

مسلم بند زاده، پند گیر و گوش کن اینچه بخوشتن گزشت آه ز خوشتن نگر
 همت دل بچو تر آ جان همه در خردس آر پیرو می عساکر کن، اسوه نخستن نگر
 فلسفه سنجی علل این همه حشمت خلل زود بکوش در عمل، باز بخوشتن نگر
 باد مرادی در دوا سبز و غمی دود رشحه فیض می چکد، حشمت و الحسن نگر

ساغر جبهه نوش کن طاعت مژدهش کن

باز روش روش خرام، باز چمن چمن نگر

(در کل من بوری)

جبر دیا، نظارہ کن دل بہم پارہ آدھ کن
شکوت رفتہ را محو عورت اچھ کن
حسم رقاقہ رار راز دھ در در بھ قرار
مادہ ہدائت کسار، معلسی وطن مگر

تسہ سہی مگر

ادراوی مگر

دھ ر معلسی میرس، اسیم در وطن مگر

نہج سار لہدن و سیم در وطن مگر

حرم و حطار ایستہ، عدو و ماکلیتہ
حد و مکیاں میرس، دار میں رس مگر

گاہ برائے عدالتاں نظر لڑھیں
گرجیں حسریٰ نظر رکس شکس مگر

عماہ سیاہ بہر دہہ، سورس دارو گیس
گاہ بردہ سرحد وادوں رنگوں مگر

خدا بر اراق میں تہمت انتقام میں
نظر حیات حان میں نکلتے علم و دین مگر

ساں عمارتیں میں نظر ریاست میں
ایں بہتے سن واد بہر وطن مگر

گاہ لہ لہا کاتہ، اگر علامہ دھان
دعویٰ آستی تنواریں جس وطن مگر

نعمہ سرمدی کما، حلوہ آسمدی کما

سار ابردی کما، حصہ ابر میں مگر

شکوہ غیر تاکما، قصہ حور تاکہ
ایکہ سوختن گزشتہ آہ رجوتیں مگر

حیف بریں نتیجہ نظم و نظام و نہایت
 بیخ جنفائے ہم وطن بر سر ہم وطن نگر
 ملے ازیں گزندگان وائے ازیں زندگان
 ہند و بہار ہند راہل و خستہ تن نگر
 تازہ بہ تازہ خونِ خلقِ موجِ موجِ بجے خوں
 نعرہ حریت شنو آں لبِ آیں دہن نگر
 آں ہمہ ہا کہ نگرے آں ہمہ ہا کہ شنوی
 پردہ سوز و صورتِ بانیِ صدفتن نگر

لے! کہ تو حق نہاد و مسلم پاک زادہ
 درجہ بلا فادہ؟ خیز و بخیز شستن نگر

دشمن آدم، آدمے ہم سخن نہ ہمدم
 چشم کشاد یکدمے ہستندہ امرین نگر
 آں ہمہ لغزشِ مخطا، ایں ہمہ سازش و دغا
 خلوتِ اہل دل میں جلوتِ اہل فن نگر
 بدعتِ شرک و افتراقِ فسق و فجور ہم نفا
 جملہ جن اتفاق، ہمدم و ہم سخن نگر
 عکاسِ بہ کسوتِ ظلیبِ رؤسے اہل نظارہ کن
 گہ بہ لباسِ اہمیرِ صوشتِ اہل نگر
 نے خبر از حقیقتے نے انرا اثر شریعتے
 یک سخنے از اں پرین یک گلے بس نگر
 خدمتِ بے سبب کجا، طاعتِ خاص کجا
 سادگیِ عرب کجا، خیزد و انخن کجا
 آتشِ قہر آشکار، برقِ عنادِ شعلہ دار
 صورتِ شیخ راہیں سیرتِ بہمن نگر

سیروی صحائف کن، اسوہٴ بیست نگر

خطابِ ہلم

جسم کا دعاب درم گد مل گمر
 حلق جیات سولہ خاک سرستہ مو
 عقل نظارہ سارا آہ ررق مایاں
 ریح جس مار میں، آہ ہون تا قدم
 دیدہ عسیرہ را کما، حصہ کھو گئی
 طعل دون پیرا صفت ہیم
 یخ سیر حواریت من عجاہ ماورث
 حاکم تہر را کہ بود، مالی شمر بقین
 اربابہ اگر وہ، دخلہ حلق لگان

مقل کا سور میں لاسہ دے کس گمر
 خلق تریہ کو کو، بچہ مردوں گمر
 جس نظارہ سور را شعلہ بریں گمر
 رحم معنی تعقی میں، داغ جس جس گمر
 سوچی رنگ تہج کما، سرچی بریں گمر
 دست حدار ساعد و ق حارین گمر
 خاک رعیہ تا کر، کتہ دے کس گمر
 آہ کماے قید و قیل سیر کس گمر
 ماروہ کا شمر، کتنس دست گمر

حفظ
 لئے رہے
 تار و تار
 جس بہ انک

دمن آدم باؤ
 آن ہمہ لوس
 دمن شکر لاد
 گاہ کہ کرب طیر
 لے حرار جنت
 دمن ساس
 اس تہر انکار

از بارینا، از رخس برتے و ز کیف صہبا لغزش گاہے

گفتم، چہ جوئی؟ گفتہ دل و جاں

گفتم، چہ خواہی؟ گفتہ غلامے

(ہر یادان غلط رائے بریلی)

سراپا

(راجا تام)

دل زردار میں دیدار تے	قہہ طرارے، محسوساے
روئے بیتس، صبح تھکے	روح حیاتس، ماہ تہاے
منکیں خطا و بدل گیتس	لعلس لسا و مادہ ماے
خشمے، کہ کو ترک حسرتا و	قہئے، کہ طرباش ادنی علاتے
مارس، یہ عار میں گنہ گریو	مسمے، صبحے شامے، چہ شامے
آں تیغ ارد، وال تیر مرعلا	آمادہ ہر یک قتل عامے
رق بھاکتس حدس دے اس	رلف یا ہتس بھڈل دے
ہر عنقہ اد، تیریں مقلمے	ہر عمرہ اد، رگیں یاے
از جسم لڑاں لڑاں د عالم	در رلف رسم، رسم، لٹاے
مکاسی رستی طاؤس رقعات	مکاسے تسوجی، آمہو حراے

ہر قطر کہ بنی در آب زندگانی ہم موج دم سینه ست ہم بحر دم کنار
آل اکہ شرح کردند این ست کُل فسانہ

منصور بود شخصے مشہور شد دایے (اعظم گڑھ)

تو لے کو نگرستان داری بیک ساغر عجیب مینانہ داری
مین بے دل نہ تھا عشق خیرم تو ہم افسانہ در افسانہ داری

میں اسے استگویم دارم گل جانے
 گھٹیلے اتارہ دراپیل اندہ جانے
 آن عام ہوتی در کعبہ اس باغے نقل دگل
 آن مست عشق جانان ایرست عشق جانے
 اے حلل بقیراں آگہ در در دل آ
 کز سور استیانت کار آمد جانے
 بہمت اگر تو داری در عشق کوثر ازل
 اس جان تارہ رگیرار بارگاہ جانے

تب میکدہ حور تم دیدم عجب بہار
 ساقی ست مست و سحر دہشت بہشت
 در شوق ماہ رنے دیکھ دھندارے
 ہر جانظر قدم دیدم بہشت ارے
 شمع در دھلے صبح و سحر مارے
 ساقی اندہ سیالہ استکم حمارے
 دیر در در دیر دیدم عجب گھارے
 سیاہ در گھاہے میسار در کنارے
 آسما کہ مست ساقی اندیہ حمارے
 راں میکدہ عطا کس کلام در گھارے
 ہتیار مگر لے ل اندہ عشق دستی
 ہر موج سے دریں طاعنیت گھارے
 رائے عجب تہیدم ارغے کہ می گھارے
 مہم دہ سحر دھلے دھلے و سحر مارے
 در فاسی دستی مگر رار ملاحت
 کاس طاق ماہ کوثر تاجست گھارے

اغیار بدل خندہ زن دل بتو شغول خلتے پس دیوانہ و دیوانہ بکارے

لے خسرو خوبان! نظرے کن ز سر ہر

افتادہ بہ کویت جگر سینہ دکائے (اعظم گڑھ)

سحر مند ابرآمد ز حجاب ہائے رائے کہ ”حریم ماست بالا ز حقیقت مجائے“

برساں صبا پیام جیب لٹوائے ”کہ ز حد گزشت شوق و غم عشق جا بگذاشتے“

بہوئے عیش تاکے، تو خیر اب گاہ نائے کہ ز سوز در منداں ہمہ عالم است سیارے

تو مرا بگو کہ جاناں چہ کنم بجان زائے کہ تمام مویں جسم ز غم است نائے

ہمہ شہر فتح گشت بہمان یازونائے دل غزنوی اسیر خم طرہ ایائے

بیجان جان جاناں چہ قیامت ست زائے رخ او نظارہ سونے دل من نظارہ سارے

ہمہ جلوہ عکس ویت ہمہ نغمہ گفتگویت نہیں باصرہ فرد نے نہیں سامعہ نوائے

زنوائے کفر خیرم ہمہ کعبہ بیت نہقتے زادائے سجدہ ریزم ہمہ تیکدہ مجائے

تو ز خاک با خذر کن کہ دریں مقام غطا دل ناز شعلا گیرد ز تجلی نیائے

جگر حزن چہ نازی بتلع خد دل تو سپر کار خود کن بخدائے کار ساز

(اناد)

ہر دم زنا ز تارہ اعتقاد باری گاہ پر دل گداری، گاہے حیا زاری
لے لکھ یک شارت صد عقد ہا کساؤ دھمے کمال ماہم، تباہی تہہ حماری

رحر دار سر صدق در راہ اوقدم رں

ہم کے گلۂ مستی، تاکے عیش، ماری

فاسق رحرائے دہم ارماع وہاں ہے	ماہم و خیال رُح حور سید گھاں ہے
دیدم۔ در دیہ محبت تعدہ کا ہے	میرا۔ دوستی دگلتاں کھلے
رمادی ماریں اراں سیدہ گھاں ہے	دو عین ہاں ہے کہ خدا سدا رہاں ہے
حسے مگر رتس لاغر رہاں ہے	افسار۔ مایوس رنوک سر حیاں ہے
لغصم۔ ہوائے مس دریم ظن عقل	دشمن۔ بیخ و بگاڑیم۔ سیاں ہے
یک داع رآر ارت عشق رسہ	ایں سب حوائے وہیں سب ہاں ہے
انگم سر رخاں سب کہ ششم۔ سراج	تشم۔ سراج ست کہ مفسوہ وارے
صد مار کر شمیم رہر حمر سہ عشق	حیرت بہاں طر را دا آئندہ اے
ملل ہمہ تن حیل و حل سد ہمہ تن حاک	لے لے ہاں ہے اگر ایں سب ہاں ہے

آں رنذر ابات نشس کہ جگر خوانند

صد ہوش بجاں دارد با ایں ہمہ سستی (بارہنچی باگوٹھ)

گر از سرے بیایم صد عمر جاودانی
بر من حرام بادا اے دست زندگانی

ہیچ است زندگی و اسباب زندگانی
بگزار تا بسوزم ایں پرہ مانے فانی

کھارے ست نسل امانے لگ کر دانی
دریاب زندگانی از اصل زندگانی

عمرے ست فانی امانے ست جاودانی
اے گوشہ گیر خلوت این مکہ ہاجہ دانی؟

یک جام نند ساقی تا نانش فاش گویم
زادہ خبر نہ دارد ز اسرار زندگانی

ہم از برائے قتل دست قضا نہیں
پیری کہ در بود ستاج از حیرانی

ایں نہ رواق اخضر دریائے انگندہ
کو پیچ شے ندارد جز در درجاودانی

من ابتداے عشقت کاسیدہ رز کام
طاقت کجا کہ جنیم گل از رخ جوانی

عشقم چه کار کرد و حنت چه گل شکفتہ
ایں از اولین ست من ائم و دودانی

بر روز فیض گیرم از روح قدس حافظ

بر من جگر گواہ است ایں جوش معانی (اعظم گڑھ)

مس مالک آرام، آرام ہی حکم
 روحاں مس عتہ صد گویہ خدا دادی
 از حرقہ و عمامہ، مس پیچ عیسیٰ دم
 گم گم، مگر ایساں دریں سراب دلی
 در آرزو بحرے می یویم می حوم
 ریں محو ویرن دریا، مار سبک دلی
 لیار دم گفتم، در مس سوسودا
 ار ہر دو جہاں نیک کام تر است دلی
 مس عاشق پیدایم، ار غیر مدام کار
 کہ ہر ملک ار تو، صد حتم حیات دلی
 مس ساعری در کف بہ طرب تہ خواں ہر
 صد تو بہ صلاعت عرف و ناس دلی

ماکے گلراں سی ہستو سخی ماحط

ردی و حرامانی، در عہد ستاں دلی (اعظم گڑھ)
 لے آ کہ ہم کردہ بہتاری و سرتی
 یک حرقہ خدا را دہ راں میکند ہستی
 عامل ردلم متین لے حان سرتی
 صد نمہ را نگیر دساے کہ تو سنگستی
 صد حس دران نہاں صد ہماراں سد
 قرباں بگاوتو، مارم مایں سستی
 از اول گام حس، کردیم تار حس
 رسا و عم دسا سستی و عم ہستی
 گم تاملک اندیشم، گم تخیل از جسم
 گلے سجاں ہوئے گلے بھس سی

(د ی)

نذر عقیدت بحضور قدس مولائی و مرشدی قدس اللہ اسرارہ

دیدیم بہ منجانہ پیرے از چراں اولیٰ	مژگانش از تیردابر و زکماں اولیٰ
از عشرت بد عشقت صد آہ و فغان دے	ایں درد کہ تو ددی و اللہ کہ جہاں اولیٰ
از بارگہ حنش یک شمعہ پیرن از من	را زیت کہ می فہمہ چشم نگراں اولیٰ
ایں یک سیم ظاہر خورش تریز دلزل لطف	واں یک نظر نہہاں از مہر و جہاں اولیٰ
صد سود بین گفتی از ترک غمش نصحا	ایں نکتہ نہ فہمیدی! در عشق زیاں اولیٰ
از قربت از دوری ہر انجہ بہ پندی	حقا کہ ہماں خوش تر حقا کہ ہماں اولیٰ
ہر خیزد ریں حقے تکمین تو ہم خوبتا	مصلحت ہم لیکن مہستی ست از اں اولیٰ

ایں نظم جگر گفستی بگل گفستی در سفتی

(اعظم گڑھ)

ہم رنگ زباں بہتر ہم حن بیاں اولیٰ

مست است جگر از مہستی بچاں اولیٰ او خانہ خرابے بہت او خانہ خراب اولیٰ

منظر لربن "سر دئے ساقی اساتذہ
 تاجاں شود مسورتا دل شود کساد
 درشوں آرویت سرگرم جستجویت
 ہم عاشقاں رنگیں ہم راہاں ساد
 جسے دھون عاشق عتقے دھونے سلم
 اد تبح مار در کف میں ستویا بہاد
 دل ہا کہ یو گسڈار رگ کفر عتک
 روش نمی توان کرد، آمار لور مادہ
 حوں در بہت رسم دیدم بہن تہا
 رہا دھک دھک دھور اں سادہ سادہ

در کوئے مے درو تہاں دیدم راہاں را

سجادہ میں کردہ بقوی سادہ دادہ (اعظم گڑھ)
 اے کہ روئے عاشقاں دہ رج کفیدہ
 عامہ مصر عقل و ہوش ار ہمہ عادیہ
 اردل میں نہاں شوالے کہ تو حال سعی
 ار لطم نہاں متوالے کہ نور و دیدہ

سحر روحیہ سن درہ تو صد ہزار بار
 گاہ، رجاں گرسختہ، گاہ، دل سید

(ن)

بہنیں بخیال او، دزد درو یک آہے کن

زاں بعد، ز سر تا پا بر خویش نگاہے کن

زلف از رخ خود بردار! دز لطف گاہے کن

یعنی شب تارم را، رشکِ شب ماہے کن

آں گل فآن بہار بار دس اس گل فاس بہار را چہ کم؟
 ہمدرد شوار وصل آسان تر یک آئیں بار را چہ کم؟
 موج حوں اور سرم گرتت جگر

میں لبِ حوسار را چہ کم؟ (اعظم گڑھ)
 میں کہ آرا کرتی عمرِ حلقہ بے تمام معدتِ خواہِ بگاہِ کرمِ امیرِ توام
 شادومِ اولدتِ دیدارِ (مستیِ موی) یحییٰ را اثرِ حسنِ ملاویرِ توام
 مگر لطفِ سرِ بارِ میں را کہ میں
 تو گھرِ قارِ حمِ رلفِ ملاجیہ بے توام

خاک منگھو راست چون امن کشاں

از دو عالم دست افشاں می ردم (لکھنؤ یا گونڈہ)

مدمہ انتظار را چه کنم؟	چہ کنم؟ جان زار را چه کنم؟
کردم از روزگار قطع نظر	کشتی روزگار را چه کنم؟
اوجبارست بهم جہاں دگر	دل ناکردہ کار را چه کنم؟
توبہ کردم نے پرستی، لیک	ابو بادبہار را چه کنم؟
ترک یاری دیار آسانست	نکسل اینست یار را چه کنم؟
بوئے آل پیرین بیار نسیم!!	بوئے باغ و بہار را چه کنم؟
یار در باغ دمن بہ صحر است	دل و حشمت شعار را چه کنم؟
رُئے رنگیں یار من بنما	ساغر زر نگار را چه کنم؟
ادب خواب است و فتنہ بایدار	حسرت بے قرار را چه کنم؟
ضبط خیرے است نا صحا لیکن	در دہمت شکار را چه کنم؟

۱۱۱ منگھو ر ضلع سہارن پور استاد حضرت مرشدی و مولائی قدس سرہ ۱۲ جگر

نذر عقیدت

کھنڈ مرتدی و مولائی الکحل قاضی سید عبد العسیٰ تاجپا
مکھواری پوراشہ مرتدہ

ست دستار و عرواں می روم	از سرخاں، سبے ماں می روم
مام دردست و سراجی در فعل	ماچہ سار و ماحہ ساں می روم
عشق و توارست و سو تم رسا	راہ و جارست آساں می روم
یوسف گم گشته ام سر عشق	از سوے بیر کھساں می روم
در ملائے عشق خود را کرده گم	در ہوائے تنو رقہاں می روم
دل سویش استہ فایع ارجاں	نوح سویش کردہ حیراں می روم
مستی عشقت نہادر دئے دوست	ہم نکھر و ہم ماں می روم
معنی عشق است، ترک ہر مطلب	میں رعم ہائے فراواں می روم
جاں ہمہ عم ساحتہ، و قسم نہ حق	دل ہمہ حوں کردہ خداں می روم

دایم بہ دل میرے نازک نگل تریم لے موج نسیم صبح زیر طرز سک تریم
 اولین رنفت ہر ت شاید نہ شود دریم لے عاشق نظارہ! دیدار سکت تریم
 آں ہوا کہ بے خور دم، زیر پیشانی بید لے واعظ خوش نیت! بخیر از کوثر تریم
 ایں موج نسیم صبح، دل اکا جنبانید می داشت مگر نسبت زان لطف مغیر تریم
 دل داشت بے غم! دیدم گار آخر تا راجی افسریم، بربادی لشکر تریم
 در سایہ زلف او چوں رفت ز خود کشد آں آہ کہ باز آمد زیر گنبد بے دریم
 تنہا نہ من بے دل! در ہجر تو رنجورم صد غم بہ فلک دیدم از دیدہ اتر تریم
 زاہد بہ ناز و حج یک جلد نہ دور تریت من عکس خشن دیدم نزدیک با غم تریم
 لے اہل مقابلید! ایں طرہ خیالے او کاش بر بند دل در آب کند تریم

خاموش فغانے کن! ہر سوئے زبانے کن!!

زیر طرہ جگر محرومش! تا داز کند دریم

(اعظم گروہ)

(۴)

دل عطا کس تا در دس درو ہائیکم
دیدہ وہ "تا روشن در بایدکم -
از حلالِ غیرت، صد طور ہائیکم
در حال رحمت، صد علوہ ہائیکم
گہ، رحوں خلقِ خود، ریاکم سودا نا
کہ، ریاک سببہ خود برقِ لسانکم
گہ رمار گئی صورت، در جہاں آتشِ ہم
کہ رے رنگی بست، رنگ ہائیکم
یہودی در وہ اکہ متاہ سوم رتوہ
در خود مکرار "مارا، تا بعدا سداکم
در رہیں لے رانی، ہوائے گفتِ است
حکم در ما تا صدائے لے صدیکم
یک محاہ کا کسرا جہاں لری
کرفائے حویث ملک تقاییدکم
العراق لے دل اکہ ہر دردی مایک
الوداع لے حان "کہ ہر اعلیٰ کم

یک دے مکرار مارا اریصا احکر

تا، را و مصطرب، دستِ ماییدکم (اعلم گزہ)

لے دیدہ اگر خواہی آہے رشکوہم آہستہ بریرا آئے تالابِ ستودہم

(ل)

اں کیست نہاں در غم ؟ ایں کیست نہاں در دل
دل رقص کنساں در غم ، غم رقص کنساں در دل

جاں از دل و دل از جاں ، بیگانہ دستغنی

گاہے چینیں در جاں ، گاہے بہ چنساں در دل

سیری ز غم عشقتش از وصل نشد ہرگز

صد شوق ہماں در جاں صد ذوق ہماں در دل

ہر انچہ نہانت ایں ، سازند عیاں بر سلق

ہر انچہ عیاں ست اں ، کر دند نہاں در دل

(اعظم گرٹھ)

اس بود، جسم ما شود جس آں مبادا، کہ ماں شود خاموش
 گفتہ بودم، ماہ ارستی قوتیدی جسر عالم ہوش؟
 قاصداً ایک لفظ رسوئے جگر
 آں کہ، یک خادم امت حلقہ گوس
 تہ امت دل جوئے دستہ ہا خاموش
 بگیر احام بگیری و سوت "ا" مادہ نوشت

ش

لعلہ در پائے یار دیدم دوست
 ایں جہ گھتی جگر! خموش خموش
 شہنہاں جلوہ ہاست بچوش
 اصل خاموش دفر عبا بجزوش
 ہوش درستی است دل مدہوش
 نغمہ در ساز و ساز خاموش
 محرم آمد ایں نواز سروش
 سیتہ بجزاش و بیہدہ مخروش
 برہ خالقہ گز شتم دوش
 خاست ناگہ صدائے نوشاوش
 ما پریشاں حواس و حین نیاز
 تیشہ نازک تراست باد بچوش
 ایں تعینات جہاں
 توجہ دانی، کہ حیثیت مستی و ہوش
 ہیش آری تا کنم آغاز
 داستاں ہائے عشق آفت کو ش
 ما در جنگ زرگری است عشق
 عشق را گو! کہ واکند آغوش
 ما در بے لباسیم، فرمود
 ”بجز ایں دیگرے لباس پوش“
 ہر مرد! کہ ہوش درستی است
 ہوشیار آ کہ بخودی است ہوش

در ره عشق نادان مگردا ہم حواں حیر دم حواں مگردا
 یرده بردار اار نفع عالم دامد دم آگہاں مگردا
 گاہ نعرہ کماں دست برد گاہ امانہ دشمن مگردا
 سیرہ شکاف معلوم حاصل کن چاں کف آرد ار چاں مگردا
 گرتو داری ہوائے ملک حبیب حیر وار قید جسم و حواں مگردا
 یا بھولاں بیستس یار بردا دست امان اس آں مگردا
 رہ سرل شدت خارستان مارا جسم گلستان مگردا
 درد اگر میت مالہ سج مشوا گر کیس میت ارمکان مگردا
 لطف نظارہ حال حبیب حاصل امیت و ہمراہ مگردا
 ہم حلقش قدم چکر نشین

صورت گرد کاروان مگردا
 (اعظم گڑھ)

دل بہ تمنا بمرود، جان بہ میسجارسید ذرہ بصحراب رفت، قطرہ پریا رسید
 این غم دنیا و دین تا بہ کجس روز شب
 خیز! کہ باد بہار، بائے وینا رسید
 خبرے پیچ، از منزل کہ جانا نہ رسید عمر آخر شد و افسانہ بیایاں نہ رسید

از شبابش شراب می ریزد ز آفتاب، آفتاب می ریزد

عجب ہنگامہ، زیر بام کردند تاشا خاص و سودا عام کردند
 تنگ ظرفی، خارے کرد پیدا مے و دوشیہ را بدم کردند

در عین دھال او، مام اثر دوری لے میر پرہ عتھم ایں رردہ، کہ مراد،
 ارخس بن عاقل یک سخطہ ماتس اڈل ہرے کہ قومی بیئی دانش کہ نظر دارد
 مستی بچی مصور موسیٰ محمد قوی کایت قیاش ایں حرم کہ مراد،
 آں مے کہ سماہ نالش، اندر دل در حالہ راہد تاسیہ سرگرد دارد
 در عین نائے عشق ار حصر چکاے دل اس رو کہ بہ سہاید ار سایہ جلد دارد
 میں عاشق آں شوعم، کو ار سر معوی ماویں لے دارد سہیگاہ نظر دارد
 احاطہ قلیح حواریں ہر جید کہ سطر ہے مادر دکان ساتیہاں گزارد
 در عاشقی دستی ہتیار بیاے دل ہر درہ دین صھرا طوفان سرزارد
 آں ردد حرامات، نالش کہ حکر حوائی

رردے صعلے تو، ہم ارتو نظر دارد (مدایوں)

کے، کو چشم سیدارے مدار راوار ہودی کارے مدار
 حویں عشق لے دل امتد مس اگر ہر آبلہ حارے مدار
 حویں عشق، مارا قد کر دست درآں ہداں کہ دیوے مدار

دل از سوزِ تغافل ہمہ تن شعلہ بجاست در کثم شکوہ از اں نیز حیا می آید
 دیدن ایں نیست کہ جان تازه چرا کردیم
 دیدن، اینست کہ آخر ز کجای آید

لب بستند و پیرے ز بانم دادند پاخستند و پیرے شام دادند
 تاب از دل بر بودند و فغانم دادند تیر از دس بر دند کسانم دادند
 دل سرشته و چشم نگارم دادند
 آنچه دادند بے شورش جانم دادند

گویند، کہ ہم زاهد و ریدہ بصیر دارد دارد و بصیرے، اما تعین نطق ندارد
 از ذات و صفات او، آنکس کہ خبر دارد ہر خطہ و ہر ساعت و نایے دگر دارد
 بے کیفی در عشق، صد کیف اثر دارد زیں سرنہاں لیکن ہر کس خبر دارد
 زیں اہل نزاکت ہا، از اہد چہ خبر دارد؟ کو حسن نظر دارد و جنت بہر قدر دارد
 آن کس کہ بخوش آمد در بخبری گم شد داں کس کہ ز خود گم شد از جملہ خبر دارد
 لرزیدن و قصیدن اے صوفی بی معنی! ایں جملہ کہ تو داری، ہر تعبید گدازد

(۵)

بوسے دل ار عمار می آید تابدان شہسوار می آید
 این مدائے روار می آید حان خدا کس کہ مار می آید
 عس در ہر دیار مالہ کسد حس ار ہر دیار می آید
 سیدہ حالی کسیدہ دل ہا یار ہر شکار می آید
 مردہ لے دل کہ ہر استقلال رحمتش ہر قیاس می آید
 ہمتیں از عشق می رسد مالہ لے احتسار می آید

میں یہاں جگر تلاش کم

اد، مگر استکار می آید

مست سرسار و دریں بوس می آید مردہ لے دل کہ مسما، ہر دعائی آید
 بروئے اصح ماداں اکن در اہم کر حیا ہستس مراوے دہائی آید
 خواہ در صومعہ و خواہ بیجا سخن او ہر رنگ کہ حیا ہی، سحر می آید



آوارہ ہر نگاہ ز جرمِ نگاہ کیست؟
 دیوانہ و ارجاں نقشاندنِ گناہ من
 پیدا ز ہر نگاہِ حسرتِ ہم ہزارِ حسن
 مست انداہل در دونہ بیند یک
 مطرب بزن سرود و بہ اندازِ دہری
 مستیم رہو دہی دل ز سینہ ہا
 عالم ہمہ نگاہ و صدائے زہرِ نگاہ
 شعلِ گناہ کردن و رفتنِ گناہ من
 ساقی! بریز بادہ و از کیفِ سردی
 ہستی، تمام ہستی و ہستی، تمام کفر
 صدقش سجدہ آدرت چنانہ دیدہ ایم

دیدنِ گناہ مارش دیدنِ گناہ کیست؟
 بیگانہ وارِ رخ نہ نمودنِ گناہ کیست؟
 پنہاں بہ یک نگاہ ندیدم نگاہ کیست؟
 در امن نسیم سحرِ خاکِ راہ کیست؟
 ایں دشنہ باز خوان کہ نگاہ کیست؟
 عکسِ نگاہ پر تو زلف سیاہ کیست؟
 ایں عالمِ نگاہ، فریبِ نگاہ کیست؟
 ذوقِ گناہ داؤن دیدنِ گناہ کیست؟
 آں ہم یکے نگاہ، اگر گویم گناہ کیست؟
 دائم بہ جام و میکدہ کا در نگاہ کیست؟
 ایں ہم تجر اشارہ طرفِ کلاہ کیست؟

مٹے دھام سرخوشی خوشی دھندلگی شگفتگی و صد خوشی سرخوشی تان با
 بیم سکرِ عم کد و طبعہ دم دیم کد سرِ یارِ رحم کد و خاکِ آستان با
 یا، سو تنِ حام مژدہ حام می بہام کہ ما دادنِ عام خوش است لہمعاں با
 کوں سوئے مانگر، رُک دے مانگر جس روئے مانگر، صحت دیاں با

ہر ریں کہستہ ام، طلبہ تارہ ام
 عذر نہا کہستہ ام، گواہ ماسیاں با

(عالمِ احساسی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(الف)

اے اکرمی پُرسی ز کارِ بیا و جہدِ کارِ ما چاک شد از دستِ ما ہر پردہ اسرارِ ما
 ما دیکِ نظارہٴ نقشِ دنگارِ حقِ خوش شاید طسارِ فطرت، آئینہٴ برارِ ما
 صدِ حقیقتِ عرضِ میگردے سکوتِ بخودِ ما پردہ دارِ حرفِ مطلبِ شد لبِ گفتارِ ما

صد بہارِ خلدِ یعنی خندہٴ دزدِ دُداست

شورِ محشرِ چیست؟ بخو غائے پس یوارِ ما، فیروزِ پورِ ما

بیا، بجانِ ما بسینِ سرورِ جادو این ما ہزار بادہٴ می جیکد زجانِ ما، جانِ ما
 شرابِ ساغرِ دسبگلِ دہارِ آبِ جو دو صدِ جهانِ رنگِ دبو، نمودِ کجایانِ ما

باق شیراز

(کلام فارسی)

زبانی

صدائے دل کہ پہلو میں مرے دل رہا
وہ کشتہ صد ویرانہ سرِ دل رہا

یکایکم جا کہ تیرا سدہ ہے حشر
اس کا کیا رسم کہ تیرے قافل رہا

(امام)

ہائے دہ زنجیں رنج و سیمیں تر زوریں کر
 شبنم آلود دہ انگھیں و کتابتاتیں
 اس گناہ ناز میں دہ ہلکی ہلکی جنبشیں
 میں سراپا بے نیاز رب و ضبط حسن
 وہ مری آزاد فطرت وہ مری کلین تر
 اول اول آہ وہ لیس مے احاسن
 محظہ محظہ وہ مرا بہم سکوت مضطر
 لمحہ لمحہ عالم نوع دگر مریے لئے
 آف وہ کہنا اس کا پھر باہوں میں اپنی الکر
 میں جگر کے واسطے ہوں اور جگر مریے لئے

(لمد شہر)

میرے لئے

اُٹھوئے تاہاک حتم میرے لئے
 ہر نفس میں ایک دسائے محنت لڑو
 ہائے وہ لعل یرقانِ لکڑی کے لئے
 ہر لڑ میں اک سام بارہ ریشے لئے
 حفاۃ لعلیدہ لعلیدہ دم مری لڑ
 وہ رُوحِ رگیں یہ اور محنتِ درد
 سرے ہانک آہ اک مکر جس میں
 سرد سرد آہوں میں تیر محنتِ گرم
 حوس عم حوس جیہ آمار عشقِ حاس
 سائے آتے ہی آتے وہ نفسِ سرت
 وہ سرکِ مایا یک دئے ماں سے لڑ
 ہر ادائے حاس لڑی جس حوس
 آہ وہ آعوس ہی ایسا آعوس دگر
 ہائے وہ لعل یرقانِ لکڑی کے لئے
 ہر لڑ میں اک سام بارہ ریشے لئے
 حفاۃ لعلیدہ لعلیدہ دم مری لڑ
 وہ رُوحِ رگیں یہ اور محنتِ درد
 سرے ہانک آہ اک مکر جس میں
 سرد سرد آہوں میں تیر محنتِ گرم
 حوس عم حوس جیہ آمار عشقِ حاس
 سائے آتے ہی آتے وہ نفسِ سرت
 وہ سرکِ مایا یک دئے ماں سے لڑ
 ہر ادائے حاس لڑی جس حوس
 آہ وہ آعوس ہی ایسا آعوس دگر

ہر بات میں کر کے بات پیدا جب چاہیں گے روٹھ جائیں گے ہم
 پہلے دے کر فریب و وعدہ امیدِ کرم دلائیں گے ہم
 پھر کر کے خرابِ شوق برسوں صورتِ تجھ دکھائیں گے ہم
 جھگڑا جھگڑا لڑانے والے! کرنے کوئے لڑائیں گے ہم
 دیوانے کی بڑ سمجھنا اس کو جو کہتے ہیں کر دکھائیں گے ہم
 بیزارِ خنجر کی سترم رکھ لے
 کہہ دے، تے ناز اٹھائیں گے ہم

اکریل میں پوری

واسوخت در غزل

دل ہی کو صدم سائیں گے ہم	آئیں گے کہیں رہائیں گے ہم
تجھ سے بھی سوا جس سے کر	اما ساتھ سائیں گے ہم
وہ دس بھی قریب ہیں کہ ظالم	تو دسے گا ہمسکرائیں گے ہم
باطن میں تم سے قریب رہ کر	ظاہر میں لظرائیں گے ہم
رمدہ ہی رہے گی ہستی عشق	مے پر بھی مر رہ جائیں گے ہم
چھٹا ہے کہیں ترا تصور	ساتھ آئے میں ساتھ جائیں گے ہم

کوئی جو ہیں، وہ ہو ہمارا	اند سے لو لگائیں گے ہم
تعمیر کمر بستہ دل کو ڈھا کر	اک کعبہ کو سائیں گے ہم
رو یوس تری ٹیڑھے ہو کر	یہ روں تجھے یاد آئیں گے ہم
باطن میں مٹو بھی دل کی حالت	ظاہر میں بہت سانس لیں گے ہم

دامن کو اگر نچوڑ دوں میں دریا کا غسر تو رُودوں میں
 احساس کی آنکھ سے ہوں مستور اور اک کی سرحدوں کو ہوں دور
 کیوں کر ہوں مرے شمار، عالم ہر سانس میں ہیں ہزار عالم
 لیکن بجز خدا نہیں ہوں اس کفر میں مبتلا نہیں ہوں
 یہ شانِ عبودیت ہے میری خود ذاتِ مری صفت ہے میری

پابندِ شریفِ نبیؐ ہوں
 خاکِ درِ دولتِ عیسیٰؑ ہوں

(اعظم گڑھ)

کئے کی مرے سب سے میاد مت خار مرے قدم سے آما د
 ماتوس کہیں کہیں اداں ہوں نعمہ ہوں کہیں کہیں بھاں ہوں
 ہر قلب میں ہے، مقام میرا یصاف ہے سب یہ عام میرا
 جس ایک عجاوہ مار میری عشق، اک صفت یہ تیری
 دریا، مرجحہم ترے میدا صحرایا، مری خاک درے میدا
 کما ان کا سیاں کریں راں محدود ہیں ہیں میری ساں
 ہوش و حرد و ہوس سی ماہر میں ان کی دسترس سے ماہر
 اک کھرے میرے طرف میں گم کس میرے ہر ایک طرف میں گم
 خود موت ہوں خود جات ہیں میں خود ذات ہیں خود صفات ہیں میں
 سب اہل دمخار میرے امدار کو میں کارار میرے امدار
 کھلے، حوائیں میرے اسرار ادھائی ہوں دو جہاں کے سیکار
 اک مات میں سیکڑوں تہم اک چپ میں سرار ہا کلم
 چہرے سے حرمیں لقا ہا ٹھاڈو پرداؤں کو استمع سے چھڑاؤ

مثنوی عرفان خودی

المعروف بہ

سرورِ حقیقت

میرا نہیں غیسر کوئی محسوم	سب مجھ میں ہے کائنات عالم
غنجوں میں ہاں ہیں میرے اسرار	پھولوں میں عیاں ہیں میرے انوار
ذروں میں چمک رہی میرے دم سے	قطروں میں جھلک رہی میرے دم سے
ہر بام ہے کوہِ طور میرا	عالم پہ محیط، نور میرا
ہر جسم میں سب کے جانِ مجھ سے	وابستہ ہر کل جہان مجھ سے
میں جسم شبی اور جان بھی ہوں	میں دل بھی ہوں میں زبان بھی ہوں
یعنی یہ جہاں نہیں ہے میں ہوں	میں کون و مکان نہیں رہی میں ہوں

مے تھے بہت اُس نے بھی دیا ہے عکاسوں میں چمکے تھے اگلے رات
 دکھایا مجھے بھی یہ جتنی دُسلے ہر خطہ می گیرم اربعہ، حالے
 ہر لمحہ، حال دگر می درو شمس

مے ہاتھ سڑ ہوں تہادت کا خواہاں رکھ مری گردن یہ عیروں کا احساں
 جان تیرے صدقے، دل تیرے دریاں بیچ اتار ب سراوار گرداں
 مگر دسرائے تو سر می درو شمس

لمدی ہی ماتی رہا، رستی خدا تمہ میں اور مری مے رستی
 یہی ہر کسب حاصل جس بہتی خود تادوں دستی، کہ ہم دون دستی
 سرت گردم دے حرمی درو شمس

عزل می سرایم حال بچہ مال است خیال است سی موی خیال است
 سماں محنت، کہ حرم حلال است حکر اس حہ سورہ و حکر اس خیال است
 کہ سر دادم مار سر می درو شمس

تخمیس بر غزل فارسی

گئے نخت نخت جگر می فروشم گئے حاصل چشم تری فروشم
بہر گام لعل و گہر می فروشم نہ تہا دل و جان و سر می فروشم

دو عالم یہ تیغ نظر می فروشم

ازل سے ہوں خو کردہ یاس و چراں مری طبع خود دار ہونا پیشیاں
مبادا کہ ہوشکل شوق آساں من آں در و مندم کہ در دور آں

دعا می فروشم اثر می فروشم

جدا ہے زمانے سے میری طبیعت گوارا نہیں ایک دم ایک حالت
دہی میں دہی تو، وہی چشمِ رحمت چہ ایذا پسندم کہ در عینِ قرب

بہ شامِ جدائی، سحر می فروشم

وہ عارض شگفتہ گل باغِ حُفّ وہ پُشانی صاف، صبحِ سعادت
 وہ جسمِ سینہ سایہِ ابرِ رحمت وہ رنگِ راکت، دُجس لطافت
 کلی کا نسیم ہر پھولوں کی لہ ہے

کہیں جتن ہی جتن ہر مستِ دروا کہیں جس ہی جس ہے مادہِ مہیا
 عرصِ جہاں ڈالی محنت کی دیا ان آنکھوں سے دکھا، یہی اک تہا تا
 کہیں جس ہی میں ہوں کہیں تو ہی تو ہر

وہ کہتے ہیں سدا دل کے انداز کہئے محنت کا اکام و آغا رکھے
 ہر اک رازِ بے پردہ راز کہئے کہاں تک عمِ عشق شیراز کہئے
 کہ ہر آرزو محشر آرزو ہے

(میں لوری)

تخمیس مہ نزل اردو

غم عاشقی ہے نفاں کو بکسو ہے ہر ایک خطہ، منظر نیا رو برو ہے
 نہیں سبز و گل کہیں دشت ہو ہے تری آرزو ہی تری جستجو ہے

خیال ایک جانب، نگہ چار سو ہے

محبت ہی نظم محبت ہی نثر محبت دکھائی ہو کیا کیا مناظر
 محبت ہی باطن محبت ہی ظاہر محبت ہی اول محبت ہی آخر

محبت ہی میں ہوں، محبت ہی تو ہر

نرا وصل اچھا، ترا ہجر پیارا جو منظور تجھ کو ہیں سب گوارا
 زرا شعلہ عشق آنکھوں کا تارا پھر کتنی ہوئی جان کا غم سہارا

دھڑکتے ہوئے دل کی تسکین تو ہے

برخوش نگاہی کن

اور مٹوں کی میاں میں تن کو آئے میں دیکھ
 اسی حوالہ حقیقت دیکھ گوارے میں دیکھ
 اعتقادی جس رہ توتو میں دوستی تری
 کچھ حشر بھی ہے تجھے کیا حیرت ہستی تری
 حتم ہوئے کے دریا یا ہوا سار ترا
 خود پیام مرگ ہے محدود ہونا ترا
 قعر سی سے اُٹھ اور اسی خود آوار
 نعمہ ماہ ہے اگر تو نعمتے سے سار
 تو عھا آکیوں ہے، لے جس مانی کا
 اک خدائی کے سب سے چھٹے رہا ہو گیا
 لگی کو عسریاں اکاڑل ما
 ہر نفس میں ہے نوتیدہ ہے مہار ترا
 رنگی کارار ہاں افسار عم میں ہے
 عم سے واسطہ ہے ہر عنوان بابہ گی
 اک سام سے عمل ہر نعمہ رسم میں ہے
 ہی ہی اسم اللہ ام الکتاب مدگی
 (لاہور)

فرق اتنا ہے، کہ تو ہے کامیاب آرزو ذرہ حسرت میں تو آفتاب آرزو
اٹھ چکے تیری نظروں سے حجاب آرزو اور اب تک گم ہوں میں یر نقاب آرزو

لاکھ پر بھاری ہے تیری ایک مٹی خفیف

دیکھ لینے سے ترے کھل جاتی ہے چشم ضعیف

اک نہ مانہ تھا کہ، تھی میری طبیعت بھی گداز اب قسموں اک مستی موم کا خاموش ساز

جتنے سجدے تھے جس میں کہ چکا صرف نیاز ہو چکی یہاں غم اٹھ چکے اب دل کے ناز

بدر تھا پہلے، مگر اب میں ہلائی ہو گیا

ہیجر میں آنا گھلا، نقش خیالی ہو گیا

آ کہ رخصت تجھے مولوں تیری رخصت دیکھ لوں آ کہ دم بھر اور اپنا نقش حسرت دیکھ لوں

آ کہ تیرے آئینے میں خط قسمت دیکھ لوں آ کہ اپنے دیکھنے والے کی صوت دیکھ لوں

دیکھ کر صوت تری جان انی دیں گا تجھے

اب کے دیکھا ہی تجھے، اب کہ نہ دیکھوں گا تجھے

مال میرا بوجھا ہے مجھ سے لڑے سحر
ہو چکی مار یک جہم یاس میں سام دگر
آہ وہ عم کی کہانی رُخ گئی ہے کس قدر
حس کو میں سمجھ ہوئے تمنا و اسانِ مخمّر

سال ہر سمجھے عبادت کو مری آیا ہر تو

لا دے اسطراب درد کیا لایا ہر تو

حیر تو جاموس ہے تو ہم سمجھتے ہیں یاد
عیر توح ہے تو ہم جدی کا ہے پس
اٹھ گئی تھی جس تری جاں اک انگشت یاد
ہر اسی دن طیب سری اس دھجلا
تیرے گھٹے اور ٹھٹھے میں بھی یہاں بید

تو فقیل عسم ہیں ہی، ردِ عادی ہے

مجھ میں تجھ میں اک ریں و آسمان کا دشا
میں ہوں مصطر تو ہے لکسی میں عری ہے
سے آگے ردِ دھیرہ آفتاب سر ہے
اور میرے واسطے سری ہلک ہی رہا ہے

ہاں مگر اک اتنا رعاسی مجھ میں بھی ہے

حاما ہوں میں کہ جو مجھ میں ہے، وہ تجھ میں بھی

ہلال عید

ماتام

نقشِ دورِ ابتدائی

آہ، او عشرتِ فرائے روحِ انسانی ہلال
آہ، او قدرتِ نمائے شانِ یوئی ہلال!

آہ، او نظرتِ تقائے بزمِ نورانی ہلال
آہ، او صورتِ کشائے ذوقِ بجلانی ہلال!

تو، نویدِ انبساطِ خاطرِ شہِ پردہ ہے

حسرتِ اس مایوسِ پراسِ پر بھی جو افسردہ ہے

دیکھتا ہوں میں تجھے تو دیکھتا ہی میرا حال
جانِ مصطفیٰ قلبِ آرزو پر تیاں کے بال

تو دلیلِ اوجِ رفعت میں سرایا پائمال
آہ، بدینِ آہِ بربشتِ آہِ یشامِ ہلال

از دل افکارِ رضوں و جہل افکارِ محسوس

آہ، غمخوارِ غمِ احوالِ غمِ زاری پر

راستہ کس نے حقیقت کا دکھایا ہے؟ کس نے اس حس کا دیوانہ ماما سے کیا

تم نے دیکھا ہے بہت دوسری عام اس کا

اور ایسا کوئی گرا ہو تو لو ماما اس کا

تم میں صدیق سا گرا ہو تو لہو دکھاؤ تم نے ماروق ساد کیا ہو تو لہو دکھاؤ
کوئی عثمان سا آیا ہو تو لہو دکھاؤ کوئی حیدر صاحب ماما ہو تو لہو دکھاؤ

تانی احمد نے میم تو کیا لاؤ گے

اسکی امت کی مثالیں بھی ہیں یاؤ گے

عم نہ کر مسلم حیرت زدہ دہریوں آسار بگ داسے ہیں سرزد ہیں

یہ حوادث ہیں تیرے تیری تری گئے تیری حامی میں سی تیرا گھاں ہر د

میں سے اکثر بہت اس طرح کے اٹھوئے گئے

ایسے دھال ریلے میں بہت لے گئے

ماہمہ رندی دوسری عشرتِ طلسی ہوں دیر احمد مرسل کا غلام سی
 ”مزہ ساید کمی مدنی اعترافی دل نماں باد فدایت چہ عجب تر تنبی“

کیوں نہ بھر رحمت باری کا طلک گاموں میں

ہاں مجھ فخر ہے اس پر کہ گنہگار ہوں میں

وہ رسولِ عربی، خیرِ رسولانِ ملت ذاتِ اقدسِ محس کے زمانے کو شرف

جس پنازل ہوا قرآنِ کامل مصنف جسکے تابع جن انسان بھی ملائک کی نعمت

اک وہی شمعِ نبوت جو ضیا بارِ مہدی

ساری تاریک فضا مطلع الانوار ہوئی

ہر زمانے میں پیسہ بر بھی نہی بھی آئے مصلحِ ملی دلتی بھی ارشی بھی آئے

حق کے حوندِ بھی اور حق کو دلی بھی آئے واقفِ محرمِ سرِ ازی بھی آئے

آئے دنیا میں بہت پاک مکرّم بن کر

کوئی آیا نہ مگر رحمتِ عالم بن کر

کس نے جامِ حرِّ تجیدِ یلایا سب کو کس نے پیغامِ مساوات سنایا سب کو؟

نغمۂ اسلام

ہر طرف غل ہر وہ آماجگاہ پرست اترتے صہبائے سراپا پرست
 شعر حافظ ریان جام کف تیتہ بدست بحر ارجمہ عالم جہلم بدست
 شور ستارہ کہاں اور سخن عطا کہاں

آج نہ رہا کہاں، آج نہ رہا کہاں

جمع موس بھی ہیں عالم بھی ہیں بیدار بھی ہیں معدن رنگ کے بھی لوگ ہیں آواز بھی ہیں
 واقعہ اسرار پروردہ اسرار بھی ہیں دیکھنے طالب بھی ہیں بیکے طلسم کار بھی ہیں

کیا سمجھ کر یہ جلے آئے ہیں اسے جی میں

اُن سے جو جھوٹ کو کوئی آب میں کس گہتی میں

حادثا ہوں کہ ہوں دھل میں ملک اسلام کچھ ادنیٰ آعار، وہ خوف اسکا
 میری آفتہ مزاحی میں ہیں کوئی کلام وہی میحارہ و ساقی وہی مادہ وہی
 محکوم اسی دس خاص و عام ہیں میچے مشرب میں یا کاری بیدار ہیں

مجھے تلاش کر اے بنجوردی شوق سجود پہنچ کے منزل مقصد پہ کھو گیا ہوں میں
 مجھے نہ چھیڑ بہت اے نسیم صبح کرم! تمام شوق و شکایت کا ماحول ہوں میں
 ملنا نہ صفحہ ہستی سے میرا شبن وجود کہ فخر عاتقی و نازش فاموں میں

جگر! یہ ہرزہ سرائی مری، یہ بے رطلی
 یقین ہوا، کسی "مجدوب کی حد" نہیں

سمجھ میں خاک سائیں مجھے معنی مطلب
 مجھے رس کہ بہت دور کی صدمہ ہوں میں
 گراں ہے میری لطافت، عارِ خود
 اتنے نقا میری سمجھو، اگر سب ہوں میں
 کہ مرے؟ مسطر مستی کے دیکھے نالے
 سارہ وہ ہیں جس سار کی صدمہ ہوں میں
 وہ عام اک مرے لگ کا بلا سانی
 کہ محول کر بھی۔ پھر محو ماسوا ہوں میں
 سما ہے جس اگر محمہ۔ اعتماد کرے
 دل رنودہ و آہ شکستہ یوں میں
 بھگاہ شوں کو بھی جھٹ کلام۔ دی
 مزاج جس سے کس درجہ آنا ہوں میں
 قدم در احب ہے، عادۃ و فاسد کہیں
 ہر ایک درجہ نکاراکہ دیکھا ہوں میں
 کھلا ہوا ہر مے سائے صبیحہ عشق
 سمجھ رہا ہوں، مگر کیا سمجھتا ہوں میں
 مثلے لاکھ رما۔ شاہیں سکتا
 اگر۔ سچ ہو کہ سری ہی اک لاد ہوں میں
 ہر ایک سے نظر آتی ہے خود مرے تھوڑے
 جہاں سے مسطر فطرت کو دکھا ہوں میں
 نعلے دہر کی ہر روح جس سے بھس میں
 وہ ایک لمحہ لے سارہ صدمہ ہوں میں
 جہاں۔ محو مکدیں آتے لڑائیاں میری
 کہ سورہ سیمہ ارماب اصفا ہوں میں
 تصورات کی آئینہ مریاں لے سو
 تعیاب کی دیا سے ماوڑ ہوں میں

مجنوب کی صدا

اسی تلاش و محسوس میں کھو گیا ہوں میں
 اگر نہیں مومن تو کیونکر، جو مومن تو کیا ہوں میں؟
 یاں جرمِ محبت پر جانا ہوں میں
 خطا، عاف کہ مجبوراً تجسّاس ہوں میں
 فریبِ خود پر رنجِ نیستی ادا ہوں میں
 نظر کی چند شعاعوں میں گھر گیا ہوں میں
 کمالِ بے بصری پر بھی کیا پایا ہوں میں
 نامِ اصل و حقیقت کا آئینہ ہوں میں
 وہ مجھ کو دیکھ رہا ہے یہ دکھتا ہوں میں
 کرم ساری پہنکا منہ جہاں، معلوم
 حد نہیں ہوں مگر منظرِ خدا ہوں میں
 کرشمہ ساری پہنکا منہ جہاں، معلوم
 خود اپنے حسنِ صفائی پہ مبتلا ہوں میں
 جہاں عشق میں آوارگی پہ چھ مری
 ازل سے گرم روزِ عرصہ بلا ہوں میں
 گواہ ہیں مری رسوائیاں محنت میں
 تمام شوق ہوں اور شوقِ بڑا ہوں میں
 بہت قریب، بڑا دیر آسا ہوں میں
 باطنِ عجز پہ وہ نقشِ ابتدا ہوں میں
 خود اپنی راہ حقیقت کا راہنما ہوں میں
 نہ بود و بود کا کلِ راز جس میں شمر ہی
 فنا دگی، مرا شیوہ، شکستگی مری شان

اسی ہر لعلش سیبدا حسن کا لطف نقیص
 اسکے ہر لعلدار برے اعتباری کے مے
 آؤدہ دور محبت کی گریست لیتیں
 جو گلواری کے مے ماحو گلواری کے مے
 ہر لعل ہر آب تو اعلان سکست آرد
 اکہاں زبردگی میں بڑھ اری کے مے
 نظر قنوط و مرجع صہا، درہ درہ جامم
 اکہاں سولایہ اس میگاری کے مے
 شور ستارہ کما و جلو مائی کما
 آہ، آں سطر کما دآں می بانی کما
 لئے کہ داستہ تیرے دم سے نظام آرد
 شس پیام آرد، بعد اسلام آرد
 نو کہ حاں جن ہر اوجن تیری حاں ہے
 ہاں سارک ہو تجھے، عیس دہم آرد
 مری ہر موج مسم، تیری ہر موج لطر
 ایک برق طوف تھی، مالائے امہ آرد
 تیرا رائے آنسین، مسجد صبح لہری
 تیری رلف عسریں ہر عود ستارہ آرد
 چشم ددل بڑو عایتہ کرم و عرس
 اندالہ، نو کرے یوں احترام آرد
 میں ہیں بھولا تجھے، تجھ کو بھی بتا دیاؤ
 محمد وہ جیہا ماما کیف تمام آرد

حوتے اردو دِل سے ملے گفتن است

ماہرے گھن مہد ماہرے گفتن است (اُردو)

ہم چین آوارہ ہم ہم سر بجز ادا دہم
 یاد ہیں اب تک جگر زدہ بقیاری کے منے
 وہ جیسے شوق اینی وہ کسی کے پائے ناز
 حس کی سرشاریاں خواب جوانی کی بہا
 کہنے کیا کیفیت ناز و نیاز جن عشق
 وہ سکون بخود دی وہ جلوہ حیرت فروز
 شوق کی رو ادھر وہ جن کی بے ہواں
 آنکھوں آنکھوں میں تقاضا کچھ نگاہ ناز کا
 اتہائے سادگی و شوق سامانی کے لطف
 دل محترم درد ہی دل ہی سو اگر نہ چھپے
 ہر حال نو کی سیم اللہ اللہ شان خاص
 عشق کے مضبوط ترک عہد تلب کی شکست
 وہ اک آہ تشنیں کا جان مضطر سوسلوک

من جگر مستم ہاں کامروز در قنادام
 در یہم کی لگاؤٹ زخم کاری کے منے
 سجدہ یزی کی لطافت انگاری کے منے
 عشق کی بیاباں شب زندہ رہی کے منے
 راز داری جاتی ہر راز داری کے منے
 وہ جنوں شوق وہ بڑا اختیار کے منے
 عشق کی فریاد پر وہ شرمساری کے منے
 دل ہی دل میں آف و ذوق باناری کے منے
 ابتدائے عاشقی و مکاری کے منے
 شام سی لیکر سحر تک دم شماری کے منے
 ہر خیال تازہ کی نا استواری کے منے
 حُسن کی متغزل غفلت تعاری کے منے
 وہ نگاہ شرمیں کی غم گساری کے منے

یادایام

دو صورت تار میں جلوہ ماں داسم	یاد ایسے کہ سر لعل سر لعل داسم
دست دُستِ بخارِ سحر و سیر کوہِ طور	نورِ محفل ہر سائے کہ یہاں داسم
ارِ حالِ حیر ساقی صد بہارِ دلِ نظر	در دروغِ مادہ، ارجو دھندلِ اسم
دُعا کے آسمانِ حیرتِ یوں تیار کیاں	اُتھر دیم شاد ممتِ اخترِ جوانِ اسم
گمِ ریرِ طورِ سیمِ دعوتِ دوں نظر	گر یہ بے غشِ دلِ حسِ حیرانِ اسم
آہِ آنِ سابع کہ ارمیسِ حالِ ہم نہیں	ہر نفسِ درِ ہر قطرِ حُسنِ مدائنِ اسم
حسرتِ آبِ سرستِ آرزوئے سیرِ نور	اکھ در دلِ داسم لے حدِ دایاںِ اسم
محسرتاںِ لودم و ارجو دھندلِ مستهل	میں جسمِ سوئی ہر سو محسرتاںِ اسم
کستِ کوہِ مذہبِ سرکارِ دلِ سکونِ یام	یوں تو کاوا حرا سر در حراںِ اسم

مطلع: حجابِ سحرِ حیرتِ حجابِ آسمانِ لوری
 یہ حجابِ سادہ میں لوری یہ حجابِ احمر یا سوری یہ مطلع * مگر

عالم تو ہے دیوانہ جگر احسن کی خاطر
تو اپنے لئے احسن کو دیوانہ بنا دے

کب تک نگہ یار نہ ہوگی مستم
منکر تو نہ بن جن کے اعجاز نظر کا
تو اپنا ہر انداز حریفانہ بنا دے
کہنے کے لئے اپنے کو بیگانہ بنا دے
جب تک کرم خاص کا دریائے اند
بتجانے میں آنکھ تو کجے کی بنا دے
تو اور بھی حال اپنا سیفہانہ بنا دے
کعبے میں پہنچ جائے تو تجانہ بنا دے
جو موج اٹھے دل سے ترے جوش طلب میں
سر رکھ کے وہیں سجدہ شکرانہ بنا دے
جب اہل الطاف نظر آئے وہ خود ہی
تو ہر نگہ شوق کو افسانہ بنا دے
کوئین بھی مل جائے تو دامن کو بھیلے
کوئین کو بھولا ہوا افسانہ بنا دے
پھر عرض کر طرح جگر شوق ادب سے
بیباک اگر جرأتِ ندانہ بنا دے
تجھ کو نگہ یارِ مستم میرے جنوں کی
ماضی کو بھی میرا ہی سادہ دیوانہ بنا دے
میں ہوں ترے قدموں میں مجھے کچھ نہیں کتنا
اب جو بھی ترا لطف کر یا نہ بنا دے (الہ آباد)

گرستان

اسی ما، اے گرستانِ مادے
 ہر قدم سے ہر دم سے میگاہِ مکے
 اک رقیقِ ادا، حرمِ ہستی یہ گرا کر
 ہر ذل ہے تری نرم میں لہریںِ محسوس
 تو ساقیِ میحار بھی توتہ دُور بھی
 اللہ سے تجھ کو ملے وہی سارِ سارا
 تو ساقیِ میحار ہے، میں اُمدِ ملاوٹ
 یا دیدہٗ دل میں مے کو آبِ سما
 قطرے میں وہ دریا ہے جو عالم کو ڈنڈے
 لیکن مجھے ہر دیدہٗ نہیں سے کاکر
 میں حبِ تجھ جانوں، محمدِ دیوارِ مکے
 دیوارِ مکے مجھے دیوارِ مکے
 لظروں کو مری، غلہ کا انا مکے
 اک اور بھی سارے سے یہاں مکے
 میں تاتہٗ مستی، مجھے ساہِ مکے
 تو ساری فصاحت کو ملے وہی سارِ سارا
 میرے لئے میحارے کو یہاں مکے
 یا بھر دل و دیدہٗ ہی کو دربارِ مکے
 دتے میں وہ دھرا ہے کہ دیوارِ مکے
 حوچا ہے وہاں سے گرستانِ مکے

یہ اشک جو بہہ رہے ہیں پیہم، اگرچہ سب ہیں یہ حاصل غم
 مگر یہ معلوم بدور ہا ہے کہ یہ بھی کچھ مسکرا رہے ہیں
 ذرا جو دم بھر کو آنکھ چھپکی، یہ دیکھتا ہوں نی نی کلی
 طلسم صورت مٹا رہے ہیں، جمال معی بنا ہے اس
 خوشی سے لبریز شش جہت ہی، زبان پر شور و فیت ہر
 یہ وقت وہ ہجگر کے دل کو وہ اپنے دل سے ملا ہے میں
 (الہ آباد دکان پور)

رہیں شہرِ ماں شہرِ جہاں شہرِ مکان شہر

مکان کیا، لامکان شہرِ ڈوبے میں یلار ہے ہیں
وہ رُسے رنگیں، موہِ یم، کہ جیسے اماں گلِ سبب

یہ گرمی جس کا ہے عالم، عرقِ عرق ہیں، بہا رہے ہیں
یہ مست مل بہک رہی ہے، قریب غاص حبک رہی ہے

مکلوں کی جھانی دھڑک رہی ہے، وہ دس رنگیں ٹھاہے ہیں
یہ موجِ دریا، یہ رنگِ صحرا، یہ عیمہ دگل، یہ بادِ احم

دراحدہ مسکرا دئے ہیں، یہ سب کے سب مُکراہے ہیں
تھا یہ بعموں سے بھر گئی ہے کہ موجِ دریا ٹھہر گئی ہے

سکوتِ نعمہ سا ہوا ہے وہ جیسے کچھ گنگنا رہے ہیں
اس آگے جو کچھ بھی ہو مقدر رہے گا لیکن یہ نفسِ دلیر

ہم اُن کا داس مگر رہے ہیں وہ ایسا داس چھڑا رہے ہیں

تمام رغنائوں کے مظہر، تمام رنگینیوں کے منظر
 سبھل سبھل کر ہمت ہمت کر سب ایک مرکز

بہار رنگ و شباب ہی کیا، تارہ ماہتاب ہی کیا
 تمام مستی جھکی ہوئی ہے، جدھر وہ نظریں جھ

طیور سرشار ساغرِ میل، ہلاکِ تنویرِ لالہ و گل
 سب اپنی اپنی دھنوں میں مل کر عجب عجب گ

شراب نگہوں سے ڈھل رہی ہے، نظر سے مستی اُبل رہی ہے
 چھلک رہی ہے، اچھل رہی ہے، پیئے ہوئے

خود اپنے نشے میں جھومتے ہیں، وہ اپنا منہ آپ عجبتے ہیں
 خراب مستی بنے ہوئے ہیں، ہلاکِ مستی بنار

نہاے نشہ برس رہا ہے، دماغ پھولوں میں بس رہا ہے
 وہ کون ہے جو ترس رہا ہے، سبھی کو میک

تصویر و تصور

وہ کہ کے آئے اور گئے بھی نظر میں اس تک سما رہے ہیں

رجل رہے ہیں، وہ پھر رہے ہیں، یہ آ رہے ہیں، وہ جا رہے ہیں

وہ ہی قیامت ہے قدم والا، وہی ہے صورت وہی سراپا

لوگوں کو حس تکہ کو ارتقا کھڑے ہیں اور سکڑ رہے ہیں

وہی لطافت وہی راکب، وہی تسم، وہی ترم

میں نقش حراماں سا حوا تھا، وہ نقش حیرت مار رہے ہیں

حرام رنگیں لٹام رنگیں کلام رنگیں، پیام رنگیں

مدم دم بر روتی روتی سے سے عمل کھلا رہے ہیں

سب رنگیں حال رنگیں، وہ سر سے مالک تمام رنگیں

تمام رنگیں سے ہوئے ہیں، تمام رنگیں مار رہے ہیں

شراب ریز شیلی نگہ اے توبہ پیالہ گیس کفِ رعشہ دار کیا کہنا
 شکِ روانی اشکِ خشک نسیمِ کرم نشاطِ دردِ دل بے قرار کیا کہنا
 کرمِ ناستمِ نازِ حسن اے توبہ ستمِ ناکرمِ خاصِ یار کیا کہنا
 نگاہِ ناز کے پیہم اشارہ ملے لطیف شکستِ شیشہ دل بار بار کیا کہنا

حرمِ حسن کے پردے ٹھٹھے معے میں جگرا
 یہی اگر ہے غمِ انتظار کیا کہنا

(الہ آباد)

غم انتظار

کچھ بھی ہر سلسلے سے تصویر یار، کیا کہا	تظہرے دق غم انتظار کیا کہا
دل نہ زنج، جس یہ ہزار کیا کہا	یہ جہنم ست یار و یار، یہ حد دل
ہزار اور محسم ہزار، کیا کہا	ساں اور کل شمسائے تیرے تو
مسم گم متہ کار، کیا کہا	تھارم گم متوق، اے معاد اٹھ
شراب عشق لب خمے مار، کیا کہا	مربع حس دلوں سرور و طرف میں
ہزار و سائے ابر ہزار، کیا کہا	گل دہشتہ دوسری و ستر کیا ہو
جس سوئی دکھ مانے مار کیا کہا	بیان درد و رماں محویش و عرص یار
مجارس عم ہمب ستکار کیا کہا	گر استس دل عم آفریں معاد اٹھ
فائدہ دل لے حسیار کیا کہا	نام سوز و شکست نام ہر دو
سکوت حسن دل نعمہ مار، کیا کہا	سوں سم بخائی و سحر استعما
سرور مادہ ماہوش گوار کیا کہا	دور بخوردی صطعم حراک اٹھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شکستِ توبہ

ساقی کی ہر نگاہ پہ مل کھا کے پی گیا	لہروں سے کھلتا ہوا، لہر کے پی گیا
بے کیفیوں کے کیف کو گھبرا کے پی گیا	توبہ کو توڑتاڑ کے تھرا کے پی گیا
زادہ ایہ میری شوخی زندانہ دیکھنا	رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا کے پی گیا
مستی ازل مجھے جب یاد آگئی	دنیا کے اعتبار کو ٹھکرا کے پی گیا
آزردگیِ خاطر ساقی کو دیکھ کر	مجھ کو، یہ شرم آئی کہ شرما کے پی گیا
اے رحمت تمام امیری ہر خطا معاف	میں انتہائے شوق میں گھبرا کے پی گیا
بتیاغیہ اڑوں، یہ کب تھی مری مجال	درپردہ چشم یار کی شہ پای کے پی گیا

اُس جان میکدہ کی قسم بارگاہِ گل

کُل عالم بسیط پہ میں چھا کے پی گیا

لمعاتِ طور
منظّمیں

مسرور وقتِ نزع جو بیمار ہو گئے کیا جانے کیا اشاروں میں اقرار ہو گئے
 ترکِ خودی سے مائل پندار ہو گئے آزاد ہوتے ہوتے گرفتار ہو گئے

کیا جانے کب تک مجھِ زفت میں کلے دل کو ابھی روکا تھا کہ آنسو کلے
 دکھی تری آنکھوں کی کیفیتِ سحائی اب کس سر سنبھلتا ہی جامِ مے بنائی

دم اٹھار سو ریہانی شعلے میری رماں سے آتے

سور عم ہر کھڑے دھدلا سا جراع کیسی ہے

ساک جتو میں بھی میں قاتل لکھ رہی ہے
کیا جیر ہو گئے ہو تمہیں کچھ حسرت بھی ہے

اُس سے ترغایت کی نظر کی ہیں مانی اندل کی طالت ہو کہ دیکھی ہیں مانی

مہی کے نکات یوچھا ہے عادل تحفے اپنی بھی حیر ہے

آنسوؤں کی کی ہیں سیکس کچھ سب تھا کہ آنکھ تر ہوئی
رے الٹ دے تمہرے حوشے کو اگر مجھے مے بلین ہو سہے

تا تر سور عشق سے سما حال ہے اسی گئے یا گل کہ دیکھا کرے کوئی

میری بھی تمام ہوئے آئی دل ڈھل چکا تمام ہوئے آئی

لطفِ تشہیرِ مصوٰ ہے تشہیر کے ساتھ کھینچے درد بھی میرا میری تصویر کیا تھ
 جاہلِ دشتِ فردی ہیں پیریِ دشتِ جاہل آبلے ٹوٹ جائیں کہیں زنجیر کے ساتھ

ہے آلِ کار فنا ہی کہ انھی کا رنگ عیاں ہے

نہ نظر ہماری نظر ہے نہ زباں ہماری زباں ہے

مرے عشقِ سحر طرا نے بہت سائے جھٹے دکھائے

مگر ایسے لاکھوں ہی حسنِ تمہو جو نظر سے بھر بھی نہیں ہے

آنکھوں میں بند جلوۂ جاناں کئے ہوئے جاتا ہوں دتے دتے کو حیراں کئے ہوئے

مشروطِ نگاہِ ساتی کی تحریک پہ جس کا پناہ ہے

بس اُس کا ساغر، ساغر ہی بس اُس کا پناہ ہے

چشمِ امید میں ہی جانِ ابھی تھوڑی سی ابھی دھندلا سا اجالہ نظر آتا ہے مجھے

تصور میں یکس کا جلوۂ متانہ آتا ہے کہ ہر آنسوئے ہمراہ اک پیمانہ آتا ہے

اٹھ گیا کیا جگر کتہہ سرا سورریا ہی عرکواں میں

لب پارہیں سکرہ ہیں نہاں ہیں بیر بھی دلتے ہیں تو لاف پیدا ہیں

روح کہتی ہوئی بھلی ہر تن لائے اس مجھے روکے والی کوئی رحیم نہیں

رنگِ بیاہری تھے خوش ماں میں ایا مدنی کا یوں کھلا ہر گلاب میں

سیہ عشق ہی "اور ماوِ کِ بار" دارِ بردار مجھے طاتے ہیں

عس سے زور مواعدِ وفا یار و ماہار مجھے طاتے ہیں

ساقیا تو رکے لیتے ہیں نے گھگھار مجھے طاتے ہیں

دے جکا صلِ دل تو کیا عوف، نہرت ہو تو ہو

اسے سر طائے تو جائے اور قامت ہو تو ہو

دل کہاں پہلو میں دل تو کر طے پہلے ہی در

یہ جو کچھ ہے میں سا ہی دردِ درت ہو تو ہو

بھلا کر خود کو، غافلِ رحم کا تو مستحق ہوگا کہ گل لہجے بھی نیچائیں گے جب دُور ق ہوگا

کہاں دہن گئے یارب! کہ تھی شکیبائی نظریں پھرتی ہر صبرِ قرار کی صورت
گئے جڑل سو تو دل کو خزاں بنا کے گئے جو کئے دل میں تو آئے بہار کی صورت

کیا کروں گا اب بہارِ گل بدایاں دیکھ کر محو حیرت میں خود اپنا حُسن نہاں دیکھ کر

سحر تک شمعِ محفل میں نے جل بجھنے کی ٹھانی ہے
ہمیں یہ دیکھنا ہے، خاک ہو جاتے ہیں ہم کب تک

قدِ نفس میں یادِ بہار آتی ہے مجھے نشتر بنے ہوئے ہیں پُرِ بال آج کل

حالِ وحشت میں ہوا یہ تیرے دیوانوں کا جیب چھوٹی، تو گریبان لڑیٹھے ہیں

نہ رہا کیا کوئی دیوانوں میں خاک اُڑتی ہے ریابانوں میں

رہ گئی آہ اب انسانوں میں مرنے شیشوں میں نہ پیانوں میں

پارہ ہائے جگر

میں ہوا ہتیارِ قتلا محمدؐ کی وہ عامل ہوا دل سراپا عم صاحب میں سراپا دل ہوا

حد نہ دل صرف خدائے محل ہو گیا اُس قدرِ دُنِ نظر میں قندل ہو گیا
مگ انا دامنِ سرِ گردن ہو گیا ردِ گِی عراج کل ہی آج کل ہو گیا

دمِ حیر بھی اُن کا یہ احترام ہوا اُٹھے ہاتھ تو آنکھوں ہی سے سلام ہوا

۔ سو رہاں ہمیں ہو دل میں حلقا ہی حیراع لے کسی کا

حسرت کا لہو بھرا ہی حس میں دہِ حام ہوں ددرا آہری کا

لیکے خطاؤں کا، کما صفا بہت کچھ لکیں قہر تو لے ہوئے ہاتھوں لے بھرم کھڑا

ہر اک داعِ وقت کا دھواڑے گا محس بھی مے سا کھڑا ڈاڑے گا

جمع کرتی رہے آمادگی ذوقِ فنا کام آئے گی، اگر دل میں حرارت ہوگی

کہنے مٹنے کی عمِ عشق میں حاجت ہی نہیں

آنکھ سے ٹپکے گی دل میں جو محبت ہوگی (گوندہ)

دہ کل جانتاں کیا، نظرِ پیرِ الہی ہو نظر میں نگِ مستی سُرخِ پُر نور صبح گاہی ہو

اسی کو ایک دن بنا ہو خالِ عارضِ حمت ہمارے نامہ اعمال کی جتنی سیاہی ہو

کسی عسوت بھی ہم سے بجزِ زہ نہیں سکتے جہم ایسا سمجھتے ہیں ہماری کم نگاہی ہو

خدا جانے محبت کو نہی منزل کو کہتے ہیں

نہ جس کی ابتدا ہی ہو نہ جس کی انتہا ہی ہو

حس ادا کو دیکھتا ہوں جس کی تصویر ہے

قیدِ عالم میں جو بٹھا ہوں، یہ ہر تسریٰ جوی

تو اگر کہہ دے، تو دو ٹکڑے ابھی رہ کر ہے

میرے ہلچل میں ہیں یہ دلِ حارِ حراب

میری رمادی کی جیتی جاگتی تصویر ہے

وہ اُدھر مجھ کو تاشا میں اُدھر مرعوب جس

دھل کی تہِ دروں حاسِ عالم تصویر ہے (مرادِ ادا)

دلِ رمادی میں عالم اک آنا بھی ہو اسی دیرانے میں محو بھی ہو رمادی بھی ہو

کما حریف ہو ساک کو پہنچاں سماع کہ انھی احموں میں بہاں کوئی دریا بھی ہو

مُل جہتے کی تہِ محم ہی صوفِ ہوگی آپ کی دی ہوئی تکلیف بھی راحت ہوگی

آپ کے سرد میں بھی آپ کی سر ہوگی اب میں اترا اک میں ساکت ہوگی

آپسِ روحِ بحر میں قاسم لیکن تم حوا ہو گے تو یہ بھی مجھے خست ہوگی

بس اک نظروں کا دھوکا ہی بس اک آنکھوں کا پردہ ہی

نہ مجنوں کوئی مجنوں ہی، نہ لیلے کوئی لیلے ہے

سہو سنا کی حنیال غیریت ہی کا نتیجہ ہے

جو یہ پردا بھی اٹھ جائے، تو سب اپنا ہی اپنا ہے

سمجھ میں جو نہ آئے، اور بے سمجھے نہ رہنے لے

اسی کا نام شاید عشق میں، نام تمنا ہے

ہر ہی تو فرق ہے بس کا فرد مومن میں اے غافل!

کہ اس کے لاکھ کہتے ہیں، اور اس کا ایک کعبا ہی (رگوڑہ)

مژدہ! اے شوق شہادت! اوج پر تقدیر ہے

آج دستِ ناز میں، نازک سی اک شمشیر ہے

کم نہیں ہوتیں دل ایذا طلب کی خواہشیں

آپ دیکھیں تو سہی، ”ترکش میں کوئی تیر ہے؟“

نکس ادا پر جان دوں، تو ہی بتا، اے حشم یار!

بہت سے گھر بھی ہیں آاداس اٹھے ہنسنے دل سے
 محنت میں قدم رکھتے ہی گم ہوا رٹا محسوس
 نکل آئیں ہزاروں سرسبز لکڑیاں ایک سرسبز
 قیامت کیا؟ کہاں کا حشر؟ کسا دیر؟ کسا کعبہ؟
 یہ سب جگہ سے رہا ہیں مے اک مصطر دل سے
 میں کیا ہوں یہاں کی شکلیں، بس محسوس ہے
 وہی ایسے ہیں کچھ، جو حس قدر میں دور منزل سے
 محسوس ماس ایسا اکچھ لٹکے آ رہے ہیں محسوس
 دور و نزدیک۔ آگے بڑھا جاتا ہوں منزل سے
 محنت میں ضرورت ہی تلاشیں میری کیا تھی؟
 اگر ہم ڈھونڈتے، ہتھ پھرنے تل حاکم دل سے
 ملنا سڑھاں بھی ہو جائے گی جھٹ جھٹا لیکن
 رحمت کا حال بھرتا ہوا ہرے دل سے (گوند)

ازل کے دن جنہیں لے کر چلے تھے تیری محفل سے

وہ شعلے آج تک پلٹے ہوئے ہیں امنِ دل سے

مجھے اب خوف ہی کیا، ہجر میں تنہائی دل سے

ہزاروں محفلیں لے کر اٹھا ہوں تیری محفل سے

یہ عالم ہے ہجومِ شوق میں بے تابی دل سے

کہ منزل پر پہنچ کر بھی اڑا جاتا ہوں منزل سے

فلک پر ڈوبتے جاتے ہیں تارے بھی شبِ فرت

مگر نسبت کہاں اُن کو مے ڈوبے ہوئے دل سے

بگلا ہیں قیس کی اُٹھتی ہیں جوشِ کیفِ مستی میں

ذرا ہنسیار رہتا، سارباں اہلی کی محفل سے

وہی سب بن گئیں نقتِ ذنگار صفحہِ رستی

اڑی تھیں جس قدر چھینٹیں مےِ خونناہ دل سے

سمجھ کر پھونکنا اس کو ذرا لے داغِ ناہمی!

ساں ہو۔ سکی استدامت کی

تمام عمر ہوئی سرج آرد و کرے (مگر ڈھ)

حلوہ خوا کے نوح کامری ختم تریں ہے تادانی بہار کا عالم بطریں ہے
امید و وصل دیدہ حسرت اثر میں ہے یعی بہاری روح بہاری نظریں ہے
ہر درد یض میں ہے جو اس بگر میں ہے کیا عالم حیات کسی کی بطریں ہے؟
تارک موتی حالی ہر وہ کے گل نعا پھر بھی مرے ہر اسیا حسریں ہے
کیا آفتاب حسرت جھکے گی اسے انکھ ہر درد کو سے یار کامیری نظریں ہے
تہائی سراق کا کیا کیسے سیاں اک آہ بھی سوہ بھی ملا تریں ہے
الندری یاد طاقت یروا زکا تر دل میں بھی تڑپا ہیں مال سیر میں ہے
داہوں جو گوس ہوں تو عرس کیو سٹے اک اتناں موسیٰ شمع سحر میں ہے
روں آ رہے ہیں آج ہم اک رم سے بیہرہ دور، حلوہ حاماں بطریں ہے

کوں کر بہار سوسے ٹکے لے گلر

رنگ کلام حسرت انصاف نظر میں ہے (اعظم گڑھ)

۱۔ حسرت احمر گونڈ کی اور اٹھ مردہ "گلر"

بنا کر جس نے بے خود آئیاں ہم سے چھڑایا تھا
 سنا ہے، پھر اسی شدت سرگلشن میں بہا رآئی
 مری اس بنجودی کا یاد گل میں کیا ٹھکانا ہے
 اٹھی جب آئیاں سے آگ تب سمجھا بہا رآئی
 وہ گھر برباد ہی ہو جائے تو بہتر ہے جس گھر میں
 نہ صبح وصل آئی، اور نہ شام انتظار آئی
 نگاہ یاس اور دب کر نگاہ ناز سے رستی
 گئی اور خند نثر آن کے دل میں بھی آتا رآئی
 بہار رفتہ میری بھر: آئی لے جگر واپس
 (بنارس سے) جن میں ہر خزاں کے بعد لیکن اک بہار آئی غنم گڑھ جاتے ہوئے،
 علاج کا دس غم خاک چارہ جو کرتے ہزار زخم تھے کس کس جگہ رنو کرتے
 اشارہ خود جو نہ وہ بہر جستجو کرتے مجال کیا تھی ہماری، کہ آرزو کرتے
 وہم سو ملتے نہ ملتے یوں کی تھی مرضی ہمارا کام ہی تھا کہ جستجو کرتے

- بھرا یہی حراں دیکھی، - بھرا یہی ہمارا آئی
 وہ دیوار ہوں میں حبس کر لیا میں نے رکھ کر
 - صحرا میں اُٹھے کاٹے، - گلے میں ہمارا آئی
 نفس میں بھی لگا ہوں سے صدا ہو مائیں دم مر
 وہ عالم ہائے میرا جاتے رہا ہمارا آئی
 عصب تھا آج گلے میں جسرت حیرتِ ظارہ
 ادھر لعل کا دم ٹوٹا، ادھر نعل ہمارا آئی
 اتر آنا ہو چاہئے، حد محبت میں
 کہ حد تک میں نفس میں تھا، نفس ہی میں ہلائی
 نفس کا اور کیا یک اس طرح جس میں آغا
 مگر معلوم ہوتا ہے کہ گلے میں ہمارا آئی
 کہیں ساعر کف گل ہیں، کہیں عم دُعل عجب
 جس ہی میسکہ بھی س گیا حد ہمارا آئی

چمن میں راس کب مجھ کو ہوائے روزگار آئی
 قفس ہی میری قسمت میں لکھا تھا جب بہار آئی
 مری نظروں میں جب سے تازگی سخنِ بار آئی
 خزاں بھی آئی گلشن میں تو میں سمجھا بہار آئی
 وہ عاشق ہوں کہ میری لاش جب زیرِ زار آئی
 محبتِ نو صحرے پہنچی، تمنا سو گوار آئی
 کچھ ایسی جوشِ پر اب کی یہ چشمِ اشکِ بار آئی
 قفس میں ٹوٹ کر سائے گلستاں کی بہار آئی
 شمیمِ عطرِ نیر آئی، نسیمِ خوشگوار آئی
 تم آئے سامنے یا سو بہاروں کی بہار آئی
 اب آخرِ آشاں کے ذکر سے صیادِ اکیا حائل
 یہ کہہ دینا ہی کیا کم تھا؟ کہ گلشن میں بہار آئی
 چمن میں جیسی اک بلبل کے دم تک دیکھ لی بہم

ہر تلخ پر ہے ماع میں صیاد کی بھگاہ

مطلب یہ ہر کہیں مرا آیاں ہے (اعلم کرم)

کس نام کی کس اس حد کال میں ہے ترا کے ہاتھ میں سکاں ہائے دل میں ہے
 اک تلامم سا تو ریاسیہ بسل میں ہے ات تلے تجھے خود یاد دیر دل میں ہے
 جلوہ دار کون اس اُخڑی ہوئی سرل میں ہے آفتاب شری خود اع میرے دل میں ہے
 عس کا ہر گہاں میری آجے گل میں ہے جس سے پیسے میں فہرہا دسرے دل میں ہے
 ہند اند یہ مری مس تصور کا کال من میں اس محل میں اور محل کی محل میں ہے
 عس میں گم گئی تنوں اس آئی مجھے تمھی حویئے لیں حسرت لائے کر دلیں ہے
 ہر تریب کے ساتھ آجاتی ہر محمہ تر بارہ شکر ہر آتا از تو اضطراب دل میں ہے
 جمع نیب روئے مستند دل دل میں ہے

ہے کیا تصویر کا عالم تری محل میں ہے (اعلم کرم)

حوالی آتے ہی، اُن رقیامت کی ہمارا آئی

نظر بیگاہ دار اٹھی، جیاستاہ دار آئی

کرنا ہی آج حضرتِ ناصح سے سامنا
 مل جائے وہ گھڑی کو تمھاری نظر مجھے
 متا نہ کر رہا ہوں رہِ عاشقی کو طے
 لیجائے جذبِ شوق اب جدھر مجھے
 ڈرتا ہوں جلوہٴ سُرخِ جاناں کو دیکھ کر
 اپنا بنانے کہیں میری نظر مجھے
 یکساں ہے حسنِ عشق کی سرستیں کا رنگ
 اُن کی خبر انھیں ہے نہ میری خبر مجھے
 مرنا ہی اُن کے پاؤں پہ رکھ کر نیاز
 کرنا ہے آج قصہٴ غمِ مختصر مجھے
 سینے سے دلِ عزیز ہی دلِ سیرِ مہمِ عزیز
 سب سے مگر عزیز ہے میری نظر مجھے
 میں دہریوں تو روئے سخن مجھ سے کس لئے؟
 تم پاس ہو تو کیوں نہیں آتے نظر مجھے

کیا جانئے نفس میں رہے کیا معاملہ

اب تک تو ہیں عزیز مرے بالِ پُر مجھے (اعظم گڑھ)

آنکھوں میں نورِ جسم میں بن کر وہ جاں گے
 یعنی ہمیں میں وہ کے وہ ہم ہی نہاں رہے
 ہم وہ ہیں دُورِ دُورِ محبتِ جہاں رہے
 خاموش بھی ہے تو سراپاِ نقال ہے
 ہر خُپ و قُبِ کشمکشِ دُجھاں ہے
 تم بھی ہمارے ساتھ رہے ہم جہاں رہے
 باقی حُسن میں کچھ تو سہارا نساں ہے
 صیادِ ہم رہیں نہ رہیں آستیاں ہے

حوریں محالے اماں دکھا کے خود کما اتنے وہ لے آساں دیکھا کئے
 آج کس آنکھوں سے حوریں دیکھا کئے سب میں شمار ہا اور اماں دیکھا کئے
 اس قص میں میں آیا تو بہت بڑی ہیں کس طرح آنکھوں سے ٹٹے آساں دیکھا کئے
 جی بھرایا اتنی پر حوراہ توں میں دیر تک ہم نصائے رہیں دیکھا کئے
 حب میں سیو لیا نیا دکر کے ہم کو قید دور تک درمڑ کے سے آساں دیکھا کئے
 بھاسیری میں بھی کچھ ایسا تعلق رہ کر ہم نص میں در حواساں دیکھا کئے
 خاک سیر لاہ گھل ماع میں جتک ہے

دستِ گلہیں با عجاہ اماں دیکھا کئے (عالمِ اعظم رحمہ)

آیا۔ راس مالِ دل کا تر مھے اس تم لے، تو کچھ ہیں اسی حرم مھے
 دل لیکے محمدی دیتے ہوا جگر مھے نہ مات بھولے کی ہیں عمر مھے
 ہر سو دکھانی دیتے میں نہ جگر مھے کما کیا روئے تہی ہے میری نظر مھے
 ملتی ہیں ہر لذت درد جگر مھے بھولی ہوئی، ہو گئے فتنہ مھے
 ڈالا ہے یہ خودی لے عجب اہر مھے آنکھیں ہیں در کھ ہیں بالظر مھے

روح سرِ ربط نہ چھوٹاتے کہیے کبھی تیرے دیوانے اسیری میں بھی آزاد ہے
جان تو آجکی ہونٹوں پہ مری لے مٹاؤ

اب بھی محدود نفس تک مری زیادہ ہے؟ (گوڑہ یا عظم گڑھ)
یہ جو دُھندلی سی ضیاء زنجیر میں ہے داغ شاید کوئی روشن دل لگیں ہے
ہر اداسن کی ڈوبی ہوئی تاثیر میں ہے تجھ میں جو ہر دہی عالم تری تصویر میں ہے
مطمئن ہو کے کریں سیرِ حین کیا وحشی اک قدم باغ میں اک خانہ از زنجیر میں ہے
پہلے ہوں گے کبھی بیابانی دِل کے تلکے

اب تو راحت سی مجھے خانہ زنجیر میں ہے (عظم گڑھ)

کیا پوچھتے ہو حالت بیمارِ محبت کی کچھ اور بھی گمراہیاں باقی ہیں مصیبت کی
نہ نفس ہر سینے پر، تشنہ غمِ وقت کا ہر اتک ہر آنکھوں میں تصویرِ محبت کی
آہی کیا رحم اُن کو حالِ دلِ محزون ہے کہہ گی گئی کام ایسا، تاثیرِ محبت کی
اے جوشِ جنون اُٹھے پھالانہ مرے دل کا دُھندلی سی نشانی ہے، سو غمِ وقت کی
لاکھوں میں جگر اُس نے پہچان لیا تمکو چھپتی ہی چھپا لے سکر اب نگہِ محبت کی
(عظم گڑھ)

عسیر کچھ، ملا، دیدہ رکاتو اسے حواگ لگا دی، بھائی بھی
 یرگیا حشرِ نوح مار کا پر تو حسیر ہاکی میں ملے بھی لہلہ کی صغائی گئی
 کیا اٹھائے گی صا حاک مری اُس سے

قیامت تو حوائج سے بھی اٹھائی گئی (اعظم گڑھ)
 رات کیا دگت ادا ئے علو و حلاۃ تھی شمع حبِ نوح کے مقابل اُنی حویر تھی
 آج رگِ بگ میں مری سورتِ مست تھی کیا بکاہ ستانی تالِ سیاہ تھی؟
 صبح تک۔ ادھار حس بھی ہا سا تھی

شمع اب ہر دم حسِ طاہرتِ یرانہ تھی (اعظم گڑھ)
 متعلیٰ بحر میں کچھ تو دل ماساد ہے بالہ ہمتا ہوا رکتی ہوئی زیاد ہے
 مسترعد مایوں مری واد ہے دل مرا حاک ہو واد حاک بھی ماساد ہے
 اک محبت کی نظر بھی دم بیدار ہے کیے ظلم و بھروسہ مجھے یاد ہے
 کس کو معلوم ہے اس حلوہ گمار کا حال ہوش ہی حاک ہے ہوں تو کیا یاد ہے
 اپنے جیبے یرے سر دکھا کر صیرت اس کوئی تاد ہے یا کوئی ماساد ہے

جان سے تنگ ہمارا دل دیوانہ ہو زندگی کا ہر کوہ موت کا افسانہ ہو
 گوشے گوشے میں نہاں جلوہ جانا ہو دل نہیں ہو مے سینے میں پرچانہ ہو
 وہی گل ہو وہی بلبل وہی پروانہ ہو شان ہو ایک لکر رنگ جدا گانہ ہو
 یہی صہبیا یہی ساغر یہی پیمانہ ہو چشم ساقی ہو کہ مینخانے کا مینخانہ ہو
 کان ہنگامہ محشر پر لگے ہر سب کے کیا ترے رہ گزار عام کا افسانہ ہو
 اللہ اللہ یہ وارتگی عشق مری اُس جگہ ہوں کہ جہاں حسن بھی دیوانہ ہو
 تم دکھا دو جسے آنکھیں وہی مخمور بنے ہم جہاں شیشہ شکریں دہیں مینخانہ ہو
 حشر کہتے ہیں کسے؟ وعدہ دیدار کی کیا وہ بھی میری نگہ شوق کا افسانہ ہو
 منزل عشق میں اللہ سے یہ عالم شوق ہر قدم پر مرا انداز جدا گانہ ہو

اُن سے یو چھ کوئی یہ ہوش کی باتیں میری

لوگ کہتے ہیں کہ دیوانہ ہے، دیوانہ ہو دکانورا

داستانِ غم دل اُن کو سائی نہ گئی بات بکڑی تھی کچھ ایسی کہ بنائی نہ گئی
 سب کو ہم بھول گئے جوشِ جنوں میں اک تری یاد بھی ایسی جو بھلائی نہ گئی

محکم گئے سزری دہلیہ سکیے آ کھد کسی کی چلی حب سے احکام چلے
 کعبہ دل کی حقیقت تو واقعہ ہی ہیں مائدہ کرتیج کہاں حائہ احرام چلے
 بعد کھد یاس ہیں فکر ہے میواری کی دروس مل جائے کہیں سے لور کا کام چلے
 اوں لکائے ہوئے قر میں بیٹھے ہیں جگر

دیر چلے میں ہیں صبح چلے شام چلے (حال مراد آد)

کیا یامت تھا کسی کا سکود بیدا ہی لب کاتی ٹکڑے ہو ہو کر مری دیا بھی
 پہلے تھی کھد یاس سر سکس دل ماساد بھی اک کلمہ کھلے جاتی ہی تھاری مادی
 جسم سر دماں میں لکیں روح روم میں ٹیریاں بھی مادی میں درہوں آد بھی
 آتے ہی کج نفس میں حب سے جھک گئی لے اٹے کا ہو تے سے طاقت مادی
 یوں ملے میل تڑک کر جان ہی تھی تھے جا ہے تھا کھ تو کس خاطر مادی
 دیکھے کس کی جاں میں پہلے آتا ہر میں بھی ملے کر رہا ہوں مل مادی
 یہ محوم یاس و حرام یہ نور کج عجم محبہ کو ڈہریا دروس جائے رتیری مادی
 محمد سہی کچھ واسطہ مطلب ہیں کج جگر سر ہوتا ہے محبہ پر سیر مادی
 (گروہ)

زمین بھی نہ اٹھائے گی میری خاک کا بار گرا دیا مجھے تم نے اگر نگاہوں سے

جھکنا بتائیے کچھ حال زار، خیر تو ہے؟

یہ کیوں بستی ہیں مایوسیاں نگاہوں سے؟ (مراد آباد)

دل کی خبر نہ ہوش کسی کو جگر کا ہر

اُس سمت دیکھتی بھی نہیں رنجِ جدھر کا

دل رکھ دیا ہر سامنے لا کر خلوص سے

سب فتنہ فتنہ داغِ الم دے گئے گنگر

میرے دل خریں میں کہاں تباہِ اضطراب

کس طرح دیکھوں جلوہٴ جاناں کو بوجھ

پر وہ پڑا ہوا مرے آگے نظر کا ہے

بیمِ بھرم یا کس سے آتا نہیں یقیں

تم میرے سامنے ہو کہ دھوکا نظر کا ہر

ہاں چلے دو درمیں ساقی! حوِ کلفام چلے

دن چلے رات چلے صبح چلے شام چلے

خاکِ بیمارِ عمِ عشق کا اب کام چلے

پاؤں دُکھنے لگی جب ٹوکے دے دو کام چلے

فصیح بہار سے بچے عالم۔ مارگی کا گریا برس رہے ہیں اور ارد گردگی کے

اک اک سے بوجھتے ہیں، ہسری ٹائل

درباں اس ادا کے، اس نے نعلی کے (گورڈہ)

لنگ کے سرورٹے کے غم ٹھائے ہوئے ہیں ہیں ساؤ کہ ہاں سائے ہوئے

۔ حائے دل میں وہ کیا سوچ رہے ہیں؟ مے حائے راز سر جھکائے ہوئے

مجاہد شہزادے محترم صاف اڑ لیا کہاں بوجھتے کہ آنکھیں بھی مائے ہوئے

ابھی میں راز محبت کسی کا یہاں تھا حو حاکم ہوئے آسودہ مکائے ہوئے

حدود کو حوض محسوب ہیں وہیں ہی شروع

جہاں سے بڑے گلیں اڑیں گے مکائے ہوئے (سارو دگورڈہ)

جیلے کام تھا رہا اب گواہوں سے کہ ٹکی بڑی ہی ستر مدگی مجاہدوں سے

اتر کر بھی رہا رطادگی آہوں سے حد امادہ میں رکھے سری مجاہدوں سے

کہیں تمہیں بھی رہے طحائے کام آہوں سے بچے رمومری حسرت بھی مجاہدوں سے

مر نہیں بھر کے جہرے راگنی دلی ابھی وہ کہہ گئے کیا جانے کیا مجاہدوں سے

پختے میں میں نے بھی کچھ بچل تیرے باغ سے
 الہی تو اگر حق قبول ان کو عطا کر دے
 تری محبوبوں ادائی سے جگر یہ خوف آتا ہے
 کہیں ایسا نہ ہوں ان کو بھی عالم آشکارے

شبِ بیل کیا مختصر ہو گئی ذرا، آنکھ چمکی سحر ہو گئی
 نگاہوں نے سب ازل کہہ دیا انہیں آج اپنی خبر ہو گئی
 بُری چیز ہے طرزِ بے کاگی یہ ترکیب اگر کارگر ہو گئی
 الہی بُرا ہو، غمِ عشق کا سنا ہے کہ اُن کو خبر ہو گئی
 کئے مجھ پر احساںِ غمِ بارے ہمیشہ کو نیچی نظر ہو گئی
 نمایاں ہوئی صبحِ پیری جگر!

بس اب داستانِ مختصر ہو گئی (مراد آباد گونڈہ یا ارد)

کیا لطف پوچھتے ہو پر شوقِ زندگی کے جی جی اٹھا ہوں مے کے مہر گیا ہوں جی کے
 بے حکمِ عشقِ مر کے بڑا دنِ عشقِ جی کے کرتے ہیں مفتِ ضائع اوقاتِ زندگی کے
 دیکھا تو اس جگہ پر لاکھوں میں زخمِ تازہ چل ہوئی تمہی نصرت جس زخمِ دل کو سی کے

دل ہوا خاک تیرے عم سے مگر دل کی نگہ اک چلش سی مجھے معلوم ہوئی حاتی ہر
 دے ادا طلبی سنت عم کے ہاتھوں طاقت گریہ بھی معدوم ہوئی حاتی ہر
 ہم تو سمجھے تھے عم عشق سا کرے گی اس یہ امید بھی سوہوم ہوئی حاتی ہر
 دی دل ہی جو چٹھا حاتا ہر داس سے دہی قسمت ہر جو معدوم ہوئی حاتی ہر
 دل دھڑکا بھی صمب ہر تریفت میں کہ حشر تو مجھے معلوم ہوئی حاتی ہر
 لے تنگزیات کیا ہر کہ مری نظروں سے

آج جو حیر ہے معدوم ہوئی حاتی ہر (گھوڑہ یا مراد آباد)
 مارک سے مرصحت کا حال ہر دن کٹ گیا تو رات کا کٹا محال ہر
 آنکھوں سے حال مائے فرقت کا احرا
 اسکوں سے تو مجھ لیجئے جو دل کا حال ہر

نظر سے ہی دل کو دفع تسلیم دینا کوئے جہاں سے اسدا کی ہو دم میں رہتا ہر سے
 دماڑ لکھوئے ہاں کو مدد جھاکر ہے محب میں نہ لارم ہر کہو کچھ ہوا کر ہے
 جس دور آسیاں ساڈہ ٹھٹھے ہجے باز مرا کیا حال ہو صا داگر محمد کوہ ہار ہے

ضرورت تیرے سائے کی نہیں ہر اے فلک مجھ کو
 غنایت چاہتا ہوں گوشہ دامن قاتل کی
 نہ توڑے دست گلچیں! باغ میں پھولوں کی کلینک
 کہ ان میں کچھ ثبات پائی جاتی ہر مے دل کی
 اجل! اک مرتبہ پھر ہوش میں آجانے دے مجھ کو
 ہوس رہ جائے گی دل میں نواز شہائے قاتل کی
 جگر! میں نے چھپا لاکھ اپنا دردِ غم لیکن
 بیاں کر دیں مری صورت نے سب کیفیتیں دل کی (مراد آبادیہ یا گونڈہ)
 کسی کے سامنے تسکلی سے عرض حال ہوئی سنبھل سنبھل کے طبیعتی نہ صاف ہوئی
 نگاہِ غیر کے صدقے جھکی نہ غیر کے سمت مجھی پتیز ہوئی یہ مجھی پر لال ہوئی
 مجھے جو عرضِ تنہا پہ کچھ حجاب آیا
 مے سوال کی شرمندگی سوال ہوئی
 عاشقی یا س کی محکوم ہوئی جاتی ہو سیکسیاب مرا منہم ہوئی جاتی ہو

مادھی اُن کی اسے حشر مدحیف

پریش داغ آرد کرے دگر بیاں آواز

رسائی آسودوں کی چھڑی خشم بارے کیا اٹھ کے کہدا، مری خاک مرارے

اے تنوں مرگ اچھڑی میں میں ہی میں

آسان کر دی مری تسکلی ہمارے

سر میں بھر لہریوں کی صفتِ سڑی اے فلک بروک میرے باؤں سحرِ جلی

میتے ان ہاتھوں کو محمد کو بھی حشر گئی اس راکت سے گلے پر میرے تسر جلی

اس مری لاس پر کیوں سوگ تے مٹے ہو

تم نے تسیر جلی کی تھی تسیر جلی (عالمِ مراد آباد)

سار کی ملتس حواسِ انسانی معانی کی

محب لے مادی ایک حالتِ نیدہ دل کی

معنے اے تسرِ حشر اتنے کیوں جو بکا دما، اٹھ کر

لائس لے رہا تھا سحر دی میں بے قابل کی

پھر گئی اُن کی نظر پھر گئے دنیا سے وہ دوستی جسم و جاں اب سنی جائے گی
 یاس بھرا درِ دل اب کہا جائے گا درد بھری داستان اب سنی جائے گی
 قصہ عم کہہ کے میں لیجئے خاموش ہوں میرے ہن میں بان اب سنی جائے گی
 بزمِ سربستہ تراٹھ گئے کہتے ہوئے ”ہم سوتری داستان اب سنی جائے گی“
 رحم انھیں آگیا میرے دل زار پر یہ روشِ آسمان اب سنی جائے گی

کہہ کے بُرا عیسر کو، اُن کو خفا کر دیا

بات جگر کی وہاں اب سنی جائے گی (مراد آباد)

یہ نہیں تیری آرزو نہ کرے دل، اگر خالی ہائے ہونہ کرے
 گم ہوا ہوں خیالِ جاناں میں بنجودی میری جستجو نہ کرے
 ختم سرائے تکلیب ہوا چھیڑا بے تیری آرزو نہ کرے
 از کرتے ہیں پھول گلشن میں کہیں رُسوا یہ رنگ بد نہ کرے
 خاک ہے جذبِ عشق کی تیسرے خامشی بھی جو گفتگو نہ کرے
 ڈر ہے مجھ کو کہ میری حیرانی آئینہ اُن کے ردِ برد نہ کرے

بیمزس کے جلووں نے سا اچھے بخود ہشیار ہوا تھا، حرس دل کی حد اسے
 گریا ہر دل و جاں پر اسی راہ میں کوئی سجدوں کے شاں بھیہ و تشریف کے لئے
 نے تانی دل بھی وہ مری آہ حوں جبر

کاٹے بھی کھٹکتے رہے محمد آملہ اسے (مؤلفہ)

صدموں کی خانہ درو کا غالب دیا مجھے جو کچھ دیا کسی نے، مساب دیا مجھے
 دی ماں بھی تو سورالم سے علی ہوئی دل بھی دیا تو جاں کا غالب دیا مجھے
 دی بھی میرے سر کو جو شوریدگی حق

بھر کیوں جیال حفظ مراتب دیا مجھے

اٹھا، دیدہ نسل سے یردہ نفلت ہلاک ہو گئی کسبت بگمہ دے کے لئے
 ہجوم صوفی میں دل کے بھی ہو گئے کچھ مکان تنگ تھا دیلے آ رہے کے لئے
 حال مارا کہاں تک جموساں تیری

رماں دہن میں ہی صبا گنگو کے لئے (محمور)

آہ مری۔ معان اب سی جائے گی اسے سودا ساں اب اسی ملے گی

گر چشم آرزو کی حالت یہی رہے گی پرے میں بھی کسی کی بے پروائی رہے گی
 تم خاک میں ملاؤ دِل کو جگر کو لیکن ارماں یہی رہیں گے حسرت یہی رہے گی
 جاے فلک! نہ خوش ہو برباد کر کے منجھو

نیرے مزاج میں بھی آشفستگی رہے گی (غائبانہ گونڈہ)

اُد اسی طبیعت پہ چھا جائے گی انہیں جب مری یاد آجائے گی
 شبِ غم کرشمے دکھا جائے گی کسی آسودوں کی رُلا جائے گی
 مے بعد ڈھونڈ لگے میری وفا مے ساتھ میری وفا جائے گی

مجھے اس کے در پر ہے مرناسور

مری یہ ادا اُس کو بھا جائے گی (آگرہ)

چنچنی ہو کس انداز سے، کس کرب بلا سے دل ٹوٹ گیا نالہ بلبِل کی صدا سے
 انسان کو لازم ہے رہے دور بلا سے یہ چیز جدا کرتی ہے بندے کو خدا سے
 جی سیر ہو کس طرح مے ہوش رہا ہے مستی کو ہر بیعت مری زندانِ ادا سے
 اچھے نہ قدمِ جاوہر تسلیم و رضا سے آواز یہ آتی ہے مزارِ شہدا سے

سلک عشق مرا محمد کو مرے دے گا

تیری توجہ، ستم مار، جیسے دے گی (ہیکسہ)

کیا چیر تھی کیا صبر بھی نکالم کی نظر بھی	اُف کر کے وہیں میوہ گیا، دردِ حشر بھی
ہوئی ہی نہیں کم سے کم کی کیا ہی	رحمت ہوئی کسا سام کے ہمراہ سحر بھی؟
محرّم العت ہے وہ محرم دیدار	دل لیکے چلے ہو تو لے عاؤں نظر بھی
کیا دیکھیں گے ہم حلوۃ محو کچھ ہم سر	دیکھی نہ گئی دیکھے دالے کی نظر بھی
مایوس سب ہجر ہوئے دل بیتاب	اللہ دکھائے حکمت تو دیکھیں گے سحر بھی
حلووں کو تیسے دیکھ کے جی چاہ رہا ہے	آنکھوں میں اُتر آئے مرا کیف نظر بھی
واعظہ ڈرامہ کو قیامت کی سحر	دیکھی ہر آن آنکھوں قیامت کی سحر بھی
اُس دل کے قصد حقِ محبت ہی ہر ہر	اُس درد کے صدقہ ہوا دھری ہو ادھی

ہے بیحد عشق ہی منظور تو اُسے

اعبار بھی موجود ہیں ماضی جگر بھی

(مراد آباد)

آئی ہر موت، منزل مقصود دیکھ کر

اتنے ہوئے قریب، کہ ہم دور ہو گئے

کچھ بات بن پڑی نہ دلِ ادغوا سے کیا جانے کیا وہ کہہ گئے نیچی نگاہ سے
کوئی نہ بچ سکا، تری قاتل نگاہ سے ذرے بھی صدقے ہو گئے اٹھ اٹھ کے راستے

یہ جاتا ہوں، جانتے ہو، میرا حال دل

یہ دیکھتا ہوں، دیکھتے ہو کس نگاہ سے (اگرہ)

اس درجہ محو لذتِ رنجِ دمچن ہوئے ناک بھی اُس نگاہ کے جزو بدن ہوئے

ہر وقت تازہ چاہئیں نعم کی فانیات جو داغ ابھی پڑے تھے وہ داغ کن ہوئے

غربت کا رتک بھی نہ گوارا ہوا جگر!

کہتے ہیں میرے بعد غریبِ الوطن ہوئے

کیا خبر تھی خلشِ ناز، نہ جینے دے گی یہ تری پیار کی آواز نہ جینے دے گی

نہر کی لاکھ نگاہوں کی ضرورت کیا؟ لطف کی اک نگہ ناز نہ جینے دے گی

چین آئی نہیں مجھ کو قفس میں یارب! کیا میری حسرت پر از نہ جینے دے گی

مڑائے صدر، تل احوصلہ مانے رو دوائی! محسوسے تل کر گم ہوں رُخا ہر تہ سے

بھول سکتا ہوں کہیں تا کی محنت کے مے

میری آنکھوں میں دُعا ایک ایک داہری ہے

دل کر شا کے داع تہا دما مجھے لئے عس اسری جبر مڑ یہ کیا دیا مجھے،

مختصر میں اب بھی رہاں سر کل کی کا جھک کے اُس گاہ نے ٹھہرا مجھے،

میں ادا ر رٹے وصال ری رہاں اس عس سادہ لوح لے بہکا دیا مجھے

سرا ریاں سحر میں دل کی پہلی ترکہ ہر مرتبہ امید سے دھوکا دیا مجھے

اندھے تے عشق کی رسم مراہاں میرے ہی حور حور میں لہلا دیا مجھے

حوس ہوں کہ جس مارے خود لیے آتو اک دل فریب داع سدا دما مجھے

دما سے کھو گیا ہمارا خوش امکا آوارہ مانے ایسے جھوکا دیا مجھے

دھوئی کا کا صبط محنت کا لے جگرا

ظالم لے بات بات تہا دیا مجھے (مراد اناں)

ہم اور ان کے سامنے عرصہ عتیق لیکن ہجوم توفیق سے محروم ہو گئے

(می)

نہ چھڑائے کے تصور میں اے بہار مجھے کہ لہجے گل بھی ہر اس وقت ناگوار مجھے
 تڑپ کے روح نکل جائے گی ابھی صیاد سنا نفس میں نہ کیفیت ہمار مجھے
 نگاہ یاس! ذرا تو ہی کام کر اپنا کہاں وہ چھوڑ کے جاتے ہیں بقرار مجھے
 کسی کا وعدہ دیدار، میرا جذبہ شوق بنانہ دے کہیں تصویر انتظار مجھے
 ہجوم یاس میں کوشش نہ کوئی کام آئی تسلیوں نے کیا اور قیاس مجھے
 کہیں مراد دل گم گشتہ ہونہ خاک بسر کہ دور تک نظر آتا ہے اک غبار مجھے
 جنوں کی خیر ہو یا رب! کہ ضعف کے ہاتھوں

رہانہ حبیب و گریباں پر اختیار مجھے (مراد آباد)

نینچ چھوڑوں سوجھ بوجھ نہ لے دو تا پھرتی ہے کیسی بل کھائی ہوئی باد صبا پھرتی ہے
 پاس جا بادل بیتاب سنبھل کر شے صل بچی نظر و نہیں چھری بن کے جیا پھرتی ہے
 کچھ ہمیں جانتے ہیں لطف ترے کوچے کے درخت پھرنے کو تو مخلوق خدا پھرتی ہے

دکھا دوں دلِ محنتِ خودِ مقصودِ معاش
 مساؤں قصہ ورقِ حوا کو ارہ ہو
 کہاں کے سر و صورتِ کہاں کے لالہ
 بھگاہ ہی میں جو کسبِ بہار ہو
 اچیں تو دیکھ کے آئینہ و ہم آہر
 کہ یہ کسی کی کہیں جسمِ سطار ہو
 عجب راہ ہی کرتا ہیں اسے تسلیم
 کسی سب سے لظاہر جو تیار ہو
 بس اک بھگاہ محنت سے دیکھ لیا ہو
 مگر جو خاطر مار کہ یہ کوئی مار ہو
 نصیب دل کو ہوں محو آرد ہوا
 کہ جو دھمی جا میں اگر وہ نو ہوتا ہو
 بھمے ہوئے ہیں مجاہدوں میں جس کے طبعے
 یہ کیا محال جاں میں ہیں اور بہانہ ہو
 حال وصل سے کر تو رہا ہوں کچھ
 قریب ہی کہیں لیکس بھگاہ یا رہ ہو
 میں جس کے حشرِ شمع کے لے فکرِ اشما
 وہ مست ہوں کہ کوئی فی کے مادہ دار ہو

(رکھو)

ہر قدم پر، ہر روش پر، ہر ادب پر جگہ دیکھنا پڑتا ہے انداز نگاہ یار کو
 لاکھ سمجھایا جگر کو ایک بھی مانی نہ بات
 دھن لگی تھی کوہِ قاتل کی میرے یار کو (گوڑہ)

واقفِ غمِ کشتِ دل ہو نہ جا رہو یوں مجھ سے ماتم، کہ مجھے بھی خبر ہو
 یہ سر ہو اور اس شوخ ستمگار کا دم اس طرح بسر ہو، تو بہت خس و خوار ہو
 اس تہر و تنسب پر تو خدا دیدہ دل میں کیا حال ہو میرا جو غایت کی نظر ہو
 سر رکھ ہی دیا سب دریا رہیں نے اب حشر بھی اٹھے تو مجھے کچھ خبر ہو
 حالتِ دلِ مایوس کی دیکھی نہیں جاتی اللہ کرے جلد شبِ غم کی سہر ہو
 رہ رہ کے ٹپ جاتی ہی سینے میں کوئی خیر

ایسا نہ ہو بیابانِ تمھاری ہی نظر ہو (گوڑہ)

دُورِ کیف سے دل اتنا بے قرار نہ ہو میں ڈر رہا ہوں کہ مضطر نگاہِ یار ہو
 شریکِ عشق اگر عقلِ پردہ دار نہ ہو نظر کے سامنے کچھ بھی سوائے یار نہ ہو
 نگاہِ یار کا، ممکن نہیں کہ دار نہ ہو خود اپنا عیب ہی سینہ اگر نگار نہ ہو

(۹)

کسی سے بھرے سارے دل کے دے کو مے بہوے سزا جستم مٹی دے کو
 اسی میں ناسی طے یار ہے عیار ہمار میں توڑ جھوڑوں کا آسائے کو
 عیار بھر کوئی محمدیہ ریت ہستی کا کد کسا آئی اہل بھی مے دے کو
 فلک اور امری سے کسی کی داد تو دے جس میں بیٹھ کے رہا ہوں آیتائے کو
 دہکا نام کوئی بھول کر نہیں لیستا جسے سلوک بے چہرہ کا دیار ملے کو

جس کی مادیں ہر جی یہ جانتا ہو چکر

گھا کے آگ کل جاؤں آیتائے کو

جب کسی چھڑا حوں نے دیدہ ہوا کہ ہر دیا پھولوں سے ہم دہاں کسار کو
 نہیں لگا جائے انکی حسرت دیکھو اے ہجوم عم اسٹیلے دے دہاں کو
 فکر ہے راہ کو خور کو تو قسم کی اور ہم جنت سمجھتے ہیں تیرے دیدار کو
 دیکھے دے عیار مستانی کے کسی آنکھ اٹھا کر بھی دیکھیں باغ سرسار کو

نہ تعلقات کی حد کوئی، نہ توقعات کی حد کوئی

جو کبھی سمجھ میں نہ آ سکے، وہ ہیں ایک فرشتا ہوں

نہ صدائے بلبلِ خوش بیاں، نہ سُرِ دِزِ ہم پری رخاں

جو بھرا ہے نغمہٴ درد سے، وہ ہیں ایک تارِ بابا ہوں

(گوندہ)

اشارہ ہے کسی کی اک نظر کا دگر، کیا ہے جانِ مانواں میں؟
 تادے یحودئی عتق اتسا نفس میں ہوں کہ ہوں میں کہاں میں؟
 حقیقت کھول کر اکٹوں میں گئے وہ آسودہ حق میں جسم رازداں میں
 رزمی ماتی ہر دست ہر قدم پر چھپا عاتاقوں گرد کارواں میں
 یہ رنگ اتخساد اللہ کسر قصیدہ دل ہے ہر اتک میں
 حرس کے بھی حواٹھ کر ہوتی کھوئی رہے ہیں مے سار رساں میں
 رہی لہراں ہیستہ ان سے کلی حوت کے بچ ہے تھے آتلاں میں
 کئے جا، ملے لے مل کئے جا

نفس بھی مل رہے گا آستیاں میں (عالمِ اعظمؒ)
 یہ وہ محمود ہر کس سے میں اسی طرح ماہِ حجاب ہوں
 حورِ مٹ سکا، وہ طلسم ہوں حورِ آٹھ سکا، وہ محاب ہوں
 مجھے عمر بھری، اہل دل ہم تن اگر محاسب ہوں
 حوہاں ہی سری لہر سے بھی میں اسی کے رُوح کی نقاب ہوں

دید کے قابل ہو یہ نگہ بُک و حی مرا ڈھونڈتی ہو برقِ مہک کو ہیں نشین میں نہیں
کیوں خنہ میں سرِ محکمے محلِ بیچارہوں میری نظر نہیں تو ہے جو بیول گشت میں ہیں
رک گئی کنجِ نفس میں خود بخود میری زب

شاہد اک ترکا بھی باقی اب نشین میں نہیں (گوندہ)

جوش و نگینوں کا اُنکے پیکان میں یہ کیا کوئی قطرہ ہو کا اب گہاں میں نہیں
کوئی دیوانہ ہی اس عہد پریشاں میں نہیں ورنہ جو صحرایس قیدیں میں زندان میں نہیں
فیض سوز عشق سے اے دلِ سراپا داغ ہو جو بہار اب مجھ میں ہے سارے گلخان میں نہیں
نالہ پر درد بولے سوزِ دلِ داغ جگر یہ بہار میں نفس کی جو گشتاں میں نہیں

بھرنہ دی ہو روح جس میں وحشتِ دلِ فوری

ایک ذرہ بھی کوئی ایسا بیا باں میں نہیں (ضلع رائے بریلی)

جواب اُن کا کہاں سارے جہاں میں دہلی میں بجلیاں جو آشتیاں میں
لبوں تک جان بھی کھنچ آئی یارب توقف کیا ہے مرگِ ناگہاں میں
جلگہ پر اپنی چھوڑ آیا ہوں صیاد ہو کے چند قطرے آشتیاں میں

اور بھی سرے لے آف کا ماں ہوئیں ہائے دہمورہ تکھس چہ پیاں ہوئیں
 دھماں باقی میں جتنی اب میرے کس کام کی جو کر ماں ہو موالی تھس گریاں ہوئیں
 ہو جی تھس عرصہ عم زندہ جھاہیں تیریر بھرے طے کیا جیال آیا ہتیاں ہوئیں
 عرصہ جھاہیں میں آراواں کس کو لکھتے خود مری آہیں مجھے لواڑیاں ہوئیں
 اکہاں دل کی تساؤں کی برما آریاں آنکھ جھکا بھی کسے حیات سناں ہوئیں
 اس حویں ساموں پر کمار ہائی کی امید حشر میں جی میں رہ جاگ سداں ہوئیں

عس کی بے ثامان کب جھوڑ دیکھی میں مجھے

در آتا ہے کہ اب آنکھوں سے بہا رہی ہیں گو تڑپ

دلی تسکس کے لئے دھول میں نہیں اس طرح ہوں آج مجلس میں مجلس میں ہیں
 صں اسراں قص کو ماہ مجلس ہو ہیں درشنی میں کلیاں یلا حسیں میں ہیں
 یہ جھلون ریا رگی روئی مجلس میں ہیں خاک سی اڑتی ہو میں سے سلس میں ہیں
 جھوڑا نقد نص سے کیا قاسم ہو گیا اب رائے نام بھی بدعت شمس میں ہیں
 اس طرح ہمارے کی نظر میں دھڑکے مادہ مجلس میں ہیں اب میں مجلس میں ہیں

کچھ یہ کہ عرصہ شوق کی طاقت نہیں مجھے اور کچھ یہ کہ مصلحت یا رہی نہیں
 وہ دل کہ جس یہ حرفِ تنہا بھی بار تھا اب صرف شکوہ سنجی اغیار بھی نہیں

دل میں ہجومِ شوق کا عالم نہ پوچھیے؛

گنجائشِ خیالِ رُخِ یار بھی نہیں (اعظم گڑھ)

حرفِ صیاد سے عالمِ ہرِ تیابی کا کہ ابھی ہوں تو ابھی صحنِ گلستاں میں نہیں

بچ رہا ہو جو کوئی جوشِ جنوں کے ہاتھوں

تارِ ایسا کوئی اب حیبِ دگریاں میں نہیں (اعظم گڑھ)

عنایت کی جس پر نظر دیکھتے ہیں ہم اس کا دل، اس کا جگر دیکھتے ہیں

وہی راہ چلنے ہیں عشاقِ اُن کے کہ جس راہ کو ہر خطہ دیکھتے ہیں

فلک کے ستم، آئیاں میں ہم اپنے (اعظم گڑھ)

سیٹھے ہوئے بالِ دیر دیکھتے ہیں

دوب کر دلیں ہر نظرِ تیریاں گئیں رہ گئیں جو دل کے باہر نشہ جاں ہو گئیں

حسن کی شانیں تھیں جتنی سب نایاں گئیں جو تھے نوحِ سحرِ بچیں رنگِ گلستاں ہو گئیں

تعمّم کے دل سے چھڑو تر حجابِ یارا

کیا لطف حبّ ہم ہے اختیار میں (اعظم گڑھ)

صوڑا۔ تب عشق نے کچھ بھی کسی گھر میں دل کی حوگی آگ بھی جا کے حلو میں

استمع بھی بھتی ہے، مرا م بھی لوں گا درہر مارا شبِ تیر کی سحر میں

پھر برق سے محو کر۔ ہے کوئی کتاب

ایسی ہی لگے آگ، حقیقت کے گھر میں (مراد آباد)

ہی کہہ کے سلی ل ماسا کرتے ہیں کیا یا بھی کسی ہوتا ہے درہر درہر کے

ماکر لیے ہاتھوں آتیاں مراد کرتے ہیں

حوتیر اکام عا، وہ بھی ہم اے سیاد کرتے ہیں

آجھا ہے، یا سا اگر کوئی عموار بھی ہیں اسے میرا حال لابی اظہار بھی ہیں

حسرت سے اس گم طرف یا رہی ہیں یعنی کہ ہم میں طاعت دیدار بھی ہیں

داماں حبیب ہو گئے، مدر حوں تمام مائی کھن کی واسطے اک مار بھی ہیں

صیاد امیر دم کی میں سائے یہ جیسے حبیب ہیں لودن مکرار بھی ہیں

لب پہ نالہ نہیں، شکوہ نہیں، فریاد نہیں پھر بھی کہتے ہیں کہ تو لائق بیدار نہیں

ضبطِ نسیم کا متحل دل بھور نہیں اب بچی سر بھی گزر جانے تو کچھ دوسری
 طلبِ خلد نہیں، آرزوِ حور نہیں تم جو مل جاؤ، تو پھر کچھ مجھے منظور نہیں
 اللہ اللہ ری یہ رنگِ حقیقت کی بہا کون سا خون کا قطرہ ہو جو منہ نہیں
 سخت مشکل سر پر آج گریبان پہ تہج میں سمجھتا تھا کہ یہ فاصلہ کچھ دور نہیں
 دل کے ہوتے ہوئے جلتے ہو کہاں لے مونی؟

اس میں کچھ حلو سے میں ایسے کہ سر طور نہیں اعظم گڑبڑ
 کیا آگیا خیال دل بنے سر زین خود آتیاں کو آگ لگا دی بہار میں
 محشر میں عرشِ شوق کی امید کیا کر دے دل ہی تو ہے، رہا نہ رہا اعتبار کیا
 دستِ جنوںِ عشق کی محکمہ کا ریانہ پوچھو ڈوبا ہوا ہوں سر سے تم تک بہا میں
 صورتِ دمکا کے پھر مجھے بیتاب کر دیا اک لطف آچلا تمام انتظار میں
 رگِ گم میں لہر، لہیٹ لہیٹ پڑتی رہتی کی مست رہا ہوا مولا تہمتِ یار میں

مدتوں ماود دلایا گیا اساعسم دل اگر حاک ہوا دل کی حد نہیں
 کسی کیس کا یڑا صبر کسی شاید آج اس سمت سر بار ہوا نہیں
 آفہ بوجھتہ عزم سام ملکر صبح کابھیا مک مے کاوں میں نہیں
 میں بے حب مرطہ عشق کیا ختم ہو گیا

مرحبا کی مے کاوں میں حد نہیں (مراد آباد)
 اُس کچھ میں جس صوت کے لئے تھا
 دیا لے مٹایا مجھے لیکن نہ شام
 س کے مٹاؤ نہ مراقبہ سستی مٹا مٹ کے ساہوں ہمہ میں
 لے اہل ضعف ا مجھے آنکھوں نہ شاد

مٹ کر کے چلا آتا ہوں میدان و ماس (گوندہ)
 میرا آرد ہوں درد ہوں دلغ تباہوں مجھے دیا سہ کیا سہ کے میں یہی نہیں
 کبھی کیف محسوس ہوں کبھی تھوڑا ہوں خدا جانے کہ کس کا درد ہوں کبھی تباہوں
 مجھے جہنم میں کالائیکلی موج مصر عالم حرم حدس کہتے ہیں جس میں سکھاتے ہیں
 محسوس جس کا عالم بھی میں عشق کا سارے یہ مہر جاؤں لکھ سوا رید ہوں
 (عانی گوندہ)

غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھوں میں دل کو رولوں، تو جگر دیکھوں میں
 نگہ یاسس! اثر دیکھوں میں دامن یار بھی تر، دیکھوں میں
 استیاں کے جو اٹھالوں تنکے اپنے ٹوٹے ہوئے پر دیکھوں میں
 داغ ہی داغ نشتر آتے ہیں کس طرح قلب و جگر دیکھوں میں
 دم گھٹا جاتا سِرے دستِ جنوں! چاک دامنِ سحر دیکھوں میں
 نہ وہ محفل ہے، نہ پروانے خاک اے شمعِ سحر! دیکھوں میں
 دل دیوانہ! یہ قسمتِ سیری کہ تجھے خاکِ بسر دیکھوں میں
 نزع میں ڈھونڈ رہی ہیں آنکھیں کاشش! انہیں ایک نظر دیکھوں میں

چھوٹ جاؤں جو غم سہتی سے

بھول کر بھی نہ ادھر دیکھوں میں (مراد آباد)

عرش سے ہو کے مایوسِ عائیں آئیں میں یہ سمجھا کہ مے گھر میں بلائیں آئیں
 میں نے جب شرم سے محترمِ کمالی گرد بخشوانے کو مجھے سیری خطائیں آئیں
 کیجئے اور کوئی ظلم، اگر ضد ہی رہی لیجئے اور مے لبِ پُر عائیں آئیں

(ن)

سُرد گرم نہ کبھی ہو گامات قیامت تک حم حمار کی لی کر تراب آتے ہیں
کوئی یہ جا کے دریا کی بحر کرے حراب حال، کمال حراب آتے ہیں
کہو یہ حضرت موسیٰؑ سے اس محل میں حضور آتے ہیں اورے لعاب لے ہیں

دور مدہوں کہ صوحی کے واسطے ہرگز

دشے لے کے حم آفتاب آتے ہیں

لے کاس دور حضرتؑ یہ طور کوئی حس اکھ سی سم حس مل دیکھ رہے ہیں
ہر جید کہتے ہیں آسو صعب سم مایٹے تری محل کاساں دیکھ رہے ہیں
مہر آپ بے بھیڑی دی گیسو کی خاک ہر جید کہ دور حصال دیکھ رہے ہیں

ماحد کرس صط مرے آملہ یا

سو کھی موئی کاسٹوں کی رماں دیکھ رہے ہیں

کس کس چہان دیجئے کس کس کو چاہئے؟ گم ہو گئے ہیں بزمِ تمنا میں آکے ہم
 اتنے حجابوں پر تو یہ عالم ہے حسن کا کیا حال ہو جو دیکھ لیں پڑھ اٹھا کے ہم
 یہ بے دلی کا زور ہے ساقی کے سحر میں جی چاہتا ہے پھینک دیں ساغر اٹھا کے ہم

تاثير جذبِ عشق کا اندر سے کمال

آئینہ بن گئے تری اک اک ادا کے ہم

(گوندہ)

(۴)

فرست کہاں کہ بھیڑ کریں آسماں سے ہم	لیٹے ٹٹے میں لذت دردِ بہاں سے ہم
اس دردِ ہزار تھے دردِ بہاں سے ہم	کھو دے آگے بڑھ گئے عمرِ بیاں سے ہم
کٹکے میں گئے دور سے آسماں سے ہم	اب بھی شرطِ آمد و کے عمرِ بیاں سے ہم
لے خار و سارِ احوالِ دردِ بہاں سے ہم	اک راز ہی جو کہہ نہیں سکیاں سے ہم
نقدِ رے اُسے بھی نظر سے چھپا دیا	رُتے لیٹ کے گروں پس گارداں سے ہم
سوماس ہوں تولدِ آزار پر سار	اُداسے چارہ ساری دردِ بہاں سے ہم
ٹٹے ہی ٹٹے اُلگا کیا مائے کمال	ہر دہ لب کے رُتے لبِ نازاں سے ہم
پوچھیں گے سرِ عزتِ معیت کی امداد	اس کے اگر لے دلِ حسرتاں سے ہم

نے تاسوں نے کام دیا دستِ مار کا

آخر لٹ کے سو گئے دردِ بہاں سے ہم (دیگھہ)

اتدیری منِ حلق کی عمر آدینا حلق ہوئے ہیں گھر کا گھر و مائے ہم

(ض)

دہست مانند زندا نکھیں، وہ سُرخ شلِ گلاب عارض
 جو ہیں مجھم مشراب آنکھیں، تو ہر سراپا شباب عارض
 دلوں کو بچین کر رہی ہے، نبی ہوئی برقِ انکی شوخی
 نظر کو تیرہ بنا رہا ہے، لئے ہوئے آفتاب عارض
 برس رہا ہے یہ رنگِ مستی، کہ ہوش باقی نہیں کسی کو
 نگاہیں اُن کی جھکی ہوئی ہیں، پلار ہا شراب عارض
 (گوندہ)

اعلانِ محبت سے ہر دمِ حیا و محمد پر پڑیں اس میں میرا ہیں ہر ماں سے میرا نفس
 دوپٹوں میں بوجھ گیا، اگلے دن کیسا انقلاب کل تھا کل عالمِ گلستاں آج کل دیا نفس
 میں وہ غیر تبدیل تھا، دکھایا بھرہ منہ
 نئے محل آ آ کرے ڈھونڈا کی نفس سے نفس

(مارس دا عظم گڑھ)

(س)

وہ چمن میرا چمن ہی، وہ نفس میرا نفس
 ہائے کس بلبل ذلے صیاد پھر دیکھا نفس
 عشق میں کیا لالہ و گل کیا چمن کیا نفس
 سو بہاروں کی ہر جاں اک میری شمع بچکا
 خاک ہو اپنی رسانی جلوہ گاہ یا رب
 عشق میں آزاد ہو کر کیا کروں سہار
 اضطرابِ دل کے ہاتھوں سننے بہین مجھے
 کچھ تو ایسی بات ہے جی بیٹھا جاتا ہوں مرا
 رکھ دے ہیں سامنے لا کر کمالِ عشق نے
 تم جد ہر نکلے، اُدھراک چھا گئی تازہ بہار
 کیا چمن کا حال مجھ سے بوجھتا ہی ہمنشین!

جن کے گوشے گوشے میں صد چمن صد نفس
 بال و پر بکھری پڑے ہیں آئیاں سے یہ نفس
 میں ہی خود اپنا گلستاں میں ہی خود اپنا نفس
 سائے گلشن کی حقیقت اک مرا تنہا نفس
 حسن کا عالم گلستاں عشق کی دنیا نفس
 اس گلستاں کا نظر آتا ہے ہر تنہا نفس
 کیا بیا بیاں کیا گلستاں کیا نشیمن کیا نفس
 در نہ اب سے پہلے کیا میں نے دیکھا تھا نفس
 اک طرف صد ہا گلستاں اک طرف صد نفس
 ہم جہاں بیٹھے وہیں اک کر لیا صد نفس
 میرا کل حال اسیری میری کل دنیا نفس

یارہ ماروں سر مر لیں غم کو رصت دل گئی

ہر چکے ماہوس آمار طبیعت دیکھ کر (گودہ)

لارہ محل کو دیکھتے، کیا، یہ بہار دیکھ کر
 رہ گئے بھردی میں ہم، صورت بیلر دیکھ کر
 لئے، وہ جس سطر وسط لمبے، تعلی
 اسک بھرتے آنکھ میں، کوہ مار دیکھ کر
 رعد حوں سوا ہوا اوتس بہار دیکھ کر
 ستون بے چکیاں سی لیں، حسرت دل گئی
 مائے رعبہ دیکھ کر، جسم نگار دیکھ کر
 آن سر می ہو سکا، وسط، اکو می غم آگیا

ہی۔ ہو س، کہ دیکھتے حال و خط بہار

آکھیں ہی خود دعا گیں علوہ یار دیکھ کر

(۵)

نظر بھی ساتھ رہی ہے قدم قدم پر مری پھر اے صحنِ جین میں جہاں جہاں صیا
 صداؤں آہ کے سرگزشتِ بسرِ جین
 نہ ہم خیالِ فلک ہی، نہ ہم زباںِ صیاد

(۶)

دڑے دڑے سی نمایاں تباہِ قدرت دیکھ کر کھل گئیں آنکھیں، طلسمِ حشرِ فطرت دیکھ کر
 یہ سحرمِ غمِ باندوہِ مصیبت دیکھ کر اسی حالت دیکھتا ہوں اکی صورت دیکھ کر
 کیکپی سائے بٹن میں زرد چہرہ دل دس چپ کھڑے ہیں دیرِ غیالِ تبت دیکھ کر
 عمر بھر کا ساتھ، رنج و غم میں دیکھا ہر کون شمع بھی رخصت ہوئی، میری مصیبت دیکھ کر
 گونستے گونستے میں ہر پہاںِ جلوہ رقی حین پاؤں کھنا میری گھرائے شامِ وقت دیکھ کر

(ج)

لہ۔ مالہ ہر مئے اور ہر یاد ہے آج کچھ محب طرح سر پہیں تری یاد ہے آج
 کیا یاست، نگہ ماں کی سیداد ہے آج کہ لکشمی بھی مجھے حارہ نصیب ہے آج
 ریسر رحم، وہ تنوح سہما کا ہے آج بلا لکھی، مالہ ہی، درماد بھی مراد ہے آج
 حسرت قید بھی اب دل سے علی مایگی فردہ لے سوں اگر عالی کف صدا ہے آج

ایک اک حرف عجم دل کا سا ہے میں

کل گر بھول۔ ماؤں جو مجھے ماد ہے آج (اعظم گڑھ)
 ادہ ہی کچھ کہہ رہا ہے، رنگ سا آج اڑ پڑ جائے تسمیع کو لکڑ کہیں ردا۔ آج
 کام آ کر کر گئی، وہ رگس ستار آج بھر گیا، لے سب سانی، ملا ہے آج
 چمک گیا ایک ایک میس اس جگہ سے
 تم ادھر دکھائے، اور لٹ گیا سما۔ آج

(اعظم گڑھ)

(پ)

صبر کے ساتھ مراد دل بھی لئے جائیں آپ اس قدر رحم مے حال پر فرمائیں آپ
 دیکھئے میری تنہاؤں کا احساس ہے باغ فردوس میں تنہا نہ چلے جائیں آپ
 میری رگ رگ میں سا کر بھی یہ پڑہ بچہ ظلم ہو ظلم جو آئینے سے شرمائیں آپ
 کر دیا در و محبت نے مرا کام تمام اب کسی طرح کی تکلیف نہ فرمائیں آپ

نلے کرتے ہوئے رہ رہ کے یہ آتا ہے خیال
 کہ مری طرح نہ دل تمام کے رہ جائیں آپ

(مراد آباد)

حبس ہیں مٹ گئے ارباں میں پاؤں کے خاک بھی بھی تو کیا، اگر سہ داناں کو روپ
 عشق میں سیرِ گل و لالہ ہے تمہیں جنوں جاہئے ایک یاں بھی مجلساں کو روپ
 میں جھگڑا لاکھ ہوں، آوارہ و سرگستہ مگر
 دل ہر اک حال میں ہر صرٹا کھان کے زب (گودہ)

(ب)

میتا دھڑ سے دور سے خوش باغیاں ہر آبِ جس شاح پر نگاہ کروں آئیاں ہر آب
نازک لبوں پہ شکوہ در نہاں ہر آب اُن کا دہن ہے اور ہماری زباں ہر آب
چشمِ طلب میں اور کوئی آئیاں ہے اب

میرے لئے نفس مجھے سارا جہاں ہر آب

دلکی کیا آب کہ پہنچ صدفِ نرگاں کو قریب جلوے خود لوٹ ہے میں رُخِ تاباں کو قریب
خونِ مہر کے پہر جاتے ہیں سب قلبِ جگر کوئی اشرنہ ہو پوشیدہ رگِ جاں کو قریب
دائعِ فرقت کے دیکتے مٹے انگارے ہیں ہاتھ لانا نہ میرے سینہ سوزاں کے قریب
تابِ دیدارِ رُخِ یار، کہاں سے لائے گر بڑی جا کے نظر، گوشہِ دماں کو قریب
گر نہیں، فارِ محبت کی کرم فرمائی بھر یہ کیا چیز کھسکتی ہے رگِ جاں کو قریب
شوق نے توڑ ہی ڈالے تھی محبت کے قیود ہوش آیا ہے پہنچ کر درِ جاناں کو قریب
مہر چکے حسرت و امید و الم سب نصبت اب نہیں کوئی، مرضِ شبِ ہجران کو قریب

کہاں مکس تھا اُس جسم عسات کا اور حشر
مگر کام آگیا میری دعاں کا لے ارمیہ

گرے گرتے ایک طواں دامت یا ہوا	وہ حواک آسوترہ مرتھامری ٹھہرا ہوا
اب تو نکمے کھول اداوارہ کو جسے	جھاٹکا ہی کوئی درد اسے ستر یا ہوا
دیدہ حق میں میں کیساوں اکسا اٹھا	اکہ ہی حلوہ کہیں محوئ کہیں لیتا ہوا
سے سے میں بھی ہماری ایک موج انقلاب	مسطر طرت کو میں دیکھا کیا، بہا ہوا
اتحاد نہ کمال حد بہا ہوا جس	حرگرا آنکھوں سے آنے حسن کا دریا ہوا
ٹھٹھے ٹھٹھے آفتاب دور محسوس کیا	دل کی خاکسریں اک سولہ تھا حشر یا ہوا

نے چلا ہوا میں بھی، مدرس حاماں کو چکرا

ساتھ دل کے ایک ساماں روٹا ہوا (سلطان دور)

ترپیل کی، اکبے تسی بھی، ہزار جاں سے تاج جس پر
سکون ایسا، کہ جس کی ہر سر ادا سے لاکھ اضطراب پیدا (گوئدہ)

یہی ہر سب سے بڑا کر محرم اسرار ہو جانا یسر مو اگر اپنا ہیں دیدار ہو جانا
محبت میں کہاں ممکن بلیں سوار ہو جانا کہ پہلی شرط ہے انسان کا خود دار ہو جانا
کھلے گا چاروں گریہ راز غم کیا درد مٹے کہ آتا ہر اسے خود نصیب کی رفتار ہو جانا
ہوا کا اسطرف انکی نقاب رخ اٹھنا ادھر ایک اک لہو کی بوند کا شر ہو جانا
اثر لینا تھا ہم کو، ہر دے حسن سحر کی مگر لازم نہ تھا رسوا سر بازار ہو جانا
گرین ہر سر قدم پر بجلیاں، اب محبت میں بڑی مشکل سے آیا، طالب دیدار ہو جانا
اُدھر دامن کسی کا جھلک کر محفل سحر ہو جانا ادھر نظروں میں ہر سر چہرہ کا بیکار ہو جانا
دھال دھج کے جھکڑوں فرصت نہی دیتی مال عاشقی تھا، روح کا بیدار ہو جانا
زباں گو جب مہنی دین لاٹھ ماری وہی بڑی نہ آیا آج تک محو خیال یار ہو جانا

تنگر وہ خاک ہی تو سر سے چشمِ دو عالم ہو

یہ سر جو جسے صرف جہاں یار ہو جانا دگوئدہ یا غم گروہ

ابھیں کی اک بھلاؤ مار کے سائے کسے نکلے
بہشت میری حسرت تھی رازِ ان ساراں تھا

وہ ظلم اور وہ تواضع اور وہ طرزِ وجودِ دلاؤ کی

صدا کے حلقہ کو، لاکھ اسانی کا اسان تھا (اعظم درد)

مردِ حسرت کوئے اکا، کیا افسانہ پیدا

حجاب پر ہر حجاب طاری لعاب رہے لعابِ صدا

جیائیں اُسے تو رنگِ مٹی ادا میں ہو دو حجابِ صدا

وہ آنکھ، خودی سے گی سانی نظر کر گی سرابِ صدا

منشِ بودہ میرا قصہ غم، ہیں تو وہ دردِ دل کے محرم

کر بجا ایک اک، سب حسرت ہزارِ جسمِ برآبِ صدا

کہاں کا میجا، کس کا سانی کچھ اور شے دو خودی کو

ہی سائے گی خام و ساعر ہی کرے گی سترابِ صدا

نظر کی اکا میوں سے محمدؐ، یہ رازِ ظاہر کا، بالآخر

کے حجابی میں بھی ہر سری، ہزار رنگِ حجابِ صدا

مجھ کو، وہ لذت ملی، احساسِ شکل ہو گیا
 رہتے رہتے دل میں تیرا دروہی لٹ ہو گیا
 اے نگاہِ یاس! یہ کیا رنگِ محفل ہو گیا
 میں نے جس دل کی طرف دیکھا، اُٹل ہو گیا
 سنے ہوئے، ہنسی، بخودِ شوقِ بزمِ یار تک
 گو مجھے اک اک قدم، ایک ایک منزل ہو گیا
 ابتداء تھی، کہ تھا جینا محبت میں خال
 انتہا یہ ہے کہ اب مرا بھی شکل ہو گیا

جب تو کچھ طرف ہر اے دل تیرے پانے کا
 رازِ میخانے سے باہر نہو، بنجانے کا
 عرصہ حشر کہاں، یہ دل برباد کہاں
 وہ بھی چھوٹا سا، ہر ٹکڑا اسی تیرے کا
 اُس کی تصویر کسی طرح ہمیں کھینچ سکتی
 سمع کے ساتھ تعلق ہی جو پروانے کا
 جرعہ مے کی ادائیں نگہِ ناز میں ہیں
 چشمِ مخمور میں کل رازِ ہر میخانے کا
 جذبہ شوق نے دم لینے کا موقع نہ دیا

شمعِ مٹھ دیکھتی ہی رہ گئی پروانے کا (گر مڈھ)

قدم کیا خاک اٹھنے قیس کی بیچارہ حیران تھا
 کہ ہرزہ دیا، رنجِ جد کا تصویرِ جاناں تھا
 خزاں بادِ روہِ پرورد، نیچے، گلِ دانہ سڑ
 چمن لٹا تھا، بارِ ب یا کوئی جواب نہیں تھا

خاتے ہیں دم بھر میں ملے ہی چلے گئے اُس جانِ نعلی نے حب ایک نظر دکھا
 عہدِ غم و رقت میں دل ادا کر کے اک رحم ادھر ماہک دُعا اُدھر کیا
 تھا امتِ رسوائی، ہر حد حوں مرا اُن کو بھی چلٹ صکت ادھر کیا
 اُس جسمِ عرائس کو مساءِ دل اُس رُئے نگار کو دوس نظر کیا
 بون ل کے تپے کا کچھ ہو سب آہر مار دے کر دُشالی، ماتھے اُدھر کیا
 کیا جانے کیا گری، بنگام حوں لیں کچھ ہوس حو آما واڑا ہوا گھر دکھا
 مانے، بیا کیوں، آنکھوں میں کچھ کسی؟ ہی

کچھ حیر ہے مے کا حال جگر دکھا، (گردہ)
 کاٹا عاچم اس میں یکا اک جگر سرے لے جس بھی ساں کل گیا
 دست حوں کا سفیر اُنھا مائل کماٹے کس طرح سے گرساں کل گیا
 دل میں تیراگ ہر دسی امک لگی ہوئی ما، کہ جتم شوق کا ارماں کل گیا
 حوں حوں سے کچھ۔ چلی صطح جس کی
 سو سو جگہ سے آج گرساں کل گیا (دعالم گردہ)

اب اس سے بڑھ کے طلسم کیا گیا ہوگا کہ ذرہ ذرہ تو تصویرِ حسنِ یار ہوا

خزاں نہ تھی چہستانِ دہریہ میں کوئی

خود اپنا ضعفِ نظر پر پردہ بہا رہا

رازِ اُس حُسن کا ہندو نہ مسلمان سمجھا کچھ جو سمجھا تو مرادیدہ حیراں سمجھا

زخم کو، مریمِ دلِ درد کو دریاں سمجھا چارہ گر، خوب علاجِ غم نہاں سمجھا

عشق کا راز، وہی سوختہ ساں سمجھا جس نے دامن کبھی عانا نہ گریاں سمجھا

حشر میں بھی نہ اُٹھا آنکھ سے غفلت کا حجاب

اس کو بھی سلسلہِ خواب پریشاں سمجھا (غالباً گونڈہ)

اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا اتنی ہی بڑھی حسرتِ تنہا ہی ادھر دیکھا

تھا کھیل سا پہلے عشق، لیکن کھینچ آگئیں ڈوبا ہوا رنگِ گل میں وہ تیرِ نظر دیکھا

سب بگئے اُٹھ اٹھ کر اک بارِ شامِ جمع پر اوں نے کیا جانے کیا وقتِ سحر دیکھا

وہ اشکِ ہری اکھیں دیو دھبے نالے اللہ نہ دکھلائے جو وقتِ سحر دیکھا

قربانِ ہی اکھوں کے صفحہ تری نظروں کے تھا حائلِ صدوکِ جو زخمِ جگر دیکھا

ہستہ رو کا، تمھارے وعدہ دیدار لے کر

وہاں ملتی۔ میری بھو دی بھی ہیں جہاں ہوتا

حلوٰں میں ہم وقت اس طرح بیان ملتا دو میری رباں سننے میں انکی رباں

تھی سیر اگر میں بھی ساتھ لے کے وہاں ہوتا آسویں دواں ہوتے، دریا بھی دواں ہوتا

لوں رار عم العتٰی سے میں ہاں ہوتا ہم خود بھی عیاں کئے، تو بھی عیاں ہوتا

لے کاس۔ ہم لٹھے لٹھے تھے جیتے جی

حسا بھی یہاں ہوتا، مرا بھی یہاں ہوتا (لکھو)

آنکھوں میں اس طرح سیرا توں بدلتا گویا امری نظر میں دل ما امید تھا

افتداری سر ہم وقت کی سرباں

رگ رگ میں خود سیوں قطع درید تھا (مراد آماد)

کمال حلق بھی ہلکا کیا وہاں کار ہوتا کہ لے رہے اگر گنگان مار ہوتا

حسوں میں سیر کر بیٹھے ہیں جس کے کمرے حیر ہیں اگر ساں بھی تارا ہوتا

کہاں کے عمر و دسوی کہاں کے لانا وہ تراود ہی تھا، حلوٰں کے مار ہوتا

اس عشق میں پورا کبھی ماں نہیں دیکھا دامن پہ نظر کی آگریاں نہیں دیکھا
 تارہ اثر لے جذبہ پنہاں نہیں دیکھا ندت مونی شمشیر کو عریں نہیں دیکھا
 اندری مجبوری آداب محبت گلشن میں رہے اور گلستاں نہیں دیکھا
 بے کار گئی، سچی محبت بھی ہاری حائل و بجزاک دیدہ حیراں ہیں دیکھا

اندری مری تیر رزی جیتیں جنوں میں

مڑ کر جو نطسری، تو بیا باں نہیں دیکھا

دل تھا، جان نہ تھی، سونہ تھا، سار نہ تھا میں ہی میں تھا، مے ہمراہ کوئی راز نہ تھا
 دم بخود رہ گئی بے بسلی ہی چن میں نہ کو نہ سا پھول تھا جو گوش برآواز نہ تھا
 ہم تھے اور سامنے اک جلوہ حیرت افزا پردہ تھا اور کوئی پردہ بر انداز نہ تھا

حسرت اُس طائرِ مایوس کی حالت پر کر جو

قید سے چھوٹ کے بھی مال پر راز نہ تھا (گوندہ)

شرکیبِ نالہ میرا بھی جو ادا ز فغان تھا حین میں کب خاموش، بیل کی زباں ہوتا
 دم بے بسلی اگر تم حیر دیتے دل کے زخموں لہو کا قطرہ قطرہ درِ دل کی آستین ہوتا

اُس جسمِ محروم سے کوئی سچ سکا سب کو، بعدِ حوصلہ، دلِ سرِ حیا

دکھاتا کھل جھڑک دے سرِ راہِ میسکہ

اس درجہ پی گاتا تھا، کہتے میں خیر (مراد ادا)

اللہ ری واری سون کا عالم میرا بھی یا اب سرِ سرِ لہیں

کیا عس کی پر سوں جگہوں کی لیا عر

محل میں بھی اب صاحب محل ہیں

گر گ میں ل تھا لہیں ہاں سرِ یار تھا وہ بھی کیا تم و حب میں سرِ لگا رہا

رہ تھے ہاں تھی دلِ حسرت طار تھا بہم اُدھر سے مارا، ادھر سے یار تھا

اتر حدِ عس کو، لیلے سے جھٹے حودرہ خاک عس کا تھا، دلگداز تھا

پہلے جو جسم ہو گئی، داساں عس تو میں کہوں عا عرصہ مختصر دیا رہا

کیا کہہ دیا کسی نے، کہ پتے ہی شمع سو دو دنوں طرف سے دستِ یار رہا

مارا وری تھے انھیں اسے بھانورہ میں تھا مار سدا مجھے اس سے یار تھا

(گودہ، ماکھڑ، سر)

ہر چہرہ کر دیا مجھے برباد عشق نے لیکن انہیں تو شہینختہ دل بنا دیا
پہلے کہاں یہ ناز تھے، یہ عشوہ ادا دل کو دعائیں دو تمہیں قاتل بنا دیا

آنکھوں کا تھا قصور دل کا قصور تھا آیا جو میرے سامنے میرا غرور تھا
تاریک مثلِ آہ جو آنکھوں کا نور تھا کیا صبح ہی سے شام بلا کا ظہور تھا؟
وہ تھوڑے مجھ سے دور نہ میں اُن سرور تھا آمانہ تھا ناطق، تو نظر کا قصور تھا
ہر وقت اک خار تھا، ہر دم سرور تھا بول بول میں تھی کہ دلِ ناصبور تھا
کوئی تو درد مندِ دلِ ناصبور تھا مانا، کہ تم نہ تھے، کوئی تم سا سفر تھا
لگتے ہی ٹھیس ٹوٹ گیا سازِ آرزو ملتے ہی آنکھ، شبشہ دل چور تھا
ایسا کہاں بہار میں رنگینوں کا جوش شامل کسی کا خونِ تنِ صبور تھا
ساتی کی چشمِ مست کا کیا کچے بیان اتنا سرور تھا کہ مجھے بھی سرور تھا
پلٹی جو راستے ہی سے اے آہِ نامراد یہ تو بتا کہ باپ اثر کتنی دور تھا
جس دل کو تم نے لطف سے اپنا بنایا اُس دل میں اک چھپا ہوا تر مڑ تھا

حسرت و کھاموں ہر اک مانگ کی سمت

بے بس اور ہائے۔ عالم ہمار کا

حس و ریس کئی کئی رن حال دیا

ہر درد آفتاب ہے اُس کے مراد کا

اُج کیا حال ہو ارب ہر فعل میرا کہ کالے لئے جاتا ہے کوئی دل میرا
 سو رحم ا دیکھو۔ ربا دہو چل میرا دل کی تصویر ہے ہر آئینہ دل میرا
 صبح تک ہجر میں کیا ملے کیا ہو میرا تمام ہی میرے قانون میں ہیں دل میرا
 مل گئی غم میں اید اٹھی سیراحت عم ہوا ہاں مری درد ہو دل میرا
 ایا مانے تری توحی رسا کارنگ کاتر پہلو میں چڑکا ہی رہی دل میرا
 ملے بس۔ ر کی سمب جو دل کل سرک ملے بس دل کا مقدر جو سادل ملے
 کیونکہ کھٹکتا تو ہے پہلو میں میرے درد رک

اب خدا مانے تری یاد ہو سادل ملے (مراد ادا گوئی)

لاکوں میں اتحاب کے قابل سادیا حس دل کو تم سے دیکھ لیا سادل

دل پر مے گرائی تھیں تمہی بیباں۔ آؤ نظر کے سامنے مجھ کو ہر احتمال سا
 ہلے سہی وہ عتاب میں کی اذیتیں نکل۔ انکس بھی منہ نہ سوجھی چہرہ بھی لال سا
 اٹھتے ہی پائے یار کے باغ اجڑ گیا۔ پھول بھی ہیں تباہ سے سبز بھی پاؤں سا
 حسن کی سحر کاریاں عشق کو دل سے چھینے۔ دھل کبھی ہر بحر سے، سب کبھی دھال سا
 کم شدگان عشق کی تان بھی کیا عجیب ہے۔ آنکھ میں اک سرور سا ہے یک جلال سا

یاد ہے آج تک مجھے پہلے پہل کی رسم راہ

کچھ انھیں اقباب سا کچھ مجھے احتمال سا اکوڑ

ہم ایسراں جوں سے کوئی پوچھے کر جیتے جی قید تعلق سے رہا ہو جانا
 مادہ دل جو سلامت ہو تو کیا نسل ہو روز اس کو چے میں اک تشریف آ جانا
 خاک مجنوں سے آتی ہیں صدائیں نیک زندگی ہے رسم لبریں ناہو جانا
 نگہ شوق نے سب کھل دے نہ نقاب سہل سمجھے تھے وہ پاس دیا ہو جانا
 ملے وہ وسط محبت کی چھائیں سبزم دلیں گھٹ گھٹ کے دیا ہو ناہو جانا
 رشک آتا ہر شہیداں فنا پر مجھ کو ان کی قسمت میں تھا کیا جلد سا ملنا

پریشاں ہو کے ریلوں کا وہ اُس رُوح مر کھ رہا

وہ سوتے سوتے جو تک اٹھا، وہ لٹے لیٹے ڈر رہا

ہر اک لرز سے جس اٹھا ہر اک حسرت ڈر رہا

نفس تک ہائے میرا اس طرح لے مال دیر رہا

نفس دعا کا رنگ مٹا رہا ہے گا دل بھی گناہ پر ہر گناہ چلے گا

سر سے خون عین کا سا رہا ہے گا مہ سے بھی طلسم مٹا رہا ہے گا

دل لے کر چھپا بھی لیا دل آرزو آنکھوں سے رویدار مٹا رہا ہے گا

محمدا تو ان عین کو سمجھا ہی تم نے کیا دامن بکڑ لیا، تو حشر اٹا رہا ہے گا

ان کو کلا کے اور ریتیں ہوں جگر

یہ کیا حشر تھی ہو جس میں آوارہ چلے گا (ماملہ مراد آباد)

ملاں ہر بے درازی جسم سے مالاں سا اس دہل رہے ہو جگر صرب ہر اک مالاں

چاہے جس میں مہر آب کی مالاں سا داع ہر ایک مدد سا، رحم ہر کمال سا

حسے سا دیر مجھے وحشی وحشہ چلاں سا اے وہ کل حامد سی ٹپے وہ نڈال سا

تصویر ایدوں کی آئینہ ملاؤں گا انساں جسے کہتے ہیں ہشتر خیالوں کا
کیا خاک جواب انکو دوں انکے سوالوں کا لب خشک ہیں زخموں کے بندہ ہر چھالوں کا

ہاں ٹھیس نہ لگ جائے اے دردِ غمِ فرقت!

دل آئینہ خانہ ہے، آئینہ جہالوں کا

دل پہ طاری بھسی و ضعف کا عالم ہوا گھٹ گئی اتنی ہی طاقت درِ جتنا کم ہوا

آہ رو لینے سے بھی کب بوجھ دل کا کم ہوا

جب کسی کی یاد آئی، پھر وہی عالم ہوا

حشر کے دن وہ گہکار نہ بخشا جائے جس نے دیکھ تری آنکھوں کا پشیاں ہونا

پڑہ رکھنا تھا جو منظور تو عاشق کیلئے دامنِ یار کو لازم تھا اگر بیاں ہونا

سُن کے انساں غمِ باغ میں کھلا گئے پھول شاق گزرا مجھے بلبل کا غزنجواں ہونا

جس کو نعمت یہ ملے کیوں وہ ہے آرزو

سونو شئی، ایک تیرے غم میں پریشاں ہونا

(غالباً مراد آباد)

دھڑکے لگا دل، نظر محکم گئی کبھی اُن سے حب ساما ہو گیا

مے سر پہ اچھاں پر عشق کا مراد گئی دوسرا ہو گیا

ماں میں جہرے سے آمار عشق

تھکرا آج سے احسا ہو گیا (مالا مراد آباد)

تری یاد کی اُف یہ سرستیاں کوئی جیسے کی کرستاب آگیا

مرا اُن کا سا گڑا ہی کیا مچا ہیں ملس، اور حساب آگیا

اداؤں میں سوچی جھلکے لگی قامت کو لے کر تاب آگیا

ادھر جس مستی، اُدھر حتم تنوں مصیبت میں سد حساب آگیا

تھکرا یہ قامت کی لے ہو رہاں

اُٹھو، سر پہ اب آفتاب ہو گیا (مچھور)

نور دکھ لو اندام میرے ٹہنے کے ۔ سا کہ کبھی بھر نظر سے گرے گا

قریب سرحد سزاں تھکرا ٹھہراؤ ۔ سا ہے قافلہ عم ادھر سے گزرے گا

(مراد آباد)

دل کو نہ چھڑائے غمِ فرقت کہ اب یہ دل تیرے بھی التفات کے قابل نہیں رہا

اُٹھے ہیں تیری راہ میں جب سے مرے قدم

احساسِ کرب و دوری منزل نہیں رہا (مراد آباد)

تجھ کو تسلیمِ حسیں ساری جماعت نے کیا دیکھ، کیا کام مرے دردِ محبت نے کیا

اللہ اللہ یہ تاثیرِ فغانِ شبِ ہجر

خیرِ مقدم مرے نالوں کا، قیامت نے کیا

ستم کا عددِ مستحق ہو گیا مراد، سرایا قلع ہو گیا

سننے چلے تھے نھیں حالِ دل نظر ملتے ہی رنگِ نق ہو گیا

جو کچھ بچ رہا تھا مرا خونِ دل وہی آسمانِ پرشت ہو گیا

چھپے ہوئے تھے ترا ازِ عشق مگر اب تو سیہ بھی ستی ہو گیا

مری موت سن کر کیا اس نے ضبط

مگر رنگِ چہرے کا ق ہو گیا (دُعا مراد آباد)

گھڑی بھر میں نا آشنا ہو گیا نہ جانے مرے دل کو کیا ہو گیا

انکھوں اردکھا دی جوئے عم کی حقیقت عالم مجھے سارا پہ والا نظر آتا

ہر طلوع کو دکھایا، تیسے جلووں سے مورا

ہر رزم میں، تو انکھیں آرا نظر آتا (گودہ)

سوست دل میں حب ترا سر نظر دیا کس کس ادا سے تسکونہ درِ جگر مٹوا

کچھ دُاعِ دل سے ہی مجھے امیدیں کس سورقہ رقصہ وہ بھی حراغِ سحر مٹوا

تھم تھم کے اُنکے کان میں یہی صدی دل ادا کر کے رنگِ چہرہ مرا بلہ رٹوا

پیسے میں عطر کھڑکے اُسی آس و امان سے پھر معاملہ جِسمِ تر مٹوا

رنگِ رگ لے صدف کر دیا سرِ تکیہ اندکس کا حصارِ دل میں گر مٹوا

مرا وہ کسی ہلکی سلاک کہاں کا ستر دیا اُدھر ٹوٹ پڑی وہ حدِ حر مٹوا

دارِ مستگی سوئے گا، اندر سے کمال حوئے حرمِ ما وہ ٹرا ما حرم مٹوا

حسرت اُس ایک طائرِ سیکس پر اے چکرا

حوئلِ گل کے آتے ہی بے مال دہریہ (نصیر)

مِٹنے سے محوٹ کر رہے سب کی گاہِ مِٹا میرا م سے محوٹ کر کسی مالِ ہنس

نغمہ سحر

انتخابِ مرغِ جگر^{یعنی}

کلامِ دورِ اَوَّل^{یا}

میں ماؤں تمھ کو یہ راز کیا؟ تو اسرِ دام قیود ہے

میں جہاں ہوں ہمہ سرا وہاں۔ دعو ہے، رہو ہے

ہوشارائے نیدہ گساح ماسِ ابلہ اُس کے استعنائے دمی زما ماہ ہے
رم ساقی میں ہیں کچھ کام عقل بہتر کا مس عانا ماہ ہے ہوش آنا یا ہے

مستب کی یزید راہوں سے مارا مری آڑی رہی ٹھکا ہوں سے مارا

وہ ہر عرقِ معرفت۔ محوِ اوس میں ہے عینِ دستِ یر بھی کسا لعلِ دوحِ دس میں ہے
ہم سے پرچہ وہ کہاں ہوا کس کس سرچ دد کی مایوں میں قلب کی دھڑکن میں ہے

ناگوارا ہی یہ شان جہد آزادی مجھے میں تو مر جاؤں جو کہہ دے کوئی فرادی مجھے

کیا کیا خیال و دہم نگاہوں پہ چھل گئے جی دھک سے ہو گیا، کیا جب ادا گئے

شوقِ محو آرائشِ عشق غرقِ وحدت ہے ایک نظر میں سستی ہی ایک نظر میں حیرت ہے
کیا مزاجِ دل کہنے؛ دل کا اب صبر ہے حال ہی نہ بے حالی ہی کچھ عجب حالت ہے

کسی طرف سے شبِ غم صدا نہیں آتی بکارتا ہوں قضا کو قضا نہیں آتی
تسے فراق کے غم نے بچا لیا ہے مے قریب کوئی اب بلا نہیں آتی

ہر قدم پر گر کر آدمی سنبھلتا ہے یعنی خضر بھی کوئی ساتھ ساتھ چلتا ہے

گزر سکے تو گزر جا! بطر زینخری یہ کل جہاں ہے فریبِ تجلی نظری

ہی مسائے حاماں ہے نواٹا رارحاں کیوں ہو؟
کمال صسطھی لے دل اک امدار ساں کیوں ہو؟

عقل مار یک ہوئی عاتی ہر روح تار یک ہوئی عاتی ہر

یہ کس سے کلام ہو رہا ہے ہر ساس سام ہو رہا ہے
ہیار کرک حریر اس کی عقلت سر جو کام ہو رہا ہے
ہرست جس عاسی کا مسود امام ہو رہا ہے

صک رہیں کسی عاتقی وہی ہے دل سو ادل آٹھ میں اکھ سو مری ہر
ہوتن کا وہ سدہ یہ سدہ ریر سی ہر آدمی کی طرب میں نمی تدرستی ہر
بیمرا ہی لو ہے دو جہاں کا سراپا یہ چریے سے میں مصطرب سی ہی ہر

قطعہ

ہو گئے مرگِ دزلیست سے آزاد حسنِ انجام اس کو کہتے ہیں
بعد مرنے کے بھی قسرار نہیں مرگِ ناکام اس کو کہتے ہیں

برقِ گرتی سچ کہیں چلتی ہیں شمشیر کہیں وہ کہیں غمِ عشوہ فرماؤ انکی تصویر کہیں
جذبہ دل رنگِ بن کر مائل پر از ہر ایکے اڑ جائیں مصوٰر کو نہ تصویر کہیں

جان اُن پر نثار کرتا ہوں پیار کی طرح پیار کرتا ہوں
لذتِ گریہ فسقِ نہ پوچھ ہر بستمِ نثار کرتا ہوں
عشق کی بے نیازیاں بن کر حسن کو بے قرار کرتا ہوں

جو آنسو آنکھ سے ٹپکے وہ نظروں سے نہاں کیوں ہو؟
الہی حاصلِ درودِ محبت را نگاہ کیوں ہو؟

کس کو رہا ہے، یا اس عشق کو رہے گا اس جس
 جس میں گم حواس عشق عشق میں گم حواس جس
 ددہ سوت سے ہو میں آج وہ گل مایاں
 ڈوب گئی نہار میں سادگی لاس جس

حفلوں میں قدک نظر کی کار و بار ہیں
 روح کہتی ہے کہ سوئے آب ہم بیدار ہیں
 صبح میں اعداد تو قائم ہے سناں افسار
 کلمیں ہی مٹ گئیں تو رحیمیں بیکار ہیں
 قطعہ

مستِ حام سراپ ہوتا ہوں ہمہ تن آفتاب ہوتا ہوں
 کل دکھایا تھا آبِ بے جلو آج میں بے نقاب ہوتا ہوں

دکھتی ہی رہ گئی حسرت سے مُنہ منزل مرا
 بے دلی پر کیوں ہر اسوں کو ہر مجھ کو خبر
 خود نگاہِ ناز ہی اک دن بنے گی دل مرا

عشق کی دسترس ہو کیا جلوہ بے پاہ تک
 اٹھ نہ سکی نگاہ بھی، کر نہ سکے اک آہ تک

بیانِ اہل دل ہو کب اسیرِ قیل و قال میں
 نظر ملی کہ ہو گیا تبادِ خیال میں

تھی سکونِ یاس میں بھی موجزن اک برقِ حن
 میں یہ سمجھا تھا کہ اب کوئی شریکِ دل نہیں

بیکانِ رہِ الفت کو سمجھتے کیا ہو
 عرشِ بلجائے اگر دل سے یہ فرادِ گویا

سرا احساس غم لئے کاس لایا میر چاا
 جو چھو عالی ہوا، دل در سے سر بر چاا
 یہ رکھا دل کو احساس گہرے شعلہ موز
 ہی طلب کدہ اک دس نکلی جبر چاا
 یہ ساری لذتیں ہیں میرے بس بھل تک
 مامت تھی یہ ساء اگر لستہ میر چاا

تہ مہمائے غفلت حب در کچھ کم ہوا
 محبہ کو ہر درزہ مری سستی کا سار غم ہوا
 تیرے اسرار حقیقت کا وہی محرم ہوا
 وہ کے عالم میں بھی جو بیچارہ عالم ہوا
 رابطہ باطن اس کو کہے ہیں کہ دروازہ
 رنج مضطرب رہی صدمہ سید غم ہوا

روز کر سیہ دل مار کا سماں نکلا
 حان نکلی مرے انداکہ اراں نکلا

بھی حسرت مار کے یوں میں بھی جس نام
 اک رنگ خاص سے حب مضطرب تھا دل مرا
 نرنگ کے بحر میں ہے۔ دکھا میں ہیں اسارہ لورہ

جگر پائے

مٹایا جس قدر ہستی کو تصویریں ہوئیں پیدا
ہوئے ہم جس قدر آزاد زنجیریں ہوئیں پیدا

پاس ادب سے چھپنے سکارا زحمت عشق
جس جا تمہارا نام سنا سر جھکا دیا

جس میں آباد تھی دنیائے محبت میری
ہائے اس اشک کا آنکھوں سے جد ہو جانا

امیدِ عفو کو بھی میں ذرا بدل سے شاد ہوا
یہ تھا اک بد نما دھبائے ماںِ عھیاں کا

اس جلوہ تمام کی ہم کو خبر ہی کیا
اک ناتواں سارِ شہ تارِ نظر ہی کیا

ہم نے دیکھی تھی اور کل ترے زار کی دھیاں کھلے بیٹھے سے گریباؤں کی
 اندام کی ہے نظرِ اس کی اتہا عش کی کسل ہے اساروں کی
 جسے جس کی ہے گریہ حسرت مری طور گھٹ گئی تان ہی کچھ عش کو اس کی
 دل میں آتی ہیں دھوس جوں ہی در داسوں کی کہی ہر گریباؤں کی

لو نے چراگ لگا دی وہ دروازاں ہی ہی

تجہ گئی آگ لگائی ہوئی، اراووں کی (عاشا اعظم گڑھ)

ایک گوشہ ہی قفس کا مجھے بس ہی صیاد
بال و پردیں نہ اگر رحمت پرواز مجھے
دید کیسی؟ مگر اتنا ہے کہ گائے گلہ ہے

پردہ دل سے سنا دیتے ہیں آواز مجھے (کاپنور)

ساقی ہی شراب ہی، سب ہی اول وہ بڑھے جو باد صحرے

مقصود وہ ایک مقام ہو ہی میں نہیں جہاں نہ یار، تو ہی

اپنے کو، ہیں آپ پوچھا ہوں آئینہ حسن رد برو ہی

کوئی نہ یہاں عدم نہ ہستی اول، آخر جو کچھ ہے تو ہی

وہ میری طرف بڑھا دے گلچیں!

جن پھولوں میں رنگ ہی نہ ہو ہی

خاص اک شان ہی، آپ کے دیوانوں کی دھجیاں خود بخود اڑتی ہیں گسیانوں کی

سخت دشوار حفاظت تھی گریبانوں کی آبر و موت نے رکھ لی تیسے دیوانوں کی

رحم کرا ب تہ جنوں! جان پیوانوں کی دھجیاں پاؤں تک پہنچیں گسیانوں کی

گرد بھی مل نہیں سکتی تیسے دیوانوں کی خاک چھانا کرے اب قیس بیابانوں کی

اُس کی مالی ہمی کا کیا ٹھکانا ہے سگر
تنگ ہو جس کے لئے فرما دہی ایر بھی

یہ دردِ ستارِ حراں دہار کے دو سلسلے میں اک گمہ کار کے
دارِ ننگاں عس ہیں ہم رنگ کس طرح عالمِ خدا خدا ہیں گمہ ہائے یار کے
مورے دیا غسلِ اصلیِ رقیع محوِ ماں بھی سا جھٹس لعیار کے
یہ بواہِ باحوں کی وہ ہے ایک سگر قہقہے ہیں ہاؤں جاں ہبیار کے
اگر کھس میں اب یہ کھلا ہے معا ہم اہلِ محرواں کے رنگ ہبائے
رگِ رگ میں آج دردِ گئی ہو جِ حشری قرآنِ تیری لعرشِ مشاءِ دار کے
بہما دیا مقامِ ماعت کس لئے سگر

صدقے میں ایسے اس علمِ بہت ہنکار کے

دردِ دس لظس آئے لکار مجھے دیکھے دیکھے، اکاد بھی آوار مجھے
دکھا، سوچی بیرنگِ محنت کا سلوک حسِ احام میں ہی حسرتِ آثار مجھے

۱۲ مگر

لله جگر! اب تو ذرا ہوش میں آجا

تنگ آگئے اجاب، تری بھجری سے (غالباً گونڈہ)

مساہری جگر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے	خدا جانے نبھے! یا اپنی ہی تصویر دیکھیں گے
دل بڑا دہی میں حسن کی تصویر دیکھیں گے	اسی برگ خزاں دیدہ بر اک تصویر دیکھیں گے
جدا ہرگز نہ حسن و عشق کی تصویر دیکھیں گے	دہ جب دیکھیں گے میری خاک انگیر دیکھیں گے
اگر فرصت ملی عرفان تاثیر محبت سے	تجھے بھی ایک دن اے آہ تیرے دیکھیں گے
رہائی ہو نہیں سکتی کبھی قیدِ تعلق سے	جواک زنجیر ٹوٹی، دوسری بھر دیکھیں گے
بغور اس ہستی خاکی پر بھی ہم اک نظر کر لیں	قیامت آئے پھر ایسی کوئی تصویر دیکھیں گے

اب اس صورت سے کیا آئینے خانے میں

تری تصویر ہی بن کر تری تصویر دیکھیں گے (کامپور)

کس قدر جامع ہے میرا عالم تصویر بھی	حسن کی تیرج بھی ہے عشق کی تفسیر بھی
روح کی رنگینوں سے جسم بھی ہے فیضیاب	کم نہیں تصویر سے آئینہ تصویر بھی
تیرے نئے عشق میں جھٹکنے کے ایسے بھینر	ہو گئی اتنی ہی ضائع عشق کی تاثیر بھی

سبز ہستی و دو عالم، کچھ نہ دھو اسدا سے اتہا تک راز ہر
 اضطراب دل بھی کیا تیری کرا بے پروا مال، پر پروا راز ہر
 رمدگی کیا ہے، مود و ماضی عشق کا ہی جس کا آغاز ہر
 رمدگی جس سے عادت ہے جگر آ

وہ کسی کی ایک جگہ مار ہے (رائے بریلی)

مسرور ہوں کیغیب دردِ جگر سے کچھ کام اترے ہڑابِ اتری سے
 کہتے ہیں سے اہل نظر ہوس کی دما کچھ کچھ ہی جھردار مری سے جھری سے
 وہ سن گئے سست گردوں کے تائے جھکے جھکے حوصلے مرے تلخ جگر سے
 عموں کا وہ رنگِ تلخ کے داہڑے عالم ہی مدد مری حواںِ نظری سے
 ہر جویرہ پڑنی میں تیسر کی جگہ لیا جھوٹا ہوں حواسِ سلسلہ جھری سے
 حساہ مری نابار دیکھ چکی سب سناکے ہوا ربط کہیں لے اتری سے
 سمجھا گیا، اک حیلہ دے ماک کی کا حورارہ محو تھا، ہم سہری سے
 دل حوں ہوا عا ہڑ لب رہی قسم ہم حوں ہوا کرے میں کس لے جگر سے

بقیدِ ظرفِ مے بندگی کا جو تسوا
 کسی حبیبِ سوزِ نہ ٹپکی کسی حبیبِ میں رہی
 عدم میں بھی مری سستی کی تھی شانِ وجود
 کہ رازِ بن کے دلِ صَدّتِ آفریں میں رہی
 نگاہِ حضرتِ اصفہر کی سرودِ ولایتِ خاص

قرارِ بن کے جگر کے دلِ حزیں میں رہی (شاعرہ بدایوں)

کیا بلا عشقِ تماشہ ساز ہے
 اس کا ہر انجام، اک آغاز ہے
 موت پر حیرانی و حیرت ہی کیا
 زندگی خود اک طلسمِ از ہے
 روح ہی، اک نعمتِ ساز است
 جسمِ خاکی، پردہ آواز ہے
 اُن کو اپنی شانِ حمت پر غور
 مجھ کو اپنی بے بسی پر ناز ہے
 لفظ و معنی جس کو چھو سکتے نہیں
 وہ مرا افسانہ آغسانہ ہے
 لب تک ای صیاد آسکتی نہیں
 دل میں حقّی، حسرتِ پُر از ہے
 یوں دیکھے کوئی، تو کچھ بھی نہیں
 ورنہ ہر ذرہ طلسمِ راز ہے
 ہوشیار اے طائرِ جاں! ہوشیار
 اس گلستاں کی ہوانا ساز ہے

حضرت مولانا اصفہر گونڈوی نور اللہ مرقدہ ۱۰ جگر

ہر ماں میں عصمت شمس سارے روح قالب میں ہیں قید میں یوانہ ہر
 سلسلہ روزار کی ہر راز جاری ہیں معلوم کہاں تک اسما ہر
 حیرت عشق بھی کیا چہرے خداوند بھلا ہے ہاں کوئی اور بھلا ہر
 چھترے مطرب علم انار چہرے کوئی گھر یہ معلوم ہو مجھ کو مرا اسما ہر
 کل جہاں گرم تھا ہنگامہ تاثیر نظر آج دکھا اوس اک تسبیہ روز ہر
 تیرستوں چٹھس میں اسی سحر حوا اے مت کہ تو اب ہی تھا ہر
 ردت ہر کا ہر نفس یکارے مجھے یہ سمجھو کہ بھی مک مرا اقا ہر
 واہ کیا مس عر لے رومی آج حکرا

اک اک لفظ جھلکتا ہوا ایسا ہر (مسعود کا وہ)
 دل حریں کی ستا دل حریں میں ہی جس میں کی بھی دیا اسی میں ہی
 محاسن میں گنتی ہوں جس میں ام کہے سنا کس کس کس میں ہی
 سریار جب اک کسی کے در چھکا برابر اک حاشش میں ہی
 ہوں ڈھرتے اس درجہ ہوا کس درای بھی رچکے کس میں ہی

خود اپنے لئے بلبیل تجویزِ نفس کرے اس پر بھی جو کھل جائے صیاد کی مجبوری
تو نے ہی جگر اس کو ٹٹی میں ملایا ہے

ورنہ، یہ ترا دل تھا اک آئینہ نوری (غالباً گونڈہ)

آدمی نشہ غفلت میں بھلا دیتا ہے ورنہ جو سانس ہی تعلیم فدا دیتا ہے
درتجھ سی میں در کسی وقت نہیں غافل دل میں بیٹھا ہوا کوئی یہ صلہ دیتا ہے
بادہ ناب عجب چیز ہے ساقی! لیکن اور ہی کچھ ترے ہاتھوں سے مراد دیتا ہے
پھر شرابی تری آنکھوں کے نہ چونکے شہر کوئی اس طرح نے ہوش زبا دیتا ہے
جھللاتے ہوئے تاروں کا یہ اللہ سے فیض سامنے سے کوئی پردہ سا ہٹا دیتا ہے
تجھے وحشی ترے غافل نہیں رہنے پاتے روز آکر کوئی زنجیر بھلا دیتا ہے

ہائے کبا چیز گل داغِ محبت ہی جگر!

شک ہونے پر بھی جو بولے وفادار دیتا ہے (کاپنور)

مزدہ ہوں کہ نزل بھی می زندہ ہے معنی و لفظ ہیں بادہ و پیمانہ ہے
اپنی ہستی کے جوانوار سے بیگانہ ہے وہ فقط چند جوابات کا دیوانہ ہے

وہ رم تہا بھی رکھا رم تہا ہے
 حو جلوہ ہے رہا ہے حور رہا ہے حلوہ ہے
 جس طلب ہے کا، اک علوہ رہا ہے
 کس نے اُسے دیکھا ہے کس نے اُسے آیا ہے
 دُیا یہ اُسی کی ہے، عالم رہا اُسی کا ہے
 حو آب ہے محو ہے، حو آب ہے یلہ ہے
 آمارِ محنت کا، اس کام سہا ہے
 سکار ہے اُسے محو ہے، سکار آگ مل
 کیا جس کا اُسا، محدود ہو عطر میں
 کہے کیلئے کہہ لیں سب کچھ اہل دل
 حو دور رہ محنت بھی، اک طرح کا پیرا ہے
 اس دور میں محو ہے کوئی، رہا دور
 اس دور میں محو ہے، اتک ہے یلہ ہے

مرد وہیں جلوں سے یا آگ لگا دیم

آکھیں بھی ہماری ہیں سیہ بھی تمہاری (کا سورہ)
 تارِ محنت کی اشد ہی محسوری
 ہر قدم اک ٹھہر رہیں اک دوری
 یوں محو فنا ہو جائے دل ارادہ میں
 ہر سانس سے سدا، اک نعمتِ بھری
 کل یہی عالم پر طاری ہیں صفا اُنکے
 سب کہے کی ماس میں تمہاری دھڑکی

کیونکر نہ روشن تجھ سے ہوں کون مکانِ عاشقی
 توشع بزمِ آرزو تو، نور جانِ عاشقی
 اللہ کے سوزِ دل خونِ شستگانِ عشقی
 پنہاں ہے اب تک خاک میں رہتی تیا عاشقی
 لیکر ازل ہی سے چلے، شویدگانِ عشقی
 نشرِ جانِ آرزو، آتشِ بجاںِ عاشقی
 کیا قصہ جو رفلک ہو کیا داستانِ عاشقی
 سب عانتی ہو وہ نظر، دردِ نہاںِ عاشقی
 ناکام ہی اب تک ہی، بدنام ہی اب تک ہے
 ہم یکساں کیسی، ہم عاشقانِ عاشقی
 گولبِ پرآہ سرد ہی چہرہ بھی غم سوزِ رنج
 پھر بھی یہی اکوتے ہو، آرامِ جانِ عاشقی
 اٹھنے کو سرائی کی نظر مہونے کو سرائی کھتر
 ہاں تیز کرے، بخیر! سازِ نہاںِ عاشقی
 برہم اُدھر بزمِ جہاں تارِ جِباغِ آشیان
 طاری ہو اب تک یہاں خوابِ گمانِ عاشقی
 انکی نگاہِ لطف ہو اور کشفِ از دلبری
 میری نگاہِ شوق ہو اور داستانِ عاشقی
 آؤ جہاں برہم کریں پیدا عالمِ کریا
 تم جانِ جانِ حُسن ہو ہم جانِ جانِ عاشقی

یہ مصرعِ حسرت، جگرِ نشرِ بھی ہی تیز تر

سیرابِ غم کرے کہیں پیرِ معانِ عاشقی (اعظم گڑھ)

علا جناب مولانا حسرت موہانی ۱۲ جگر

سدا کی حیرا دا، بھودی ادب سرت حس کی اصطلاح میں جس اسی کا نام ہے
ایک اوائے رسکوت لاکھ لوائے رحمت وہ روس حواس بھی یہ روش عام ہے
تسہ صعات کو، کوئی سکوں ہوئے عاس دات کو کہاں ایک حکم قائم ہے
اب وحدانے واسطے رسکا دھجکترو

حجاب گراں دی ہی ہوا درت و ستام ہے (عالم اعظم رحمہ)
سو میں بھی ہی پاک نعمہ ہے حواس میں ہے درں رد مک کی او دوسر کی آوار میں ہے
یہ سب ہے کہ رٹپ سیدہ ہر بار میں ہے میری آواز بھی تالی تہی آوار میں ہے
خود صوب میں یہ معنی میں آوار میں ہے دل کی اسی بھی اسی سلسلہ راویں ہے
ہمہ تن محو دل اک نعمہ ہے سار میں ہے ات مطرب میں کہنی درں آوار میں ہے
عاشقوں کے دل محروم کسے کوئی ہے وہ حواک لطف مجاہد غلط انداز میں ہے
گوں بستان کی کمات ہے اشد اند سس ہا ہوں میں وہ نعمہ خواہی سار میں ہے
حس اس کام یہ کس طرح لہدق کر دوں وہ حواک لطف ہر اک عمر اس آوار میں ہے
حرم دیر نظر آئے ہیں سب سر سحر حلوہ کر کوں ہے شمس جیس سار میں ہے
(متاعرہ میں پوری)

جدھر کو جھوم کے مست شراب دیکھیں گے
 بنو ر عالم ہستی پر حب کریں گے بچا
 ہر ایک موج کو موج سرب نہ دیکھیں گے
 بھجے ہیں خلی ہر اک لگ میں سردی نغے
 تمام زہد ریائی، خراب دیکھیں گے
 وہ خاک مغل چنگ و رباب دیکھیں گے
 خبر نہیں کہ کسے کامیاب دیکھیں گے
 ادب معاملہ داں شوق مصلحت دشمن

جگر کی بادہ کشی ان دنوں، معاذ اللہ

جب آپ دیکھیں گے غرق شراب دیکھیں گے (شاعرہ آگرہ)

چشم نظر پرست میں جس کا جہان نام ہے
 کس کے فروغ حسن کا آج فیض عام ہے
 حس تمام یار کا جلوہ نامتسام ہے
 شام تار صبح ہے، صبح، نثار شام ہے
 خلوتیانِ راز کا، خاص ایک پیام ہے
 کیفِصال دوست بھی منزلِ تمام ہے
 یہ مقام ہے، جہاں غمِ اہش دل حرام ہے
 حسن کی بارگاہ میں رکھے سنبھالِ قدم
 صبح کو بھی نہ سمجھ سکے، یہ چراغِ شام ہے
 گرمی سوزِ عشق سے دل کو جلا توڑا ہوا ہے
 شورانا بجیب کا خاصہ مقام ہے
 شوق کی انتہا کہو، یا کہ فریبِ عاشقی
 دو درجات کہتے ہیں حس کو دہِ حرام ہے
 ایک بلا کی بخود ہی ایک غضب گئی ہے

اُس کے سارے بکلی کچھ اس طرح چکی، نظر میں بھر گئی تصویر آستیانے کی
 بہ روم دل حسنِ حاساک پر ہیں مہموں احرار کے بھی وہی دق ہے آتیلے کی
 حراں سرور کی سوزِ ماکام مری بہارِ سستی، اقصائے مہمے سارے کی
 نصیحت کے ہیں وصل و مجرور پہلو حیات و موت میں دو کر دھڑکنے کی
 رہاں غیر کھا، اکساں راکھا،

کھلی، محمد یہ جیغ، مہمے سارے کی (اماد ساعرہ کا سر)

سرِ ردہ ہستی میں حب و مشکل ہے حیرتوں میں علوہ بھر کر سا اہل ہے؟
 صحرایہ، بسی ہے، دیدیا ہے، سال ہے حو کھ نظر آ ہے، اک متعدد دل ہے
 کیا چیر کر کل عالم؟ کیا حیر مراد ہے؟ حیرت کا اک آئینہ حیرت کے معال ہے
 جہان میں کہ آخر کون پہچانے گا؟ سزاوارستہ نوے واسطہ دل ہے
 حدِ سورس ہستی ہے، ہر سیدِ فنا بھی ہنگامہ محل ہی رہمہن محل ہے
 جس میں کہے ملے خود سے بھرتے ہیں اس جس کا ہر قطرہ، اکو میں کا مال ہے
 دستِ بگاہوں کی تارک کیا سطر ایک ایک مہم دور، خود جس میں کش

(مکی)

تدیت کی آن دالے ارحمت کی شان دالے
تجھ پر جہاں تصدق دیا ایک عاں دالے
دونوں جہاں کی نعمت ہر مستحق و نیک دالے
بوسینہ گیروں دالے، ٹوٹے مسکان دالے
ایسے تھر آپ اُمّی لکھوں زبان جہم
دم بھر میں ذرا باں تھر سارے بان دالے
رہنے پرے نہا تو جا کر یہ غریب کرنے
بھجور کب تک آخر ہندوستان دالے
اک خنش نگہ کے سب منتظر کھڑے ہیں

پُر درد نقاب دالے، پُر سور جہاں دالے

منسی پھر اُٹنے کی عشق کے زمانے کی
نقاب اٹھاؤ، بدل دو نصار مانے کی
چلی کچھ ایسی مخالف مہار مانے کی
پہا، برق نے لی میرے آشیانے کی
یہ شرح ہو دلِ عاشاق کے زمانے کی
کہ اگر تین اسی محور یہ ہیں زمانے کی
اب آگے دیکھیں کہے کیا ہوا زبان کی
نفس میں شرح تو ڈالی ہو شیانے کی
جنہیں سمجھتے ہو نیرنگیاں زمانے کی
خدا پیدا ہیں یہ سرچیں مے زمانے کی

کمالِ لدتِ دوقِ سری و کہاں ممکن نقدِ طرفِ حصّہ مل گیا، ہر پہنِ نذر کو
 رہا کوئی حمالِ کِ عمرِ ستائے آگے مالِ اندسیوں ہی سے کیا گمراہوں کو
 مراجِ حس و تکلیفِ تخیل، لے معادۂ سناٹے سوا کرے بیچو بی بی سونوں کو
 ہنس آئے میر کی کہیں کہیں احواسِ نظارہ تحیر کی بجائے دلوں کو بڑا مدہورِ رگِ جاں کو
 نکاسِ عشقِ حل کرتی ہیں چہر میں مہم ہو کی رماں آگہی سمجھو، سکوتِ ہلِ جاں کو
 دکھا کر اک جھلکِ ساںِ احسوسِ رہا محاکا ہیں ڈھونڈتی ہیں بھڑاسی رگِ جاں کو

تعامل بھی کسی کا وہ نکلیں اے جھلکیا ہو
 سمجھتا ہر دے لکھت پرستِ لے یہاں کو

(مساعرو حلی علی گڑھ)

ایک اکسانس ہو اسکے لڑ بیغام جات آدمی اپنی حقیقت سے اگر دور نہ ہو
کو چہ عشق سے باہر وہ نکل جائے جگر

جیتے جی خاک میں ملنا جسے منظور نہ ہو (شاعرہ کانپور)

ابھی کچھ روز بھی گزے نہ تھے تخلیق انسا کو
ملک اور سجدہ کرتا، ایک مشت خاک انسا کو
کسی صورت میں نہ دوں عیاں اسرار جانا کو
خدا کے سلامت اس لے بیا دیراں کو
خزاں آتے ہی ٹوٹیں جلوہ ہر کی قیاس
عزاد ارتمنا ہوں نہ پوچھو میری بادی
یہیں سرور کر لیتے ہیں سرور جہاں وحشی
نہ پوچھی بات بھی اس شوخ کی کافر نگاہوں
ابھی اے جوش و شہت اکون کیا گزرا
عطا کروہ مذاق عشق اے بیگناہ عالم

ابھارا خود کسی کی مصلحت نے دھوئیاں کو
کلمات نبوت نے کیا کافر مسلمان کو
جو چاک سینہ فرصت سے تو میں ہی گریاں کو
بیاباں میں لڑ بیٹھا ہوں اک جان گلستاں کو
نکست رنگ نے پرواز بخشی طائر جہاں کو
گراں بامصیبت ہوں دکھو میرے ماں کو
خدا کے سلامت سا دیوار زنداں کو
لے بیٹھا ہا زائد تسلع دین دیاں کو
ترے امن کے ٹکڑے یاد کرتے ہیں گریاں کو
کہ تیری آنکھ سے دیکھوں تے حسن نمایاں کو

نے کسو اتر دہ کہ ماتی رہی قندکلیں آج اک صبح ہوائے کئی میٹھے کو
 عیار دوست تھا ہستی عاشق کا چہرہ کم بختا ہی سے دیا طول اس لئے کو
 میں دریا دہوں ماسرمد و مصور جگت

ہم سے بے سارہ دیکھا کسی دیوانے کو دستاورد کا ہیں
 مگر اس کوئی بحسریہ مسخورد ہو حلوہ اس طرح دکھا ہرق بہ طور ہو
 خود صا مار حوا یک حلوہ مستور ہو آئینہ جاہ عالم میں کہیں نور ہو
 راز علم فاع رہو جس جو مجبور ہو رکھا کوئی بس پردہ مصور ہو
 آج ہر رحم لڑاتا ہے سیارہ دست اس میں کچھ سداؤ گرس محور ہو
 کھول کر اکھ درادیکھ تو لے اوٹا میری ہستی ہی حجاب سج پرور ہو
 خاک ہے سور عم حسن کی تاج کلمہ دل کا ہر درہ اگر بریں سر طور ہو
 جلے وہ پاس ہیں تا بھی ہو واس کوئی جسے وہ در میں اسامی کوئی دور ہو
 عین ایام ہے مامی کارارہ لیکن ہے یہی کفر اگر کردہ مصور ہو
 اس لہجہ سے لو عالم ہے یہ را دی کا کیا یا امت کرے اسان جو محور ہو

(ق)

مجھ سے سنو، آل غم اتھائے عشق میں ساز عشق ہوں میری نظریں سدائے عشق
 اندری یہ شانِ فنا دہقائے عشق اب حُسنِ آپ جلوہ نہا ہی بجائے عشق
 وہ جانتا ہی اُس کو جو ہر آئینے عشق ہر ذرہ ہی مقام پر اپنے خدائے عشق
 اب کئی سن سکے تو سنے باجرائے عشق اک اک نظر ہی مطربِ آفتونائے عشق

دنیاے آبِ دگل کی ہوا گرم ہو چلی
 کھلنے نہ پائے تھے ابھی بندِ قبائے عشق

(میں پوری)

دیکھتے دیکھتے 'نورِ عشق' بے کردِ ٹلی
 اس نامِ قیودِ سہاگسِ شینِ حور
 اسہا کیف کی حوریں گئی دھرم کیف
 خالقہ مست ہلہلہ ہریم کیف

ایک دس منظرِ فطرت ہی ملے کیس

یہ تری مسب مجھ ہی مرا عالم کیف

(میں پوری)

(ف)

اللہ اللہ، اثر انگیزی جذبِ غم کیف
 اُس نے ساغر کو اچھا لاکھا کسی دُکھ کیف
 کھل گیا آج، مجھ دیکھ کے بخود دم کیف
 دیکھہ کہتے ہیں اے صاب کیف دُکھ کیف
 میں کہتا تھا کہ بے سوساں شاہِ حجاب
 گوشہ دہیں بھی خاک اُڑنی ہو اکیس بھی خشک
 دکھاتا مجھے جب میں ہی تھا، اوزارِ
 جذب ہو کر تے ہلوں میں عجب حسنا
 سب میں اک بار دے کیف کیف دے
 ہر نفس جس کا ہو اک جلوہ نور سے ملتی
 کب اے دستِ کینہیں ہی کافی ہوتی؟

پسکا پڑتا ہی نگاہوں سے مرئی عالم کیف
 بن گیا عالم ہستی، ہمہ تن عالم کیف
 زائد خشک کو سمجھاتا ہیں نامہ کیف
 رقص کرتا ہی نگاہوں پر ہی عالم کیف
 پھر وہی تہہ ہی، وہی میں میں ہی کیف
 دیکھے، اُنج برستی ہے کہ صبرِ ہم کیف
 اب جو دیکھی بھی تو کیا انجمن برہ کیف
 جھارہا تھا، نگہ شوق پر جو عالم کیف
 محرم کیف ہو کوئی کہ ہونا محرم کیف
 پوچھو، اُس مسکے اندازہ نشرِ ہم کیف
 نورِ بتی اگر اے جاں حزنِ محرم کیف

کساں مانی ہوئی کراؤ بچاؤ مارے پڑا
مھے پہلو میں رہا، لذت درد حکم ہو کر
نظام مانع نظارہ صوت بھی لکس
دعوت کا دل کا کہا ہو، وہ کہیں ہی ہو کر

حریم خش معنی ہے جگر کا سا، افسر

حریم، ما ادب ہو کر تو اٹھو، احقر

(لاہور)

(ل)

تسے جلوہ نہیں گم ہو کر خودی سی بخیر ہو کر
چونکے اہل دل تا حشر مست دینخیر ہو کر
جنون بخود دیئے کہہ دیا کیا پردہ دیکھ
بہارِ لالہ و گل شوخی برق دتیر ہو کر
نگاہِ اہل دل بھی رہ گئی زیرِ وزیر ہو کر
بھرم کھونا کہیں لئے لے عشقِ مقبر ہو کر
حجاب اندر حجاب جلوہ اندر جلوہ کیا کہنے
یہاں تک جذب کر لوں کاش تیرے حق کا لک
اب میں حسرت کے آگے حشر میں کیا ہاتھ پھیلاؤں
معاذ اللہ ان کا کیفِ جدانی معاذ اللہ
پڑا رہے سبز بیکانہ پر تو باصوتِ شبنم

تنہا ہی اک رہ جاؤں زسرتا پا نظر ہو کر
زمانہ کر دھیں بد لایا، شام و سحر ہو کر
نگاہِ قہر بھی اٹھی محبت کی نظر ہو کر
وہ لئے سلسلے لیکن حجاباتِ نظر ہو کر
کہاں پہنچے مے اجڑے ہستی منتشر ہو کر
گزر جا، ہاں گزر جا حسن سی بھی بخیر ہو کر
بلا میں نہیں گئے عشاقِ پابند نظر ہو کر
تجھی کو سب کپاٹھیں گزر جاؤں بھر ہو کر
رہی ایتنے جو مجھ سے مراد اماں تیر ہو کر
اثر کا منہ پڑھاتی ہیں جو آئیں اثر ہو کر
شعاعِ حسن اڑا لیا نیکی، خود بالِ تیر ہو کر

(ت)

- دیکھا کجائے لعاب محنت محنت سے تاید، حجاب محنت
 رسائے کیف سبب محنت ہر آنسو ہی، جام شراب محنت
 عجب خوش رہے سبب محنت محنت ہی، مست شراب محنت
 رہے، جواب و قصر جواب محنت محنت ہی نکلی، جواب محنت
 مجھے کیا ٹڑی ہر تے دسے اٹھوں ٹھہرے جوئے اضطراب محنت
 دل آترہ درہ ہے، طور کسلی رہے، حلوة آفتاب محنت
 سہمی اٹھ گئے دمدہ دل سے رہے اٹھا گمراہ، اک حجاب محنت
 بہو کی ہر اک بود، دل سے گئی ہر حوسا لدت کا سبب محنت

حدود محنت سے بھی بڑھ گئے ہم

سلامت رہے، اضطراب محنت (میں پوری)

ممدت ہوئی چھڑے ہوئے افسانہ بہتی اب تک اثرِ خواب پریشان نہیں دیکھا

اندھری محبوریِ آدابِ محبت

گلشن میں رہے اور گلستاں نہیں دیکھا (گوندہ)

دارِ فکری شوق میں حد سے نہ گزر جا ٹھہرائے جہاں مصلحتِ عشق ٹھہر جا
 کونین کی ان بھول بھلیوں سے گر جا اپنی ہی طرف دیکھ اور جانے اُدھر جا
 تقلیدِ صبا، اک روشن عالم ہے اے دل! تو موجِ فنا بن کے اُٹھ، اور ٹھہر جا
 مجھ سا کوئی دیوانہ تجھے کون یلگا؟ آ، اے اہل آ! تو بھی مرے ساتھ ہی مر جا

قاتل نگاہوں میں ہے، اک معنیٰ نہیں

اے جاں بلب آمدہ! کچھ دیر ٹھہر جا

(غائبیاں میں یوری)

ساقی سے آج سدہ احساں سادا	ڈالی دہ اک نظر کہ مسلمان سادا
دل کو حرفِ حلوتہ حاماں سادا	میں وہ ہوں جس سے جس کو حیراں سادا
یری ہر اک ساں کے تاں سادا	اساں کو دردِ عس سے اساں سادا
رما۔ یوں سے لوٹ کے ساں آرد	اکامیوں کو چالِ عسراں سادا
اس عشق ہرہ کار سے ہوتا ہی کیا مگر	اک کیفِ مستعل کو، رگِ حاں سادا
اک اک ادائے عشق کو تاہر جس سے	آئسہ لطافت بہاں سادا
ساقی کے بعض مست مجاہد ہی کے میں سار	ایک اک موج سے کو، رگِ حاں سادا
اس کے لئے تو رنگِ محبت ہی مچھا	ترا کرم، کہ حاں کو حاماں سادا
کس سے عمِ مراق میں بھر کر لیا طرز	اک محسوسِ عسم بہاں سادا
آج اس نظر سے دل سے کیا یوں جانے	سمجھاہ میں کہ درد کو دواں سادا

ہم بھی میں کلمہ گو اسی کا درمجاہ کے

کا درجہ کر کو جس سے مسلمان سادا (اعظم کرم)

حالی را دہائے ریاں ہیں کیا ہم سے کسی آئسہ کو حیراں ہیں دیکھا

کتاب عشق کا مکمل ترین باب ہوا

معاملات محبت یہاں تک اب پہنچے
نگاہ شوق کی جذب کشش اترے تو

ستم ظریفی حسن ازل، اے تو بہ

اُس ایک دل کی حقیقت کوئی کیا جانے

نگاہِ دل بھی، یکا یک اُسے سمجھ نہ سکی

دلِ تباہ کی کرنی ہی تھی کوئی تاؤ

نگاہِ خاک پہنچتی، جمالِ معنی تک

بہت دلال ہو دل کو، سناہی جیسے

سکون، اصل عدم تھا، محیطِ قدرت میں

وہ ایک دورِ محبت جو صرف خواب ہوا

کمال ضبطِ نفس، شرطِ اضطراب ہوا

جس آئینے پر نظر کی تراجم اب ہوا

وہ دل دیا کہ جسے قرب بھی غلبہ ہوا

جو لاکھ بار بنا، اور پھر خراب ہوا

وہ ہر کرم، جو پس پس پردہ عتاب ہوا

سمجھ لیا کہ خستہ، کائناتِ خراب ہوا

خیالِ دل پر آہستہ ہی اضطراب ہوا

بہ حد تابِ نظر کوئی بے حجاب ہوا

دلیلِ ہستی سرِ موج، اضطراب ہوا

جہاں شوق کی محرومیاں، نہ یو چھ چکر

سکون تو کیا؟ کہ میسر نہ اضطراب ہوا

(مین بری)

اک پیکرِ حقیقتِ عریاں بنا دیا

رحمت نے مجھ کو مائل عصیان بنا دیا

محبت کیا ہے؟ مگر محبت کس کو کہے ہیں
 بیکار دل کی حالت دیکھ کر میرا دل اٹھتا
 محبت عین مجبوری ہے لیکن کیا اعت
 مگر اس ہرے آستانے حشر ہے
 مجاہد مار کو تکلیف حسرت تا کا آہر
 تر آج سو کر دیا، مرا محبور ہو جا
 اسی عالم میں کچھ سوچ کر سر رہو
 مجھے مار نہیں آتا، مرا محبور ہو جا
 کہ ہر گ لطرہ سدرن دھڑکا
 معنی پر مچھڑ کر دو، مرا محبور ہو جا
 گلزار وہ جس کیونی کا منظر ادھر ایک

گلزاروں کا شہاد اور بحوم نور ہو جا (انادہ میں رہی)
 ادب تناس محبت دل حرا ہو
 سکوں تنوع حوامل اضطراب ہو
 اسی سر دل کا ہر اک بخش خلوت ہو
 حرا ہو کے بھی دل اک جہاں ہو
 دروغ ادہ ترے جس کا خواب ہو
 معنی میں گم، مرا ہر کیف اضطراب ہو
 تر آج صاب رکھتا بھی اب حجاب ہو
 شراب و مسہ ما لعمہ و مال ہو
 مری لطرہ ہوئی، آب کا حجاب ہو
 اک مناس کا سایہ تھا، آفتاب ہو
 سمعہ، معنی ساقی اس لعل ہو
 حوچ رہا وہ مرا شوق کا لیا ہو

نسیم شوق، یہ لائی جواب نامہ درد
 کچھ اور دن ابھی تکلیف اضطراب اٹھا
 جدھر کوستی دریا نے سُرخ کیا اپنا
 تڑپ کے موج اٹھی جھوم کر حجاب اٹھا
 مجھے اٹھانے کو آیا سی، وعظنا داں!
 جو اٹھ سکے تو مر اس اغر شراب اٹھا
 کدھر سے برق حکمتی ہی، نکھیں اے عذاب
 میں اپنا سا غراٹھا تا ہوں تو کتاب اٹھا
 کہاں یہ بار کہاں پائے نازک جاں
 اٹھا سر او جگر خانہاں خراب اٹھا
 قریب ساعت وصل آپکی ہر اب تو جگر

نچوڑ دامن تردیدہ پر آب اٹھا (مین پوری)

ہزاروں قربوں پر یوں مرا ہجو موعانا
 جہاں سو جاہنا اکھا وہیں سو دور موعانا
 نقاب بے نایدہ کا از خود دور موعانا
 مبارک اپنے ہاتھوں حسن کو مجبور موعانا
 سراپا دید ہو کر غرق موج نور موعانا
 ترالنا، ہر خودستی سے اپنی دور موعانا
 نہ دکھائے خدا نے دیدہ تردلی برادی
 جب ایسا وقت آئے پہلے تو، زور موعانا
 جو کل تک لغزش پائے طلب مسکراتے تھے
 وہ نکھیں آج ہر شمس قدم کا طور موعانا
 ان انگھوں کا نہ پوچھو ضبط جن انگھوں کا تھے
 سحر منور نے سے پہلے شمع کا بنے نور موعانا

یہ خوش حقیقت میں حجاب اٹھا
 لڑکے حوا اٹھا تو کامیاب اٹھا
 ساں نسرل عدت تمام جھبیکا
 ادھر ماہرنا قطرہ ادھر حجاب اٹھا
 کہاں متاہدہ روح میں ہر پالتہ
 بہت لطیف ہی بخیر بھی رحاب اٹھا
 مود حسن کی یہ گرمی مزاج تو دیکھو
 ہر ارقطرے مار کے اک حجاب اٹھا
 کہیں رقتہ کوئی اٹھ کے تمام پہن
 دم راہ محبت میں بے حساب اٹھا
 رہ طلب میں نہ کر جو سامعین پاس
 جہاں حسرت یکیل تسکلی کرے
 بھری ہوئی میں نصائیں مال عم ستار
 وداع ہوش کو پاسدائے بھار کر
 اٹھا کل ہے بہت ازادہ دماغ
 اٹھلے سسٹن ہر سکت ہوائے سونچ
 کوئی حجاب ماسا دہاں پہنچ سکا
 یہی تھا وعدہ بسکیں یہی تھا عہد بنا
 لڑکے حوا اٹھا تو کامیاب اٹھا
 ادھر ماہرنا قطرہ ادھر حجاب اٹھا
 بہت لطیف ہی بخیر بھی رحاب اٹھا
 ہر ارقطرے مار کے اک حجاب اٹھا
 کہیں رقتہ کوئی اٹھ کے تمام پہن
 دم راہ محبت میں بے حساب اٹھا
 رہ طلب میں نہ کر جو سامعین پاس
 جہاں حسرت یکیل تسکلی کرے
 بھری ہوئی میں نصائیں مال عم ستار
 وداع ہوش کو پاسدائے بھار کر
 اٹھا کل ہے بہت ازادہ دماغ
 اٹھلے سسٹن ہر سکت ہوائے سونچ
 کوئی حجاب ماسا دہاں پہنچ سکا
 یہی تھا وعدہ بسکیں یہی تھا عہد بنا
 لڑکے حوا اٹھا تو کامیاب اٹھا

وعدہ ناتمام نے مارا روز کی صبح و شام نے مارا
 لرزشِ مستِ شمعِ آہ نہ پوچھ لغزشِ نیم گام نے مارا
 عشق کی سادگی تو ایک طرف شوق کے استہام نے مارا
 اللہ اللہ، نفس کی آلودہ اس پیام و سلام نے مارا
 عشق مرنا نہ اپنی موت سے آہ عاشقانِ کرام نے مارا
 کاش وہ عمر خضر بن جاتے جن خیالاتِ خام نے مارا

میں نہیں بسلِ خیام جگر!

حافظِ خوش کلام نے مارا

جدِ صرے حُسن کا اک گوشہ نقاب اٹھا تمام ذرے پکڑے وہ آفتاب اٹھا
 یہ کون، جامِ تہی کردہ و خراب اٹھا؟ کہ میکدے کو لئے شورِ اضطراب اٹھا
 نظر کو مستِ مے جن کر حجاب اٹھا جگرِ شرابِ پی تہمتِ شراب اٹھا

لٹ آفتاب اٹھا، درحقیقت خلافِ محاورہ ہی، مگر میرا مفہوم بجز اس کے اور کسی طرح
 ادا نہیں ہوتا، اگر مذاقِ سلیم سے کام لیا جائے تو ایک جہاد ہوگا، جسے رائج ہونا چاہئے جگر

ہئے آمار محنت کا وہ دور شرار کونسا شک تھا، حراغ سر حوش تھا
 دلی حال کے، تھکری بھری میں گری

ہر ش کا وقت حب آیا، تو مجھے ہوش تھا (میں دوری،)

حسوں میں بھی کیا کم یہ ساماں ہوگا گریساں سے سید گریساں ہوگا
 حان دل سے گی، دل جان ہوگا عم عشق خود ایسا عواں ہوگا
 ٹھہرائے دل درد و محنت تصور کسی کا پریتاں ہوگا
 دے دل میں بھی اک دہ موت پر یہاں خود دیکھ لے عکا، توحیراں ہوگا
 کہہ کر دیا اُسے درد و محنت مہاں ہم رہیں گے، یہ ملاں ہوگا
 گرا رہیں حان دے کر بھی دل کو تری اک نظر کا حلقہاں ہوگا
 کئے گی تنہا عم بڑی راحتوں سے تری یاد ہوگی، ترا دماں ہوگا
 جلودیکھ آئیں جس گرجا کا تاتا

سنا ہے وہ کار سلمان ہوگا (میں پوری،)

حس کے احترام لے مارا عشق بے سنگ نام لے مارا

بیمار، تو بہ شکن چشم مست یا مضر
 کہاں فراغ، تلون مزاجیوں سوزی
 کمال اہل حرم، مستند ہی لیکن
 یہ ذوق سجدہ کہیں مطمئن نہ رہ سکتا
 کہاں ہم، اور کہاں اب فناءِ عیش
 وہ حالِ دل لب خاموشی بھی سنتے ہیں
 گدازِ عشق کی اب شرح مختصر یہ ہے
 تثار ہو گئے، اک جلوہٴ مستم پر
 تمام اٹھ گئے پرے تو اس کی کیا
 میں آج پی جو نہ لیتا وہ بدگماں ہوتا
 یہ دروِ بھر سی، اے کاش جاواں ہوتا
 کوئی تو باجبِ جلوہٴ بتاں ہوتا
 مری جبیں سے جو باثر آتاں ہوتا
 وہ التفات نہ کرتے تو کچھ بیاں ہوتا
 یہ جانتا، تو نہ شرمندہٴ نفاں ہوتا
 وہ مہرباں جو نہ ہوتا تو مہرباں ہوتا
 کہاں نصیب، یہ وقتِ دواعِ جاں ہوتا
 مزا توجیب تھا کہ میں بھی نہ درمیاں ہوتا

یہ سب نمود و نمائش ہر تیرے چھینے سے

جو تو نہ پرے میں ہوتا، تو میں کہاں ہوتا

یادایام کہ جلووں کا ترے ہوش نہ تھا
 حیرت آوارہ تھی عشق جنوں کو نہ تھا
 حسن بھی بزم میں جب تک کہ قلعِ خوش نہ تھا
 بارہٴ عشق میں نشہ تھا اگر جو شش نہ تھا

کہتی ہر بات وسعت دیوانگی تون منزل بھی حوّا جائے تو سرل سمھا
 اے قیس نظر جس حقیقت سے حیراں سایہ ہے اسے صاحب محل سمھا
 ہر سانس ہر درپردہ نگہاں محنت رہا رکھی جس کو عامل سمھا
 ہر ذرہ ہوا اک بیکر مدح جس حقیقت

ہستی کو حشر ہستی اٹل سمھا (من دوری)

محال تھا کہ میں آزاد دو جہاں ہوا نقید جسم ہوا، نقید جاں ہوتا
 یہاں کئے سے کہیں ارعہاں ہوتا رماں دہ میں میں ہونی تو میں ساں ہوتا
 یہ سوختا ہوں، ٹھکنا مارا کہاں ہوتا اگر وہ میری طرح محمد سے گیاں ہوتا
 محال تھا کہ عم عشق سے طاں ہوتا حرم میں ہیں تو مری آہ کا دھڑاں ہوتا
 حرم میں خود اسی حقیقت کا راز داں ہوتا نام مسطر فطرت مری ریاں ہوتا
 یہ سب میں میں اسی دم قدم کے اٹیل حراں ہونے اڑانی، آیتاں ہوتا
 بھلا ہوا، کہ نظر حیرتوں میں ڈوب گیا کہاں کہاں تر اُجس را حماں ہوتا
 صفات جس کی تکمیل بھی ضروری تھی جس یہ سجدہ کسا بھی اک ساں ہوتا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(الف)

اُس کی نگہِ ناز کے قابل نہ سمجھنا اے بیخبرو! دل کو کبھی دل نہ سمجھنا
 بے کاری اک ہستی باطل نہ سمجھنا نفرتِ قدم یا رہے یہ، دل نہ سمجھنا
 دل ہی کو نقطہ درد کے قابل نہ سمجھنا اُس شوخ سر خالی کوئی محفل نہ سمجھنا
 میں دل سے سہی دورِ مگر اے غم جانا! دل کو مے آوارہ منزل نہ سمجھنا
 جو موجِ نظر ہے، وہ ہر اک برقِ تجلی آنکھوں کو نقطہ پردہ حائل نہ سمجھنا
 ہر طبع کے پردے میں وہ خود سیریں تنہا سے ہنگامہ محفل نہ سمجھنا
 خود سے کہے کہا دردِ محبت یہ کسی ”اب آج سراپا لے تم دل نہ سمجھنا“

جذابیت گہر

یعنی

کلام دورِ سوم

دیکھا جہاں بھی حس و میں لوٹھ ہو گئے تنگ آگئے ہیں اپنے مزاج لطر سے ہم
 جھپٹیں کسی سے اور ہائے ہی سائے لڑتے ہیں دل ہی دل میں ہم بحر سے ہم
 اسی سی مات پر ہر بس اک جھٹک کر پہلے ادھر سے بڑھتے ہیں، اادھر سے ہم
 کیوں کر ہو نظام و عالم میں ا سری کچھ لے حس سے آہ میں کچھ لے حس سے ہم
 حیرت جو ایک مختصر جادو بن گئی جگ کر چلے تھے قندہ سام و بحر سے ہم
 دروں کو حس و عش سے معمور کر دیا داس دناں گر گئے حس و بحر سے ہم

کوئی جیس جیس ہی ٹھہرتا ہیں حشر

مار آئے اس لہدی دوق لطر سے ہم

ہر چند ضبط حد سے سوا کیجئے گا آپ
 آنسو نہ تمہیں سکے گئے تو کیا کیجئے گا آپ
 آنکھوں کی نیند دل کی غلٹیں کا نہیں علاج
 بستر سے اُٹھ کر کے اٹھایے گا آپ
 تنہائیاں تو ایک طرف سب کے سامنے
 پہرے اُداس اُداس ہائے کیجئے گا آپ
 زلفِ میدہ بوجہ پریشاں نہ رہ سکی
 ہونا ہی ایک دن جنہیں شہو خاصِ عام
 چھپ چھپ کے جب رو بھی سکیں گے ظفر
 ہر خیزہ لائیے گا زباں پر نہ رازِ عشق
 چہرے پر ہم سنوں کی تسمن تو کیا مگر
 اتنا ہی اور ہو کے رہے گا غمِ آشکار
 رہتا نہیں ہی جس میں کہ بارے صبر و ضبط
 جب کچھ نہ بن پڑے گا دوائے دُعا و توجہ
 آنسو نہ تمہیں سکے گئے تو کیا کیجئے گا آپ
 بستر سے اُٹھ کر کے اٹھایے گا آپ
 پہرے اُداس اُداس ہائے کیجئے گا آپ
 زلفِ میدہ بوجہ پریشاں نہ رہ سکی
 ہونا ہی ایک دن جنہیں شہو خاصِ عام
 چھپ چھپ کے جب رو بھی سکیں گے ظفر
 ہر خیزہ لائیے گا زباں پر نہ رازِ عشق
 چہرے پر ہم سنوں کی تسمن تو کیا مگر
 اتنا ہی اور ہو کے رہے گا غمِ آشکار
 رہتا نہیں ہی جس میں کہ بارے صبر و ضبط
 جب کچھ نہ بن پڑے گا دوائے دُعا و توجہ
 آنسو نہ تمہیں سکے گئے تو کیا کیجئے گا آپ
 بستر سے اُٹھ کر کے اٹھایے گا آپ
 پہرے اُداس اُداس ہائے کیجئے گا آپ
 زلفِ میدہ بوجہ پریشاں نہ رہ سکی
 ہونا ہی ایک دن جنہیں شہو خاصِ عام
 چھپ چھپ کے جب رو بھی سکیں گے ظفر
 ہر خیزہ لائیے گا زباں پر نہ رازِ عشق
 چہرے پر ہم سنوں کی تسمن تو کیا مگر
 اتنا ہی اور ہو کے رہے گا غمِ آشکار
 رہتا نہیں ہی جس میں کہ بارے صبر و ضبط
 جب کچھ نہ بن پڑے گا دوائے دُعا و توجہ

دُروں سے باتیں کرتے ہیں دُلاور و درِ دُرم
 وابستہ کس قدر ہیں تری ہرگز سے ہم

مہرور و گار میں اس ہی کا وار کیا
 عش کمال ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں
 دیدہ دل یہ کس کا سن جائیں یہ کیا
 تیری نصیب تیں کا، یہ تو ما کہ ما صما
 عش حراں مزاح سے لطف حال ہو
 مارے مسکرا کے دیکھو حتم حاتم کا کچھ
 سو رہا مہرور و گار میں اس ہی کا وار کیا
 کار عظیم ماہی طبع سلیم ماہی
 میں گیا ہو حرم عش مجھے ہوئی بھلائی ہو
 نطرت توں کی قسم، عورت عش کی قسم

حاصل رست عم ہی عم کا بھی اختیار کیا
 سب سے پاک کریں دہن تار کیا
 ہو چکے ان کے حب میں اُس کی ریا
 اور ہو عش کے سوا مقصد جس مار کیا
 جس کی نظر ہو حور و ہار کے لئے ہار کیا
 دل سے حریف کے لئے بھی نظر کا ڈار کیا
 سمعہ مراد ہو، شمع سر مرار کیا
 عرم مہم جاہے، فکر مال کار کیا
 حاسن عھو کس لئے عش جس بکھا
 دولت دہاں ہی دولت ستار کیا

سرل عش میں جگر غیر تو بھر ہی عسریں
 دل یہ بھی اعما د کیوں اما بھی اعتقاد

اما کہ ہم یہ حور و حایہ کئے محاب
 لیکن ہمیں ہوں گے رکا کیے محاب

تو مے دل کی دھڑکنیں سننے سے چارہ گری ہوئی

ہاں انھیں دھڑکنوں نے تو مجھ کو مرا پتا دیا

ترکِ تعلقات سے مشق کہیں ہے بے نیاز

کہنے کی بات ہی نقطہ کس نے کسے بھلا دیا

حُسن ہے حُسنِ بے اماں، ضد نہ کر لے غم نہاں

پھر یہ نگاہ و دل کہاں، پر وہ اگر اٹھا دیا

قسمتِ حُسن و عشق سے مجھ کو نہیں ہر کچھ گلا

تجھ کو غمِ درد اگر دیا مجھ کو بھی حوصلہ دیا

مگر شباب دیا دیار، دردِ فراقِ انتظار

آنکھ کھلی سلا دیا، آنکھ لگی جگا دیا

کفر کہاں کہاں جلے اور بتِ سنگِ دل مگر

ہائے رے شوقِ فہستہ گر تجھ کو خدا بنا دیا

میں بھی نہ لوں حوائق مقامِ محمدؐ یہ ہر عاتقی حرام
دل نے تو کر کے اہستہ تمام حُسن کا دل کھلا دیا

حیر ہو اے لیسیم مار پھیل۔ طائے نئے راز
تو نے یہ کما عفت کیا عینِ دل کھلا دیا
میرے ہجومِ شوقِ یرُمہ سے تو کچھ نہ کہہ کے
چہرے یہ رنگ آگیا ہاتھ مرا دا دیا
حُسن بھی رتک سے رری ہو نہ سکا۔ ہو کبھی
اینے سوا ہر ایک نعتِ دل سے مے مٹا دیا
سکوہ کرتیں کہ سکر ہائے لے انتعابِ دوست
حوہ کہیں بھی جھک سکا تو نے وہ سر جھکا دیا
میٹھے ہیں سر جھکائے کیوں خاک مرادِ روداں
حاک سے پھر عرص ہی کیا خاک میں حب ملا دیا

آتشی ہی تاب ضبط دی جتنا ہی غم سوا دیا
 آتش ترنے سا قیا کچھ نہ مجھے مزادیا
 آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے تو نے یہ کیا پلا دیا
 جذب جنوں نے آج تو گل ہی نیا کھلا دیا
 خود وہ گلے لیٹ گئے عشق کا واسطہ دیا
 شوق نے بیخودی میں جب دست طلب بڑھادیا
 غیرتِ عشق نے وہیں پہلوئے دل دبا دیا
 میں کہ تھا ایک مشبِ خاک حسن جو سُکرا دیا
 عشق کی روح پھونک دی، روح کو جگمگا دیا
 تو رہے تیرا غم ہے میں ہوں میرا دم رہے
 کون تجھے بھلا سکا، کس نے تجھے بھلا دیا
 میرے خونِ عشق کی کیوں ہو عاقبت خراب
 مجھ کو ہنا ہنا کے آج، اُن کو رلا رلا دیا

بہی جس دُش کا راز ہے کوئی راز اس کے سوا ہیں

کہ حد ہیں تو خودی ہیں خودی ہیں تو حد ہیں

جہاں کی رزم آرائی ہے میں ہیں بحرِ مع سہانی ہر دم میں

کاظم طبعِ طبعِ سلمِ جاہے عزمِ عظیم جاہے کراں کار کیا
ممت کس کو کہتے میں ممت کی لعا کا ہے

حد الی کس کو کہے ہیں خودی کیا ہے حد کیا ہے

خودی کا اک تصور دار دانی اور لامحدود

ساتی اور حیالی اور دانی اور لامحدود

ہمہ میں دمہ میں آ، رقص میں آ، خوس میں آ

میں کو ہر میں لا اہر خودِ عوس میں آ

دل نے کچھ ایسی دھن میں آج نغمہ سوتی کا دیا

عس بھی جہوم جہوم آما جس بھی سُکرا را

نغمہ کو حلائے عس سے حر بھی دیا کسا دیا

کوئی طوفان بھی نہ ہو گا ایسا کیا اندھا دھند طبیعت آئی
 کہاں تک عذابِ محبت اٹھائیں بس اب وہ ہیں ہم ابھیں بھول جائیں
 کوچہِ یار سے محبت ہے درو دیوار سے محبت ہے
 یار و اغیار سے محبت ہے گل تو گل خائے سے محبت ہے
 میری صحرانور دیاں توبہ ہر سر خار سے محبت ہے
 میں ادھیے عشق کے قابل نہیں نہیں مجھ کو معاف کر کہ میں تجھ کا حید نہیں
 میسے سوا زمانہ مکانِ محسوس اگر تو ہوں تیسے سوا زمانہ مکاں بھی کہیں نہیں
 دل درد، جگر درد، دُعا درد، اثر درد میں ہوں ہم تن درد میری شام و سحر درد
 جب تک شبابِ عشقِ مکمل شبابِ ہر پانی بھی ہر شراب ہو ابھی شرابِ ہر
 جو خود نہ زندگی ہو، نہ پیغامِ زندگی وہ حُسنِ قہر ہر، وہ محبتِ عذابِ ہر
 لبتد ان حرور میں رکھنا نہ تو قدم پیاسے جہانِ عشقِ جہانِ خرابِ ہر
 دیرینہ دوستی خوش انھاس کا لحاظ اے محبتِ تراکتِ احساس کا لحاظ
 جان آنکھوں میں اٹک کر رہ گئی ایک بجلی سی چمک کر رہ گئی

رہا ہتا ہوں ابھی کہ کچھ دلوں کے لئے حورائے عشق میں ہنسی بھجھتا ہوں
 مدد کی سان کہ تیرے حجابِ اے سکوت، آئندہ رستے مدعا ہونے
 جس حور عس کی صورت میں مل آئے کائنات ایسا ہو کہ تجھ سے رسی لاد لہر بیک
 جس طرف سڑ کوئی اہل نظر گیا ہو دل کی راکتیں پر عالم گر گیا ہے
 مجھے تو رشک آتا ہے ہم ماٹاں کی ہنر دل بے کاس ای دہی کی سڑ دنگ مری
 اُسے سادے کچھ محل زخمیوں کو کچھ جس میں کسی مہربانی اک جلسی مری
 گھاہ کرم کی ضرورت ہیں ہر کات بھڑا بھڑا محبت ہیں ہر
 مجھے بھی کراہتا ہے حور کی اگر ان کو مری ضرورت ہیں ہر
 محبت سڑ بھی، راہ کوئی سڑ محبت ہی سہا محبت ہیں ہر
 کسے ادا کہوں کے بھول جاتا اسی ہی لئے عس بھڑا ہیں ہر
 حب نظر اسی عس آئی مجھے ہر حور میری طیب آئی
 حرمیت حور قامت آئی سسائی دل کی دولت آئی
 دل مرحوم کے ماتم کے لئے مال کھولے شب و رات آئی

یخوں بھی کیا جنوں؟ چال بھی کیا حال ہو
ہم کہے جاتے ہیں کوئی سن ہا ہو یا ہو

عبث دھمکا ہے میرے عشق میں اہل دنیا کو
مجسم زندگی ہوں چھو نہیں سکتی تضا بمکو

جلوہ وہ کونسا ہے جو صورت کشا ہو
اے اعتبار شوق! جو تو ہو تو کیا نہ ہو

خود ہی جمال دید ہی وجہ جایت
دیکھوں اُسے وہ مجھ کو اگر دکھانا نہ ہو

کس کی نگاہ کا فراغ مازن گئی ہے
میری تمام ہستی آواز بن گئی ہے

دیکھ لو رنگ روئے ناکامی
یہ نہ پوچھو کہ سیکی کیا ہے

گزر گیا ہوں یوں بھی میں مناظر حیات
کہ جیسے کچھ غرض ہیں حیات و موات

جب سے وہ آنکھ شرمسار سی ہے
دل کو تسکین بے قرار سی ہے

دیکھئے یاس بھی رہے نہ رہے
یوں تو ظاہر میں وضع دار سی ہے

مرے گناہوں کا کیا ٹھکانا، حیاں سے شرم آرہی ہے

رداں ہیں آنکھوں سے اشک پیہم حیات گنگا بہا رہی ہے

جب سے مری آنکھوں میں تری جلوہ گری ہو
دنیا میرے نزدیک تبسم سے بھری ہو

پیشہ بھی کیا نشہ ہے کہتے ہیں حشر جن
جب دیکھئے کچھ نیند سنی آنکھوں میں بھری ہو

وہی حراں ہواں در صبح و شام کہیں ہیں حورِ عتیق کے سائے کہیں آہم کہیں ہیں

حکم آرور شوق و راہیں دردِ میانی

وہ جس رُح ہے ہیں اُس یوں اکرام کئے ہیں

اک جگہ ٹٹہ کے لی یوں ادا ہوئے ہیں میکدہ تنگ سادوں مجھے منظور ہیں

تیدا اب محبت مجھے منظور ہیں عشقِ مستور ہر حورِ حسن کا دستور ہیں

روں عبرت مری ہستی کو ملائے سلیم جھکے برے میں ہے جس سے منظور ہیں

کیا انا کی کا ترا کہ اب اس دامن

رس و دار ہیں سلی و منظور ہیں

تخمی میں ہر جگر اک جسِ معتبر ہیں ہمار در و رساں در نظر نہیں

بہت اشارہ بہم مگر لطف میں ہزار ہا مگر لطف مگر یہاں

جگر کو درں حقیقت ہے بے وعظ

وہے حرقہ ظاہر ہے ماحر یہاں

دل پر دموں کی کسی کے سر جھکا ہوا ہے سدگی تو اسی لطافت ہے خدا ہوا ہے

پارہائے جگر

آج ایسا نگہ مست کا اک وار ہوا دل کا کیا ذکر سنبھلنا مجھے دشوار ہوا
 وہی ہر عشق، وہی حزن ہی، وہی سب کچھ مگر کسی سے کسی کا جواب ہونہ سکا
 امید ہی تری رحمت اسے بھی دھو دالے وہ اک گناہ جو غرقِ شراب ہونہ سکا
 اب کیا کریں اے جوشِ طلبِ تیری اور بڑھتا ہی اگر شوق تو کتے ہیں قدم اور
 طوفانِ غم عشق کے ہیں تازہ تم اور اب دیکھتے کیا ہوا کہ نہ تم اور نہ ہم اور
 عشق کی! اندری آتش کا ریاں خون کی بوندیں ہیں یا چنگاریاں

قتل گہ میں آج ہو لی ہے جگر!

چل رہی ہیں خون کی پچکاریاں

شکوہ تو کیا، ہونہ سکی آہ تک ہمتِ اربابِ وفا، کچھ نہیں
 لطف سے کچھ اُس نے کہا زرب میں نے جو پوچھا تو کہا، کچھ نہیں

ہر ستم محمد کو گوارا مگر اس سسرط کے ساتھ
 ہر ستم کے لئے مخصوص مرادل ہو جائے

عسرت جس کا بھر کوئی ٹھکانا ہی نہ تھا
 دردس کرے اگر عشق مرادل ہو جائے

کیا مگر جائے ترا اے میرے حوئی جمال
 مگر کہاں بھی کوئی دم رولی محل ہو جائے

عشق ہر رنگ میں ہوا ہی حقیقت کی دلیل
 وہ دعویٰ ہی نہیں ہے کہ حو مائل ہو جائے

(رسالہ جامعہ حوں ششم)

میرے عالم میں اگر خود بھی وہ شامل ہو جائے

ارتباط اب نہ بڑھا اور زیادہ اسے دوست

مجھ کو ڈر ہے کہ ترا دل نہ مرا دل ہو جائے

حیف وہ جن کا پندار جو کھا جائے شکست

ہائے وہ زعم محبت کہ جو باطل ہو جائے

دل کے آثار ابھی تک تو بہت اچھے ہیں

کہیں اقرار محبت پر نہ مائل ہو جائے

رنگ چہرہ نہ اڑے اور محبت برے

ب کو جنبش نہ ہو اور شرح غم و دل ہو جائے

میں تو مرجاؤں مرا عشق کہیں کا نہ رہے

اک نفس بھی جو فراغت مجھے حاصل ہو جائے

بھ کو دینا تھا غم عشق، نہ اس طرح مگر

مرا عقیدہ دل ہی مجھے مشکل ہو جائے

دوروں عالم سے فراغت مجھے حاصل ہو جائے
عس اگر خُس سے جس مرا دل ہو جائے

خُس سے عس کچھ اس طرح مائل ہو جائے
جسے تصور سے تصویر متاثر ہو جائے

عس ہی کاس مے عس کا حاصل ہو جائے
ہی نہ سہ پہی مادہ ہی سرل ہو جائے

اُبے تقدیر میں اُمائے سے بیداد ملک
عجیب کھلے ہی نہ یائے کہ مرا دل ہو جائے

محمد کو منظور دو عالم سے رفات لے سکے
وہ نکلا و سلسم طرف دل ہو جائے

میں نوحِ عشق سے ردہ تو اٹھا دوں لے سکے
ڈر یہ ہے کہ کہیں عشق نہ مائل ہو جائے

غیر تو عمر ہے، اے عشق گوارا نہ کروں

کس کے دل پر نہیں اس کا سایہ ق غم ہے با سحرِ رواں ہر کوئی
 ہم ساز و ہم سوز و ہم درد زندگی ہے کہ فناں ہر کوئی
 ہر نفس اب تو یہ دینا ہے صدا کہ پس پردہ جاں ہر کوئی
 دل کی اب فکر کرے میری بلا

مجھ سے بڑھ کر نگراں ہر کوئی (سالہ جامعہ جولائی ۱۳۳۷ء)

شعرا لہام تو کیا عرش بھی نازل ہو جائے

دل جو اک شے ہے حقیقت میں اگر دل ہو جائے

جس طرف آنکھ اٹھے حُسنِ مقابل ہو جائے

عشق خود ہی نہ اگر پردہ حاصل ہو جائے

اپنی ہستی کے سوا مجھ سے بھی غافل ہو جائے

دل بہر حال مراد دل ہے مگر دل ہو جائے

حُسنِ کامل ہے ترا، اور بھی کامل ہو جائے

میری گستاخ نگاہی بھی جو شامل ہو جائے

اس کی ہر ماں مر جائے	ہاے سے تال مٹ جائے کی
میری حاسن کراں ہے کوئی	اب رماں دور مکان ہے کوئی
وہیں میں بھی ہوں جہاں ہے کوئی	دل ہے یا تحت یاں ہے کوئی
اب تو لوں محرم جاں ہے کوئی	جیسے رگ رگ میں بہاں ہے کوئی
گرم اشکوں میں واں ہے کوئی	ن سرد آہوں میں بہاں ہے کوئی
میں نے گھبرا کے حواک رہ گھر	دی ۔ آوار کہاں ہے کوئی
ردیجا کہ مٹی میں ہے وہ سوج	عم کارا کہ یہاں ہے کوئی
بہ بہہ ہمہ حوسٹو ہمہ رنگ	ن دوسرا تجھ سا کہاں ہے کوئی
لو ہی غم سادے صبح	اسی سج دھج کاواں ہے کوئی
مے غم عشق ترا کیا کہاں	ہے وہ بعد ازاں ہے کوئی
کئے سرح محنت کیوں کر	کا محنت کی راں ہے کوئی
عیر عشق یہ کا سستا ہوں	عیر ارد و سب کہاں ہے کوئی
ہیں ہستی، ہیں ہستی ری یاد	۔ بھی کیا رستہ جاں ہے کوئی

آئی تھی آج بھی نسیم سحر
 عشق کو کہئے کس طرح سواج
 اس سر پوچھو جہاں شبِ نسیم کا
 اک خطا پر سزائے بے میاں
 تو نے ہر دم یہ کس کا نام لیا
 جس کا جھکنا محال تھا سو آج
 عشق کا راز غیر کیا سمجھیں،
 نشانِ رحمت برس پڑی کیا لیا
 دھن ہی ابا اور ہی یہاںِ صاحب
 حسن آیا تھا خود مٹانے کو
 خاطرِ حسن تھی ہی کچھ برہم
 اللہ اللہ ہستی ستا عز
 اس زمانے کا انقلاب نہ پوچھ
 آگ بھڑکا گئی جہنم کی
 یہ تو فطرت ہی ابنِ آدم کی
 جس نے خود آرزوئے جہنم کی
 ہائے تہذیبِ ابنِ آدم کی
 چھا گئیں دل پہ بدیاں غم کی
 عشق نے وہ نگاہ بھی خم کی
 پڑنے جائے نگاہِ معرّم کی
 اس خطا پر کہ ہر خطا کم کی
 تجھ کو سوچھی ہی شادی غم کی
 سو توجہ ہی عشق نے کم کی
 دل نے دانتہ اور برہم کی
 قلبِ غنچے کا آنکھِ شبِ نسیم کی
 روحِ شیطان کی شکلِ آدم کی

تعدر سے تکایت، کوئی رہنما ہے سکودہ ہر صرف لے تاک خاص مہر ہے
 کو میں ہر عبارت اک عس لے مان ہے بکلا ہی ساء اُٹا درں جہاں ہے
 کس لے اُٹھا دیا ہر دیرہ حرم حال ہے آنکھیں بھی مٹیں سی آلود بھی شادان ہے
 اس دُک کوئی دیکھے اعمار سازِ طر حور جس لہو درں ہو حب عشق کی دہان ہے

موت کے کھڑے دل ہام حوٹ ہے میں

محو لوں کی اکس میں دُر لائے آساں ہے دیوارِ مہدی ستار

تمی حرمیاد سادی و عم کی دل لے دو انجس ہی ریم کی
 اس لے تاروں پر نصیم کی حیر مار لطم عالم کی
 آہ کی لے صدرِ اہم کی کا طبیعت دل گئی عجم کی
 سری نیت ہیری محسوس الدامہ راجتس عم کی
 لے ہی محو سے وہ مرید ہوئے میں لے مہی ہی آرد کم کی
 یوں تو مایہ میں سر جوئل بھی کس لے دیکھی ہر یاس شیم کی
 لہن دیکھے تو کیا مہی آئے بائے ری محو ساں عم کی

مے مظاہر تو بہت کچھ پی لی مے مستور پلائے ساقی
 تو تو ساقی ہر تجھے کام سر کام میں سہی چور پلائے ساقی
 تشنہ کاموں سے اب کار ہو کر حسب ستور پلائے ساقی
 ساغرِ ظلمت ختم ہیں بھر کر بادۂ نور پلائے ساقی
 کہہ گیا کیا یہ سیہ مستی میں شبِ بھور پلائے ساقی
 مگر گل رنگ کے جلے بکتک حاصل طور پلائے ساقی
 میں تو جب غافل ہی تیرے بعد کر کے مجبور پلائے ساقی
 صبرِ ایوب کی تجھ کو سونگند بیٹھے ہیں در پلائے ساقی
 ساغرِ ہوس میں اب تو بھیر کے رنجِ منصور پلائے ساقی
 تیری ہر شرط حقیقی و مجاہد مجھ کو منظور پلائے ساقی
 جانے کیا شہرہ افق تاب ہوئی میں میں مجبور پلائے ساقی
 ایک ساغر میں ماں اور مکاں کر کے معذور پلائے ساقی
 کر کے دل آتے میرے ساغر میں دیدۂ حور پلائے ساقی

شباب دھن کا اک پیکر حسرس میں ہے

مری یہ نظرت معصوم عشق ارے توہ

کسی نے جو بھی کہا کر لیا یقین میں ہے

مگر عورتی بھکا ہوں میں ہے وہ چھیڑ کہا

ہر ار د کھ لئے لوں تو کتہہ میں ہے

محے حسر ہو جو ساقی تو مجھ پر سک کرے

اُٹ لئے ہیں جو دریائے آتش میں ہے

(رسالہ جامعہ حوری ششہ)

سے منصور پلائے سانی	لور ہی نور پلائے سانی
عام طور پلائے سانی	حتم مدور پلائے سانی
بھر کھنسی مام۔ لوں پینے کا	اسی کھر یور پلائے سانی
تا کھا ہستی ماکام مری	سطح طور پلائے سانی
مجھ کو ایسی ہی تنگی کی قسم	ساحر نور پلائے سانی

شا کے دل سے ہر اک نقش دل نشیں میں نے
 تجھے بھی دیکھ لیا پالیا یہیں میں نے
 بنایا عشق کو یوں حُسنِ آنسریں میں نے
 تجلیاں سُرخِ فطرت سے چھین لیں میں نے
 چھپا کے دل میں غمِ اشکِ آفریں میں نے
 بنا تو لی ہے ستاروں کی سرزمین میں نے
 کبھی یہ وہم کہ میں کیسا ہوں میرا سجدہ ہی کیا
 کبھی یہ فکر جھکا دی اگر جیس میں نے
 تری نگاہ کے صدقے کہ پھر سے یاد آیا
 ملادیا تھا جو اک درِ بس ادلیں میں نے
 حسن سے کوئی مطلب نہ عشق سے سروکار
 کچھ اُس طرح کی بھی گھڑیاں گزرا زین میں نے
 الہی خیر کہ دیکھا ہے خواب میں دم صبح

محنت ہے اپنی بھی لیسکس ۔ ادھی حوائی سے لیکس روانی ہیں ہے
 سمجھ سوچ کر یاؤں آگے بڑھا حقیقت ہے دیا کہانی ہیں ب
 محل جس سے پڑا پڑے دل ہی دل میں وہ کچھ اور ہے ہر مانی ہیں ہے
 مجھے اُسے مطلب اُنہیں مجھ سے مطلب کوئی واسطہ دریا لانی ہیں ہے
 محنت سوز محنت معطر محبت ہیں تو حوائی ہیں ہے
 سُسے ۔ سُسے علم دور دیر یہ ہر آب متی کہانی ہیں ہے
 وہ عالم ہر اسٹک انگوٹھوں میں پی کہ طرماں ہر رمانی ہیں ہے
 سوں ہر سوں ہر جسے جس کہئے حوں ہر حوں ہر حوائی ہیں ہے
 محنت ازل سے مقدّر رزی تھی ۔ افتادِ علم ما کہانی ہیں ہے

حکمر کاہنہ ہے اور سار مشرق

۔ عرب روؤں کی کہانی ہیں ہر

وہ سب ہوں کہ اُلٹے دی حب آستیں میں سے

دکھا دئے حیرم و در سب یہ ہیں میں سے

نگاہ شوق جگر وقف چار سو کیا ہے جو دل حسیں مہر و نیائے رنگ ہو کیا ہے
 خبر نہیں مجھے میں کیا ہوں آرزو کیا ہے کسی نے جب سے یہ بھادیا کہ ”تو کیا ہے
 جوں میں ڈب ڈب جائے وہ گفتگو کیا ہے جو چھانہ جائے وہ پیغام آرزو کیا ہے
 پیچھے چپکے چپکے دل دجاں سر گفتگو کیا ہے یہ چھٹر چھاڑ یہ انداز آرزو کیا ہے

یہی خبر نہیں لے دے عشق محرومی

کہ آرزو کسے کہتے ہیں جستجو کیا ہے ؟

نہیں ہی نہیں ہی جوانی نہیں ہے جوانی اگر بسا و دانی نہیں ہے
 مقام تحیّر زبانی نہیں ہے یہاں کوئی شے آئی جانی نہیں ہے
 جگر یہ مے ارغوانی نہیں ہے اے آگ ہی آگ، پانی نہیں ہے
 یہ کیا ہے جو سحرِ جوانی نہیں ہے کہ ہے اور پھر بد کمائی نہیں ہے
 مراقبہٴ عشق فانی نہیں ہے یہ مردہ دلوں کی کہانی نہیں ہے
 حریفانہ رکھتا ہوں رسمِ محبت رگوں میں مری خون پانی نہیں ہے
 مرا عشق زندہ، مرا عزمِ راسخ مجھے شکوہٴ ناتوانی نہیں ہے

محکومت ہی حور باہر تو یار کشتیے اس پہ امان ترخیمان ترسیے لے
 ترک مے اور مے میں تہسراتی س گیا دور آجانیے بیٹے سحر مے لے
 حس در ابد ہی بھی کار کے ازائے ہمیں اس ہی بھی کچھ درسانی بر مے لے
 وہ مرا ساعکب ہوا تیبائی کے تھ ار رحمت کا وہ اٹھما حوم کر مے لے
 کل سب ہتھ میں اک میل آفاق س رہا قمار کر فکر و نظر مے لے
 گہاں لسلے رگ گل سر آئی ما لے کر اہر عت لے سحر مے لے
 میں بھی ہوں تھی طے حوس مگر جو میں توہ اسی جاں کھو ایشیت مے لے
 اس یہ ساقا کر بے گل یگر کر مرثا س گلا اک نقش عورت غر مے لے
 رہدگی اک تہمت بجا ہی مری ایہ موت اک آرام با عار مگر مے لے
 میں تہسرات حوس میں لیکر لکالٹ ڈنڈا آئی میں وہ آکھس فکر مے لے

ملا کہ یہ جان تل میں حور و سد سعدی، لفظ سرور کر دیا گیا ہے لیکن میں مار کھا ہوں
 بد شرابی عورتا و شہب یک پہ ہے دست ہو کر سو مانا ہے اور اٹھتا ہے دی چوہ ۶
 لے صبح مادوں کے لہہ اٹھن مغلطے لطف اندوز نہیں ہو سکا کہ مے کے بعد اس لطف
 سطر سے سطر مے رسا بھی کچھ کم نہیں مگر

عشق ہی تنہا نہیں سو رہا میری لڑ
 ہاں مبارک اب یہ معراج نظر میرے لئے
 کھیل ہی بازیچہ شام و سحر میرے لئے
 وقف ہی صیاد کی اک اک نظر میرے لئے
 گرم ہے ہنگامہ شام و سحر میرے لئے
 میں ہوں حسی آہ کس صحرائے آفت خیر کا
 اس مقام عشق میں جس میں مجاہدے بنجوردی
 جذب ہو کر رہ گیا ہوں میں حال دوست میں
 میں نہیں کہتا کہ میں ہوں تو ہو تیری خلایا
 اللہ اللہ میں بھی کیا نازک دماغ عشق ہوا
 پھر بھی آنکھیں ٹھونڈتی ہیں اک سر بار بار
 رہ رہ راہ طلب کو خصر کی حاجت نہیں
 پسند دل میں جرتے ہیں بھی سما سکا نہیں
 حُسن بھی بیتاب ہوا کہ قدر میرے لئے
 جقدر ذرہ و تر نزدیک تر میرے لئے
 دو گل بازی میں شمس و قمر میرے لئے
 ہاں مبارک ٹپکتا بال پر میرے لئے
 رات دن گردش میں ہیں شمس و قمر میرے لئے
 ہر گل ویرانہ بھی بیگانہ تر میرے لئے
 ذرہ ذرہ ہر جہان گرم سفر میرے لئے
 عشق ہی تابندہ تر پائندہ تر میرے لئے
 ہاں مگر سے جدا خاص اک نظر میرے لئے
 نکست گل بھی ہے وجہ درد میرے لئے
 نہیں نے مانا کچھ نہیں حد نظر میرے لئے
 ذرہ ذرہ ہر چراغ رہ گز میرے لئے
 میلا ہر پرسانس لے زنجیر میرے لئے

دل دھڑکے ہی بھر گئی وہ نظر لک آئی تھی کہ اس گئی
 دن کا کیا ذکر تیرو محسوس میں اک آئی ایک را گئی
 سری ماتوں سے آج بود اعط وہ حرمی خواہس کات گئی
 اُن کے ہوائے بھی بہ ہلار دل رائیجاں سخی السات گئی
 مرگ عاشق تو کچھ نہیں لیکس ایک میجاہس کی مات گئی
 اس حوں آپ ہر گریاں گھر اس دو رسم مختلفات گئی
 ہم نے بھی وضع علم مل ڈالی حب سے وہ غررائعاف گئی
 رک اُلف بہ سما صبح لکن اس کما گریہ مات گئی،
 ہائے سرشار ماں جوانی کی اک کچھ چھلکی ہی می کرات گئی
 حلوہ رات لے معاداند مات ایسہ معات گئی
 ہمیں ملتا مزاج دل سم سے عالما دور رک۔ مات گئی

قید ہی سے کک کات جگرا

موت آئی اگر حسات گئی

غیرتِ بندگی و ناچاری کوئی بندہ نواز کیا جانے
 آئینے کی نزاکتیں ہے ہے دست آئینہ ساز کیا جانے
 آنکھ جو دیکھتی ہے دیکھتی ہے دل کے راز و نیاز کیا جانے
 سینہ نے پہ جو گزرتی ہے وہ لب نے نواز کیا جانے
 کثرتِ جلوہ و ہجومِ نظر عشق و وحدت طراز کیا جانے
 حُسن کی دل گدازیاں ہر ہر عشق یہ سوز و ساز کیا جانے
 وہ حقیقت کہ جو گزرتی ہے لبِ افسانہ ساز کیا جانے
 ہائے گلِ کاریاں محبت کی دامنِ پاکباز کیا جانے
 رہر و راہ بیخودی ہے جگر

وہ نشیب و فراز کیا جانے (بلند شہر)
 دل گیا۔ رونقِ حیات گئی غم گیا، ساری کائنات گئی

ملاحظہ: یہ مطلع بالکل ہی ابتدائی دور کی غزل کا ہے۔ پوری غزل جو اس زمانے میں کہی تھی
 فراموش ہو گئی۔ اب بہت زمانے کے بعد دوسری نئی غزل ہوئی۔ جگر

دیدہ یار بھی پر ہم ہے جدا جیر کرے آج کھم ادھر ہی عالم ہی جدا کرے
 اُس طبعِ عمرِ رشیدِ حالِ ادوارِ دم رعمِ خود داری ششم ہی جدا کرے
 دل ہی پہلو میں کہ چلا ہی چلا آتا ہے اور وہ خود سے ہی رہم ہی جدا کرے
 رابہ غیبی دل کچھ ہمیں کھلتا لیکن کل سے دردِ آج بہت کم ہی جدا کرے
 خُن ہر مقام نہ ہی سہہ لگنِ دامِ گل
 عس، آرا دو عالم ہی جدا کرے

ماسی امار کیا حالے درقِ مارِ دیار کیا حالے
 گمِ شوق کی ہر سب بھرک خُسِ بہمدِ مار کیا حالے
 ہم سمجھتے ہیں ہاں اس رنگ راہِ پاکِ مار کیا حالے
 ماہِ عس کے ٹوٹ گئے گرہِ بیمِ مار کیا حالے
 سچ ہی سبیکہ بدہن سی ہو گردِ خشِ مار کیا حالے
 مسلکِ آستی دمنہِ دل سونِ ہنگامہِ مار کیا حالے
 سچ پہدارِ عس سمجھا ہے مارِ اہلِ دیار کیا حالے

بجائز ہو کہ حقیقت یہاں تھاں یہی
تھے حضور سے اٹھے، تھے حضور آئے
وہیں سے ہم کو ملا ہی سکون دل کیا کیا
جہاں سے لوگ بہت ہوئے کے ناہموار آئے

ہزار بار لکھے تو بہار، نامہ شوق
تھے بٹائے جگر آئے، وہ غمور آئے (لکھو)

پسینہ موت کا بن کر نہ کیوں ہو آئے
اے غضب کہ نہیں پا رہے تو آئے
کرے نہ کام جو بلبیل کا نالہ، خونیں
نہ غنچے نیند سی خنکیں نہ رنگ ہو آئے

دیا ہے عشق نے وہ مرتبہ بھرا تھ

کہ آنکھ تک نہ اٹھاؤں اگر چہ تو آئے

کیا گڑھی ہے کیا آسماں ہے کس غضب کا جہنم
عشق کی بیاباں ہیں جن کا اغوش ہے
وجد میں ہے ہر طرف غم، گل فضا خاموش ہے
تیرے پھرتے ہیں نغمے بزم جاں ہوش ہے
کیسے کیسے مست صہبائے محبت کٹ مر
انہی آنکھ والے کچھ تجھے بھی ہوش ہے
ایک دل ہے سیشہ عاشق میں لیکن لا الہ
ایک قطرہ ہے، مگر ایسا کہ دریا نوش ہے

جسے درابھی عمِ حقیق پر عروڑ آئے
 چلوں میں اہِ محنت میں لے مارا
 خود ایسی سرل دل محو ہوئی جاتی ہو
 سن دہ سوں سے سہا، مگر کما مکت
 ہر ار سحرے کے لئے اس اب ہر راہ
 ریلے ایک سی غلوں کی خاک چھانی ہو
 کسی کی مست حرامی کا واہ کیا کہا
 الہی احدِ محنت کی سحرے بھیر
 مری طرف بھی لے گا وہاں شریٰ سلام
 انہیں ہر عس سے چمک مگر کون کچھ
 عجب حشر ہے یہی ساءِ تصور بھی
 نظری اسی لے لیل ہی رہ گیا اس
 اہل حوائی ہو آئے مگر اسی صورت

تھے حصور دھلے مری حصور آئے
 مری لاسے اگر وہ بھی ناصور آئے
 نظر میں جس سے مقامات ہوئے
 ہمیں سرور آئے، انہیں سرور آئے
 خود ہی صاف ہو کر جس میں لگائے
 مری بچھاہ میں کیا حلوہ بچھاہ طور آئے
 کہ جیسے حاضری تیار چور حور آئے
 وہ آج دستِ دل سے بھیر آئے
 کہیں حور راہِ طلب میں معاملہ طر آئے
 وہ خود جس میں اکوہ کیوں عروڑ آئے
 ہالے ہوتے میں ہیچ ہوئے چور آئے
 سرا لئی ہو کہ ہم کون سے حصور آئے
 کہ جسے رلف دریاں ہو شک حور آئے

ڈر ہے مجھ کو کہ میری عرض سکوت
 درد دل کیا ہی میہاں ہے اگر
 موت سے ڈر نہیں مگر ہے یہ دم
 عشق بے خانماں نہ ہو جائے
 دل میں ڈوبا ہوا ہے جو شتر
 میرے دل کی زباں نہ ہو جائے
 قسمتوں سے بلا ہے درِ حبیب
 کہیں آرام جاں نہ ہو جائے
 عشق اپنی خوشی سے کون کرے
 اگر ناگہاں نہ ہو جائے
 آہ کیجئے، مگر لطیف تریں
 لب تک آکر دھواں نہ ہو جائے
 عشق کر ہی چکا تھا ایسا کام
 دل اگر درمیاں نہ ہو جائے
 عشق میں جتنے بدگماں ہم ہیں
 یوں کوئی بدگماں نہ ہو جائے
 (لکھنؤ)

ادا جو لائے وہ درِ عیب کی تصویر لائے
 خدا وہ دن نہ کرے آپ کو غور لائے
 نکل کے عشق جو خدا دے دور لائے
 اُدھر سے کعبہ چلے، اس طرف سے طور لائے
 ذرا تو آنکھ کھلے، عقل میں شعور لائے
 ہم اپنے لیے میں آئیں، تو وہ ضرور لائے

میرے استکون میں اہام نہ کچھ عاشقی کی رہبان ہے بیارے
 ہم رماے سے اہسام بولیں اک حسن درمیان ہے بیارے
 عشق کی اک اک مادانی علم و حکمت کی ماں ہے بیارے
 تو نہیں میں ہوں میں نہیں تو ہر اک کچھ ایسا لگاں ہے بیارے
 رکھ قدم چھوٹک بھوک کر مادیان دے دے دے میں ہاں ہے بیارے
 کس کو دیکھے نے ل کو حوث لگی کسوں یا رری کہاں ہے بیارے
 تری رہم سر اموں کی مہم دل بہت سہمت ماں ہے بیارے

ہاں رہے عہد میں جگر کے سوا

بہر کوئی سادماں ہے یاے (دکھو)

درد زناہ کر نساں نہ ہو جائے یہ رہیں آسماں نہ ہو جائے
 بھر کوئی بہر ماں نہ ہو جائے سعی رسم راہماں نہ ہو جائے
 دور ہے عرصہ عدم آماد کم کوئی ماتواں نہ ہو جائے
 دل کو لے بیٹھے حواس ہے بھڑیہ سودا اگر اں ہو جائے

ان دنوں دل کے رنگٹھگ نہ چھو کچھ عجب آن بان ہے پیارے
 سچ بتا اس میں کوئی بات بھی ہے یاد نہی ہر سحران ہے پیارے
 وہ بھی ہلکی سی اک نگاہ کرم دل بہت ناتوان ہے پیارے

تیرا دیوانہ غریب جگر

فخر ہندوستان ہے پیارے

عشق کی داستان ہر پیارے اپنی اپنی زبان ہے پیارے
 کل تک لے دروایہ تپاک نہ تھا آج کیوں بہر بان ہے پیارے
 سا پے عشق سے خدا ہی بچائے ایک ہی قہر مان ہے پیارے
 اس کو کیا کیجئے، جو لب نہ کھلیں یوں تو منہ میں نہ بان ہے پیارے
 یہ بغض اعلیٰ بھی ہے نگہ آمیز ایسے بھی ایک شان ہے پیارے
 جس نے لے دل! دیا ہی انیاغم اُس سے تو بد گمان ہے پیارے
 دل کا عالم نگاہ کیسا جانے یہ تو صرف اک نہ بان ہے پیارے

۱۔ اس اعلانِ لون کو میں جائز سمجھتا ہوں ۱۲ جگر

آہ کہ مجھ سے بہت دلوں سے پُل اک سو اماں سے پیارے
 لو جہاں مار سے دم رکھ دے وہ رہیں آسمان ہے پیارے
 محصرے۔ سوں کی روداد ہر نفس داساں ہے پیارے
 ایسے جی میں دریا تو کرا لعلات کس سے ماہر باقی ہے پیارے
 صبر ٹوٹے ہوئے دلوں کا رے تو تو بھی دعاں میں ہے پیارے
 ہم سے حرم ہر سکا، سو کر گھرے اس راہ میں ہے پیارے
 مجھ میں تجھ میں تو کوئی فرق نہیں عین کون دریاں ہے پیارے

کیا کے حال دل، عرشِ حشر

ٹوٹی پھوٹی رہاں ہے پیارے دکھو

جس سے تو بہرہاں ہے ملے اور دل درگاہاں ہے پیارے
 اس کی باتوں میں نہ آجائے حقِ قادرِ مہاں ہے پیارے
 تو کہاں، نہ عرشِ آسمان دہم بہ اماں ہے پیارے
 صدے بیری لوارِ شوں کے مگر سمجھتا آسمان ہے پیارے

کچھ جو پشیمانِ جفا ہو گئے اور وہ گھبرا کے خفا ہو گئے
 نالہ دل خاکِ رسا ہو گئے ق آئے وہ آتے ہی جدا ہو گئے
 کچھ نہ سنا اور یوں نہیں چلے گئے کچھ نہ کہا، اور خفا ہو گئے
 اور بھی اس عشق میں کچھ سانحات دل کی ہلاکت کے سوا ہو گئے
 اُن کا ادھر گوشہ دامن بڑھا تنگِ ادا دھر بندِ قفا ہو گئے
 وہ بھی، جو تھے منکرِ آئینِ عشق مُستے ہیں پابندِ دنا ہو گئے
 ہم سے نظر پھیر لی، اس شوق نے ہم بھی ہیں انسانِ خفا ہو گئے
 ہم کو گرفتارِ بلا دیکھ کر وہ بھی گرفتارِ بلا ہو گئے
 کچھ مے چہرے سے کھلے رازِ عشق کچھ نرمی نظروں سے ادا ہو گئے
 ڈھونڈھکے اب لائے کیوں کر نہیں ہائے وہ نالے، کہ رسا ہو گئے

چُپ ہیں وہ یوں سن کے مریِ عرضِ نوح

جیسے کہ سچِ مع ہی خفا ہو گئے رکھن

سب پہ تو ہر بان ہے پیارے کچھ ہمارا بھی دھیان ہی سیارے

مددگی حس کی سے عطر، روتا وہ ہمارا خدا ہے، کیا کہئے
 اتہا کے ہیں عشق میں مددے اور انھی اتہا ہے، کیا کہئے
 شوق سے اسہا کے پردے میں کون ہنگامہ را ہے، کیا کہئے
 خستہ ہر جگہ عطرالم! عس اس سے سوا ہے، کیا کہئے
 دل میں یہاں ہر اک لطف عس صورت اتہا ہے، کیا کہئے
 پھر، سر حتر ہیں، وہی جلوے عہر، وہی سامنا ہے، کیا کہئے
 انہی پاسد ہے، انہی آراد عشق کا دل ہی کیا ہے، کیا کہئے
 ردہ رکھ بیٹے ہم رماے سے آنکھ ہیبتا ہے، کیا کہئے
 پوچھتے ہیں مراح دل ہم سے اک ہی خود ما ہے، کیا کہئے
 ان دنوں سے خودی شون بہ پوجو کس طرف کی ہوا ہے، کیا کہئے
 عس تو عس حس سے سرار دل کو کیا ہو گیا ہے، کیا کہئے
 شون سراخدم مجاہد راں دمسم جیسا ہے، کیا کہئے
 آج مال دل تہا، گلرا ہم نے کس سے کہا ہے، کیا کہئے
 (دکھو)

ہوشیار اور کامیاب زندگی زندگی ناکامیوں کا نام ہے
 حُسن سے ہیں عشق کی رسوائیاں بادہ جب تک ہر سرِ سرخ جام ہے
 کیجئے کیا اور شرحِ زندگی کچھ سحر، کچھ دوپہر، کچھ شام ہے
 ایک برس اُس لبِ جانِ بخش کا عمر بھر کے واسطے انعام ہے
 کیا جگر سے آپ بھی واقف نہیں

ایک ہی تو رندے آسمان ہے (دین پوری)
 اُٹنے میں عشق کی تاثیر نہ پاں دیکھئے میری صوتِ اپنی صوتِ بآں دیکھئے
 بے تکلف ہر طرف تصویرِ جاناں دیکھئے میری آنکھوں سے جمالِ شامِ سحران دیکھئے
 دل کی مہنی بیش ازیک شیشہ ساعت نہیں

اس میں جو کچھ دیکھئے، تقویمِ دوراں دیکھئے (لکھنؤ)
 پھر رہِ ہم سے تھا ہے، کیا کہئے زندگی، بے حیا ہے، کیا کہئے
 دل ہلا، یا بُرا ہے، کیا کہئے آپ کا نقشِ پا ہے، کیا کہئے
 جامدنی ہے، ہمارا ہے، کیا کہئے مفلسی کیا بلا ہے، کیا کہئے

ادا یام کہ حب پر مجھے کہتے مجھے حشر

دعویٰ جسمِ دل و گوشت ہوئی مانی ہر (اگر وہ)

دل میں ہم ہو، بیخ کا سنگام ہے	کچھ سحر کا دقت ہی، کچھ شام ہے
عس ہی ہو و عشق کا العام ہے	واہ کیا آغار، کیا اسام ہے
خس ہی ہے ہمہ ہی، مری، عام ہے	اب کہاں، اے گردشِ ایام ہے
کما اسی کو کہتے ہیں آئیں خس	حو تمہارا ہو گیا، کام ہے
یہ دے، اک ہی دہوں تو ہوں	معت سارا میسکہ، مدام ہے
رد و عم دل کی طعس س چکے	اب ہاں آرام ہی آرام ہے
عشق کے ہاتھوں ری سرکار سے	نہ گیا حو کچھ، وہی العام ہے
پی رہا ہوں آنکھوں آنکھوں میں سرا	اب بیٹیشہ ہی، کوئی عام ہے
دیکھ لیا عشق کی بھی سوتیں	خس کی رسمِ مراجعہ عام ہے
وہ سراپا مار، اُن سے کیا گلہ	تمہ سے شکوہ گردشِ امام ہے
موسارا دستکوہ سج ردگی	ردگی، العام ہی العام ہے

شوق چالاک کہاں جراتِ بیباک کہاں
 وہ خلش جس سے تھا ہنگامہ ہستی بڑا
 وہی ہستی کہ سماتی ہی نہ تھی عالم میں
 وہی اک شورشِ دل تنگ تھی جس کو گنیں
 ایک منظر کی آنکھوں میں کھنچا آتا ہے
 ایک جانب نگہ خاص سے بڑا جنوں
 نگہ شوق کہاں ہے؟ یہ تماشا کیا ہے؟
 ہائے وہ سرخوشیِ عشق کہ تھی خبرِ حیات
 یا وہی موت کہ تھی حادثہِ نیست کبھی
 آفہ پرانے کہ سمٹے ہی چلے آتے ہیں
 عشق کی قسمتِ محروم، الہی توبہ
 بال کھولے ہوئے یہ کون چلا آتا ہے
 مجھ گنہگار کو شکوہ ہے تری رحمت کا
 یاس آغوش در آغوش ہوئی جاتی ہے
 وقفِ بیتابی خاموش ہوئی جاتی ہے
 غرقِ یک ساغرِ سرخوش ہوئی جاتی ہے
 وہی اب متکلف ہوش ہوئی جاتی ہے
 ایک دنیا ہے کہ روپوش ہوئی جاتی ہے
 اک طرف رحمتِ مہربان ہوئی جاتی ہے
 جیسے ہر شرِ لب خاموش ہوئی جاتی ہے
 کس قدر وہ دفراموش ہوئی جاتی ہے
 یاد ہے کہ ہم آغوش ہوئی جاتی ہے
 طے وہ شمع کہ خاموش ہوئی جاتی ہے
 یاد جاناں بھی فراموش ہوئی جاتی ہے
 بزمِ دل محشرِ خاموش ہوئی جاتی ہے
 کیوں خطا بخش و خطا پوش ہوئی جاتی ہے

ماہا ہے عس، راز حس عریاں کیے معنی خود کھو جائے انکو ماہاں کیے
 آب کے تکیں ہیں دفع حلق، صرف پیش آپ کوں عم حواری ماہ عراں کیے
 حس کی دوساں بھی ہیں سو کچھ کم ہیں ہو سکے تو سل بسے گل رساں کیے
 بھر جوں ماہوں میں کچھ کی سی آہلی آج بھر رسم مراغ حس ماہاں کیے
 آپ کو شرمائے کیا، آکا داں ہر اک ہم گنہگار محبت میں پساں کیے
 دل بوجھ کرے سو کرے عس کی حد پہنچا کج اساجیڑے اکو، اگر پیاں کیے
 سرے ایک اک مجاہدے مجاہد اگر عمر بھر کے واسطے مسوں حساں کیے
 امداد مستے میں تم ہو رگ عاں ہر دہ اس ہر سر کو بوست رگ عاں کیے

مان رجب کو ہیں درکار کوئی مس کش

اضیاطا اکسا کسے سدا ماں کیے

سلسل

ماہر عس، الم کوش ہونی عانی ہے رمدگی، حواب و اموش ہونی عانی ہے
 حسرت حلوہ، ہم آعوش ہونی عانی ہے آنکہ نظارہ و اموش ہونی عانی ہے

خود حسن و شباب اُنکا کیا کم ہر قریب اپنا
جب دیکھے اب وہ ہیں، آئینہ ہر شاناہی
ہم عشق مجسم میں لب تشنہ مستقی
دریا سے طلب کیسی؟ دریا کوڑا لاناہی
تسویہ کے دو رخ ہیں جان اور غم جانا
اک نقش چھپاناہی، اک نقش دکھاناہی
وہ حسن و جمال اُن کا، عشق و شباب اپنا
جھک کر تو اسی دُعا میں، ہر خطہ بسر کرنا
خود اری و محرومی و محرومی و خود داری
اب آئے وہ اب آئے لازم ہیں اناہی
اشکوں کے تتم میں آہوں کے نرم میں
اب دل کو خدا رکھے اب دل کا زاناہی
معصوم محبت کا معصوم فناہی
آنسو تو بہت سے ہیں آنکھوں میں جگر لیکن

بندہ جائے سو موتی ہے، رہ جائے سودا ناہی (لکھنؤ)
عشق ہر نصفِ حقیقت کیون سی تان کئے
یعنی ہم پر رحم کر کے خود پر احساں کیئے
کتنا آخر مشکلاتِ شوق آساں کیئے
اب محبت کو محبت ہی پہ قرباں کیئے

۱۔ اگرچہ اس شعر کا انداز بیان لکھنوی ہے لیکن ”مفہوم شعری“ واقعیت کے ساتھ
ساتھ نہایت درجہ نازک - جگر

دل سب ملامت کا ہر حد سام ہے
 ہم عشق کے لہروں کا، اسابی سام ہے
 وہ ارد و ماد شمس نامس گے سام ہے
 ساعر ہوں میں ساعر ہوں میری سام ہے
 حواں پر گر رنی ہے کس نے اُسے سام ہے
 کیا حس نے سمجھا ہے؟ کاس نے سمجھا؟
 آقا رحمت ہے ماہی رہا سام ہے
 آنکھوں میں سی ہے جھپٹ چپے وہ منہ میں
 ہم تھ بدل مالوں رہ دست مل جیاں
 ماوہ تھوڑا ہے ہم ہیں جہاں سے
 لے جس جہوں پیسہ بان عشق جہوں جیہ
 تھوڑی سی اجارت بھی ای روم گہی
 عشق ہیں آسان، اسابی سمجھ لیئے
 دل پھر بھی مراد دل ہے، دل ہی تو رہا ہے
 رنے کو نہیں کوئی، بسے کو رہا ہے
 سب کی سہارت ہے آنکھوں کا بہا ہے
 فطرت مرا آئینہ، قدرت مرا سام ہے
 اسی ہی مصیبت ہے، اسابی بہا ہے
 ہم خاک جیہوں کی ٹھوکر میں رہا ہے
 انکوں کی حکومت ہے آہوں کا رہا ہے
 مارک سی جھکا ہوں میں مارک سام ہے
 لے عشق تو کیا عالم، اترا ہی رہا ہے
 کل اُن کا رہا تھا، آج اسار رہا ہے
 آج اک سگر کوہ میں سے رُلا ہے
 آنکھوں میں دم بھر کر، رہا ہے رہا ہے
 اک اگل کا دریا ہے، اور درک کا رہا ہے

یہ نہیں، دل کسی عنوان نہ جانے پائے مگر اتنا ہے کہ آسان نہ جانے پائے
 بات تو جیسے کہ قلم اکھڑا دھریخ نہ کرے دل سے بچ کر کوئی پیکان نہ جانے پائے
 صاف لکھ! جانِ دل و جسم کو آئینہ صفت کہ وہ آئے تو پشیمان نہ جانے پائے
 دلو بھی اب ہر یہ ضدِ جن کے حل ہوئے گھر میں جو آئے وہ ہمارے جانے پائے
 ہوش میں آ، دل دیوانہ! کہ تیری ہی طرح کوئی حیران پریشان نہ جانے پائے
 داستانِ غم ہستی کو بکھل کر لے! ایک بھی عشق کا عنوان نہ جانے پائے
 تیری مخلص میں ہر اک ننگِ محبت تھی دکھنا! ہو کے پشیمان نہ جانے پائے
 اشک ہیں حاصلِ غم، غم ہر دیتا سکی باہر آنکھوں سے یہ طوفان نہ جانے پائے
 حسن سرگرم نوازش ہر گمراہ غم دل! رائگاں عشق کا احسان نہ جانے پائے
 جان جائے کہ ہے دیکھ مری جان جگر!

عشق کی شان اتری آن نہ جانے پائے (لکھو)

اک لفظ محبت کا ادنیٰ یہ فسانا ہے سمیٹے تو دل عاشق پھیلے تو زمانہ ہر
 یکس کا تصور ہر؟ یکس کا فسانہ ہر؟ جو اشک ہر آنکھوں میں تبسج کا دانا ہر

کس درد سے کسی نے کہا آج روم میں اچھا ہر وہ مگ محبت نہیں ہے
 سزا دکان عشق و محبت کی کیا کمی مال کی تیج تر، خدا کی روم ہے
 اس عس کی ملائی مانات دیکھا

رہے کی حسرتیں ہیں حسرتیں ہیں دھوپاں مالک
 دیکھ لے تو بھی کہا حسرتیں ہوں کی کج ہوئی ہر تھے سوختہ سامانوں کی
 چاہتے ہیں ہے حد نصن کوئی ہائے معصوم صدیق عشق کو دلوں کی
 روم ساقی میں درادیکھ تو حل کر رہا کہا ہاں میں چمکے مہینے پیاروں کی
 تیری نظر کے تصدق رہی آنکھوں کے اچھی پیاروں کی ساقی! اچھی میاں کی
 اچھی نکسل کو بھی نہیں نہیں اچھی ملی رہی دیوانوں کی دیوانوں کی
 سحر کہے ہیں ارمانوں کا لڑ رہا میرے نزدیک یہی مہربانوں کی
 ہر طرف حنائے یعام محبت ہر کہ

مہرے اچھی رہی محبت کے افسانوں کی (دکھو)
 عشق کا ہاتھ سے پیاں۔ طانے یائے حان حائے، مگر ایماں۔ ملے یائے

کچھ اس ادا سے آج وہ پہلو نشیں ہے
 ایمان و کفر اور نہ دنیا و دیں رہے
 میری زباں پہ شکوہ درد آفریں رہے
 جب تک الہی جسم میں جانِ حزیں ہے
 یارب کہی کے رازِ محبت کی خیر ہو
 تا چند، جوشِ عشق میں دل کی چٹائیں
 جا، اور کوئی ضبط کی دنیا تلاش کر
 مجھ کو نہیں قبول، دو عالم کی سعیتیں
 اے عشقِ نالہ کش! تری غیرت کو کیا ہو؟
 دردِ غمِ فراق کے یہ سخت مرحلے
 اللہ ری چشمِ یار کی معجزِ سیانیاں
 ظالم! اٹھا تو پردہ و ہم و گمان و فکر
 ذاتِ صفاتِ حق کا عالم نظر میں ہو

جب تک ہمارے پاس رہے ہم نہیں رہے
 لے عشقِ شاد و باش کہ تنہا ہمیں رہے
 شاید مے حواس ٹھکانے نہیں رہے
 نظریں می خواں ہیں دلِ حسیں رہے
 دستِ جنوں رہے نہ رہی آستیں رہے
 میری بلا سے اب وہ جنونی کہیں رہے
 لے عشقِ اہم تو اب ترے قابل نہیں رہے
 قسمت میں کئے یار کی دو گز زمیں رہے
 ہر ہی، عرقِ عرق وہ تن ناز نہیں رہے
 حیرانِ عین میں کہ پھر بھی تم اتنی محسوس رہے
 ہر اک کو ہر گمان کہ مخاطب ہمیں رہے
 کیا سامنے وہ مرحلہ ملے یقین رہے
 محدود و سجدہ، کیا مرادِ حق جبیں رہے

وہ کس کی مصیبت میں لے عم عشق
 ہماری رخصتوں کا یو چھپا کسا
 کوئی آوار سی دے، گم شدہ دل
 اگر تو ہے، تو لے جا دو عالم
 مے سوردروں کے مل رہے ہیں
 تاسا دیدنی ہے، دکھ جاؤ
 مارک مارا، لے عدت محب
 کسی کو اک نظر ہی دیکھ لو ہیں
 بے یقین قدم کا ذرہ درہ
 الہی احس کر، دیر سے عسر
 یقین کا آتا ہے دل جس سور عم سے

خدا طے، رری میرت کہاں ہے
 جہاں ہم ماؤں کھدیں آساں ہے
 کہاں ہے؟ اومے لوسٹ کہاں ہے
 یہاں ہر شے حواں ہے حادثاں ہے
 محمد اشد، کہ دل آس سماں ہے
 رماں سون و گھلا گم مغان ہے
 اچیں لے رات میرا گدیں ہے
 اتنی ہی ہیں حرأت کہاں ہے
 عادت گھاؤ حواں ماسعاں ہے
 بہت مصطرہ گھاؤ رارداں ہے
 جہم میں یہ جھگاری کہاں ہے

حیرت زدہ مسکا ہے، توڑے عم دل
 کہ اس نظروں میں آج اک آساں ہے

میں مجھے غرقِ موجِ طوفانِ خیرِ عشق ڈوب مرنے کی تمنا سنیہ مل میں ہر
 دیکھے کرتی ہر کیا کیا انکی نظروں میں حقیر یہ جو ظالم اک لہو کی بوند باتک دل میں ہر
 بنخودی، منزل سی مٹی کو سون نکل آئی جگر!

جستجو آوارہ اب تک جادہ منزل میں ہر (د لکھنؤ)

آئے زباں پر رازِ محبتِ محال ہر تم سے مجھے عزیز، تمہارا خیال ہے
 نازک تیرے مرثیہ محبت کا حال ہر دن کٹ گیا تو رات کا کٹنا محال ہے
 دل تھاتے خیال سے پہلے چمن چمن اب بھی روشِ روشِ ہر گہرا مال ہے
 کبخت اس جنونِ محبت کو کیا کروں میرا خیال ہے نہ تمہارا خیال ہے
 آنکھیں تو کھول، سرتو اٹھا، دیکھ تو ذرا

کب سے جگر! وہ چاند سا چہرہ اندھال ہر (مراد آباد میں پڑھا)

محبت آپ اپنی تر جہاں ہے یہی خود چشمِ دول، لفظ و بیاں ہر
 نگاہوں میں بہارِ جادواں ہے جہاں میں میں وہیں اب آئیاں ہر
 محبت، دونوں جانب ہر باں ہے کہ ہم اُس سے وہ ہم سے بدگماں ہر

ماحمی، لے بمع ماواں، کر اسکو لوم
 اس حعاؤں سو تو جو سوئے مآ آئی ہر
 مرگ، اکام محنت امری تعصر عاب
 رب سس سکے مے حق میں تھا آئی ہر
 نہیں معلوم، وہ جو میں کہ محنت سکی
 یاس ہی سے کوئی بیتا صبا آئی ہر
 میں ہوا اس سادگی جس سبکی صنتے
 حعا آئی ہے جس کو، وہ آئی ہر

ہائے کیا حیر ہے، تکلمہ جس مستاب

اپنی صورت سے بھی اس کو حیا آتی ہر
 دکنہ مراد آتا
 کوں، حان ساجتس کی سرل میں ہر
 حو سادل سے نکلی، پھر جو دیکھا، دل میں نہ
 وہ کچھ اس سر سے لے حلوہ دیکھائے ہوئے
 میں سمجھا، وسعت کو میں سے لے میں ہر
 سامٹھے ہی کو ہر پردہ مروج مقصود سے
 آج حاصل کی سی لذت، سہی لہلہ میں ہر
 لے میں دریاں ادا، کما کہتا، اعمار
 اک سکوں مسلسل بھی اضطراب دل میں ہر
 اس شہید مار کے کیا حوں بہا کا پچھا
 حس کی روڈا کل، اس تال میں ہر
 ات میں سے جس حسرت سے، ان دل میں ہر
 اٹھ گیا، آخر محنت کا بھی روڈا اٹھ گیا
 حوں دل کی حرارت جو سال میں ہر
 کیا کہیں میں دھالم سے بھی اس بھتی ہر سال

وہ کچھ سہی نہ سہی پھر بھی زاہد ناداں ! بٹھے بڑوں سے محبت میں کافر نہ ہوئی
 دھر سے بھی ہر سوا کچھ اُدھر کی مجبوری کہ ہم نے آہ تو کی، اُن سے آہ بھی نہ ہوئی
 بال یار! سلامت تجھے خدا رکھے ترے بغیر، کبھی گھر میں دُشمنی نہ ہوئی
 گئے تھے ہم بھی جگر! جلوہ گاہ جانا نہیں

وہ پہچنتے ہی ہے ہم سے بات بھی نہ ہوئی
 خرم وہ دل پہ لگا ہر، کہ دکھائے نہ بنے اور چاہیں کہ چھپالیں تو چھپائے نہ بنے
 ہائے بیچارگی عشق کہ اُس نخل میں سر جھکائے نہ بنے، آنکھ اٹھائے نہ بنے
 یہ سمجھ لو کہ غم عشق کی تکمیل ہوئی ہوش میں آ کے بھی جیو ہنس میں آئے نہ بنے
 بس قدر حسن بھی مجبور کش ہر کہ آہ منہ چھپائے نہ بنے، سامنے آئے نہ بنے
 ہائے وہ عالم پر شوق کہ جس وقت جگر

اُسکی تصویر بھی سینے سے لگائے نہ بنے (مین پوری)

یاد جاناں بھی عجب روح فزا آتی ہر سانس لیتا ہوں تو جنت کی ہوا آتی ہر
 میری جانب نگہ ہوش رُبا آتی ہے پھر وہی ظالم مظلوم نما آتی ہر

ترے حال حقیقت کی تاب ہی ہوئی ہزار مار گد کی، مگر کبھی نہ ہوئی
 تری حوس سی، اگر غم میں بھی جتنی ہوئی وہ رمدگی تو منت کی رمدگی نہ ہوئی
 کہاں وہ سوج ملاقات حوس مٹی ہوئی اس ایک مار ہوئی ادھر کبھی نہ ہوئی
 وہ ہم میں اہل محبت، کجاں سول سے نہت سکارا ٹٹھے آکھ شمس نہ ہوئی
 ٹھہر ٹھہر، دل ماب اپنا تو کروں اس کے بعد ملاقات جو ہوئی ہوئی
 مے خیال سے بھی آہ محمد کو نعد رہا ہزار طرح سے چاہا، راری نہ ہوئی
 ہم اسی بردی و طاعت چاک مار کر مول حضرت سلطان ہوئی ہوئی ہوئی
 کوئی ٹٹھے، ٹٹھے ہم تو حیا دیے میں بھر اسی حتم تو نہ ہوئی ہوئی ہوئی
 نام حرف و حکایت نام دد و دل اس اہام نہ بھی سرج فاسقی نہ ہوئی
 سرودہ خاطر ی حق، اے معاند خیال مارے بھی کچھ شکسگی ہوئی
 تری بچھا، کرم کو بھی آرمادیکھا ادیتوں میں ہوئی بھی کچھ کمی ہوئی
 کسی کی مست چکاسی سے ہا ہتمام ترک حال جہاں میری بچو دی ہوئی
 صدا ایں سے ہمارا پیام کہہ دیا محکے چوبس رہاں صبح تا سہی ہوئی

وہ مجھ سے پوچھتے ہیں، ایک مقصد میری ہستی کا

بتاؤں کیا؟ کہ میرا مدعا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہم اُن سے کیا کہیں؟ وہ جانیں، اُن کی مصلحت جانے

ہمارا حال دل تو بر ملا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

نہ پالینا ترا آساں، نہ کھودینا ترا ممکن

مصیبت میں یہ جان بتلایوں بھی ہے اور یوں بھی

لگا دے آگ، اور برق تجبلی! دکھیتی کیا ہے

نگاہِ شوق، ظالم، نارسا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

الہی کس طرح، عقل و جنوں کو ایک جا کر لوں

کہ منشاءِ نگاہِ عشوہ زرا، یوں بھی ہے اور یوں بھی

مجازی سے جگر کہہ دو! ارے او عقل کے دشمن

مُقرِّم ہو، یا کوئی منکر، خدا یوں بھی ہے اور یوں بھی (لکھنؤ)

مجازی، ایک لکھنؤی منکر خدا کا تخلص ہے، جو اتفاق سے میرے دست بھی ہیں حکمران

میں تو اس چپے کے صدقے اکرا صدقے نہیں

عس کو عشق کی صورت میں حکر دیکھ لے (من لوری)

دل کو اشکوں سے جو جالی کوئی کر دیا

مست ہو جاتا ہے، سو مجھے کر دیا

تیرے نام کے جوئے تھے، مگر ٹوٹ گئے

آج پھر جو ہر اک رحم مکر دیتا ہے

دیکھ سکتا نہیں سانی مری محرومی کو

عام خالی ہیں ہو رہے کہ بھر دیتا ہے (حائنا من پورہ)

وہ کا و آسا، ما آسایوں بھی ہے اور یوں بھی

ہماری ابتداء، انتہاؤں بھی ہے اور یوں بھی

نعم کما، اگر رہیم و پایوں بھی ہے اور یوں بھی

کہ جس دھس کا ہر مسئلہ بیوں بھی ہے اور یوں بھی

کہیں درہ، کہیں صحرا، کہیں طسّر، کہیں دریا

محنت اور اس کا سلسلہ، یوں بھی ہے اور یوں بھی

ہر ایک سے بیگانے ہیں کسی کی حاسطہ نہیں ہر
 حروہ کہتے ہیں اس طرح سے کہ جیسے کوئی حشر نہیں ہر
 واں بھی ہر وصال بھی ہے ہر ایک کھٹے ہر ایک کا
 دان کیا ہے؟ وصال کیا ہے؟ جو کوئی دہچے حشر نہیں ہر
 بھٹے ہیں محمد سے دلطا اصلا، میں نے ما، مگر بیلا
 مرے تصور میں کون ہر ایسا؟ تری توحہ اگر نہیں ہر
 مری بہستی، مری یہ طاقت، کہ تیرے دل و دہ حق در کون
 مری نظر سے۔ کون ہر کھر؟ جو حروہ سیہ سیر نہیں ہر
 شکستیں، حال شکستیں، چال شکستیں، چھا شکستیں
 حروہ رکھیں گے کیا کسی کی؟ اے میں حوہای حشر نہیں ہر
 رکھو۔

نظر سے حسن دو عالم گرا دیا تو رے رے حائے کون سا عالم دکھا دیا تو رے
 کمال جس کا عالم دکھا دیا تو رے حراع سامنے رکھ کر دکھا دیا تو رے

موجِ خوں ہو کہ موجِ بادۂ ناب جوش کھا کر اچھل ہی جاتی ہے

ہم سے ایسی چلی کہ بس توبہ

ورنہ آپس میں چل ہی جاتی ہے (دین پوری)

کیا بتائیں عشقِ ناالم کیا قیامت ڈھائے ہو؟ یہ سمجھ لو جیسے دل سینے سے بٹکا جائے ہے

جب نہیں تم، تو تصور بھی تمہارا کیا ضرر؟ اس سے بھی کہہ دو کہ یہ تکلیف کسوں پر پڑے ہے

ٹائے وہ عالم نہ پوچھو اضطرابِ عشق کا یک بیک جہوقت کچھ کچھ ہوش ابٹائے ہے

کس طرف جاؤں؟ کدھر دیکھوں؟ کسے آواز دوں

اے سحرا نامرادی! جی بہت گھبرائے ہو (لکھنؤ)

کن کہتے ہیں جلوں کی یکثرتِ نظر آئی اللہ کو اللہ کی صورتِ نظر آئی

جب دل پہ نظر کی تری صورتِ نظر آئی آغوشِ محبت میں محبتِ نظر آئی

ہو گا تری محفل میں کوئی اور بھی جلوہ

مجھ کو تو محبت ہی محبتِ نظر آئی

(لکھنؤ)

ہم سے پہچھڑو حق کی بھی گماہ سحت کافر گماہ ہوتی ہے
 حق کو بھی حور نگ دیتی ہر اک سادہ گماہ ہوتی ہے
 دردے دمہ کو یہ پھیر جگر

یہ حسی گاد گماہ ہوتی ہے دھوال مستم
 حار کو گل اور گل کو حار سوچا ہے کرے تھے جو چاہا کیا اے ارا حوا ہر کرے
 مسیہ بود، مائل ہمار سوچا ہے کرے شومی طرر ماگ مار حوا ہے کرے
 اسے یہ کہکر نادل کو روپ ستحو حسرک اس غلس نمار سوچا ہے کرے
 معا بھی ملوہ اسی رزہ، اھی کو بھی نہیں آب کی حسر دیدار سوچا ہے کرے
 ہر حقیقت حس کی ہے، اے مارا حتر

ابا کوئی ازارا امار حوا ہے کرے (گو نڈہ)

عشق کی چوٹ مل ہی جاتی ہے آہ دل سے نکل ہی جاتی ہے
 جو دردے مراں میں اے دل کھٹیت سسمل ہی جاتی ہے
 نظرت عشق، لاکھ پھر ہو اک داک دس نکل ہی جاتی ہے

میرے غم خانہ، مصیبت کی چاندنی بھی سیاہ ہوتی ہے
 ایک نظر دل کی سمت دیکھ تو لو کیسی دنیا تباہ ہوتی ہے
 حُسنِ جاناں کی منزلوں کو نہ پوچھ؛ ہر نفس "ایک آہ ہوتی ہے
 کیا خبر تھی کہ عشق کے ہاتھوں ق ایسی حالت تباہ ہوتی ہے
 سانس لیتا ہوں دم اُکھٹا ہے بات کرتا ہوں، آہ ہوتی ہے
 جواں دیتی ہے صفیں کی صفیں اک شکستہ سی آہ ہوتی ہے
 یوں نہ پردہ کرو خدا کے لئے دیکھو، دنیا تباہ ہوتی ہے
 وقفہ ہوش عشق، آہ، نہ پوچھ فرصت تک نگاہ ہوتی ہے
 آہ پیہم پہنتا مدارِ حیات وہ بھی اب گاہ گاہ ہوتی ہے
 وہ بھی ہے اک مقام عشق جہاں ہر تما گناہ ہوتی ہے
 وہ سر خانے کھڑے ہیں اور یہاں رخصتِ اشک و آہ ہوتی ہے
 حاصلِ حُسن و عشق اُسے سمجھو وہ جو پہلی نگاہ ہوتی ہے
 ایک ایسا بھی وقت ہوتا ہے مسکراہٹ بھی آہ ہوتی ہے

وہ کچھ دکھوئے تمہارے ہیں کچھ اُن کو دل مرا تمہارا ہے
 وہ خود نکس خاطر کرے ہیں مگر دل ہے کہ ڈوبا جا رہا ہے
 اہل ہی سہی میں مدد مست ق ہی ہر گمان دکھلا رہا ہے
 کلی کوئی جہاں رکھل رہی ہے ویراں بھول ہی مچھا رہا ہے
 طبیعت ہی کہ ٹھہری جا رہی ہے رات ہے کہ گرا جا رہا ہے
 مری روداد عم وہ ہے میں مسم سالوں پر آ رہا ہے
 سسلی پشیمیں جریاں شہادت رہاں رنم قاتل آ رہا ہے
 عم دل کو خدا مادر کے نشاط سرمدی رسا رہا ہے
 بلا ہے آج ادق مار مانی ہر اک پردہ اٹھا مارا ہے
 جگر ہی کا ہوا سہا کوئی

دردِ لیرا کو حال آ رہا ہے دھوپاں عیش

دل کو حسد سے راہ ہوتی ہے آہ ہوتی ہے راہ ہوتی ہے
 حویکے حد آہ ہوتی ہے ہائے وہ کیا نگاہ ہوتی ہے

میں بے اثر جذبِ محبت سہی لیکن کیا کم ہے، وہ میرے لئے تیا نہیں ہے
 میں اور تے پھر جفا کار کے صدقے اس بات پر جیتا ہوں، کم نے کا قیں ہے
 معلوم ہیں اس سحر نگاہی کے کشتے دنیا مے نزدیک جو بھی تو نہیں ہے
 اس نرم حقیقت کی حقیقت میں کہوں کیا نفوں کا ملامت تو ہے، آواز نہیں ہے
 کس کس سے تے عشق میں امن کو چھڑاؤں

کو نین ہے، اور ایک مری جان خزیں ہے (تھپال ۱۲۲)

تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے قیامت پر قیامت ٹھہرا رہا ہے
 عجب عالم سادل پر چھا رہا ہے جس جیسے کوئی شمار رہا ہے
 یہ کیا دل پہ عالم چھا رہا ہے کہ تجھ سدل کے بھی گھبرا رہا ہے
 نگاہوں سے نگاہیں لڑ رہی ہیں ق مے دردِ محبت پار رہا ہے
 پیامِ شوق کا، اب پوچھا کیا برابر آ رہا ہے، جار رہا ہے
 وہ زلفیں دس پر کھری ہوئی ہیں جہاں آرزو تھرا رہا ہے
 گلے ملکر وہ رخصت ہو رہے ہیں محبت کا زمانہ آ رہا ہے

لے خن! اپنی حوصلہ افزائیاں تو دیکھ
 میں عشق بے نیاز ہوں تم حسن بے پنا
 مانا کہ چشم شوق بہت بے حجاب ہے
 میرا جواب ہے نہ تمہارا جواب ہے
 مے خانہ ہے اُسی کا، یہ نیا اُسی کی کمر
 جس تشنہ لب کے ہاتھ میں جام شراب ہے
 اُس سے دل تباہ کی رواد کیا کہوں
 جو یہ نہ سن سکے کہ زمانہ خراب ہے
 لے محنت نہ پھینک، مرے محنت پھینک
 ظالم! شراب ہے اے ظالم! شراب ہے
 اپنے جلد سے نہ بٹھے کوئی عشق میں،
 جو ذرہ جس جگہ ہے، وہیں آفتاب ہے
 وہ لاکھ سامنے ہوں مگر اس کا کیا علاج؟
 دل مانا نہیں، کہ نظر کا میاں ہے
 میری نگاہ شوق بھی کچھ کم نہیں مگر
 پھر بھی ترا شباب، ترا ہی شباب ہے
 مانوس اعتبارِ کرم کیوں کیا مجھے؟
 اب ہر خطائے شوق اسی کا جواب ہے
 میں اُس کا آئینہ ہوں وہ ہی میرا آئینہ
 میری نظر سے اُس کی نظر کا میاں ہے
 تنہائی فراق کے قربان جائے
 میں ہوں خیال یا رہی چشم پر آب ہے

سرمایہ فراق جگر آہ کچھ نہ پوچھ

اک جان ہے، سو اپنے لئے خود عذاب (دھریاں)

کیوں دور رہنے کے مانس ہم دلی سرور سے
 دلوں جہاں کی سرور حاصل میں سے
 ہمارے میں اک موعہ نہ تنہا سے
 ڈبے میں ہم جہاں تراویح کے پھر سے
 حوں لائے نسل جسم عجاہل
 طاہر تر ہو کہ ہر امت ہیں کہیں سے
 اس چشم حکیم چھٹیوں لکریں ہو
 تڑپے۔ موعہ کوئی، اورائے آس سے
 انکار اور آس سا ضرورہ بھی ہم
 تم محمد کو جانتے ہو، امت ہو کہیں سے
 اس کیا سادوں کیا کیا عالم گرہیں
 میرے دل حوں تر سے دل حوں سے

دور نہ مل رہا ہے جان تھر سے کوئی

حسن طرح مل رہا ہو کوئی حیں حسن سے (دکھو)

اے جس بار اشرم کیا اعلان ہو
 مجھ سے زیادہ درد ترا کیا ہو
 حب تک سات حق کمل سات
 پانی بھی ستر اس ہو بھی ستر اس ہو
 حرم در مدگی ہو۔ پیغام رمدگی
 دوس قہر ہے، وہ محبت عذاب ہو
 عاشق کی بیدی کا، تعامل ہیں حوا
 اس کا، اس ایک حوت محبت حوا
 تیری عابین کہ ہیں مدد حوا
 سری وار شش کہ رہا حوا ہو

دل تے عشق میں ناشاد بھی ہو شاد بھی ہو یہی نغمہ یہی نالہ یہی فریاد بھی ہے
 اب بھی کیا، دل کو نہ سمجھو گے سزا و برسر؟ مجرم شوق بھی ہو، ملزم فریاد بھی ہے
 تم مری آکھ سے دیکھو تو یہ دنیا جے جال ہائے کیا چیز مرا عشق خداداد بھی ہے
 ہر وہ باخیر سا ذرہ جسے تم دیکھتے ہو اُس کو سن لو، تو یہ نغمہ بھی ہو فرد بھی ہے
 تم جویسے میں چلے آؤ، تو رولوں دم بھر صبح کا وقت بھی ہو، خاطر ناشاد بھی ہے
 اب کہاں آہ مجھے فرصت یک لمحہ جگر!

سینہ عشق بھی ہو، نشہ فریاد بھی ہے (سیہور بھووال)

وہ کون ہو ایسا! کہ تری شکل دکھائے احسان ہو اسکا جو مجھے مجھ سے ملائے
 ہاں جذبِ غم عشق کی تاثیر دکھائے مجبور نہ بن احسن کو مجبور بنا دے
 تو چاہے تو اے جلاوہ اعجازِ محبت! تصویر، کو تصویر کا دیوانہ بنا دے
 تو حسن ہو میں عشق ہوں، تسجان ہو میں جم کس کی ہو یہ طاقت کہ مجھ تجھ سے چھڑائے
 اے جانِ دُعا! تیرے عالم کے تصدق اپنا جو بنا ہا ہے، تو ایسا سا بنا دے
 جنت میں بھی ایسا تو نہ ہو گا گلِ خدا اے زخمِ جگر! نیت قاتل کو نہ سائے
 (لکھنؤ)

تمہی ہو طبعہ بن محمد یہ تھی اہلک کہو کوئی اپنی خوشی کے حاماں زیاد ہو رہا ہے
 یاسنگ ماسدی سے کیا آراد کو مطلب گمراہ سرم آرا دی سے بھی آرا دہ ہو رہا ہے
 نصو میں ہی کھواسا تری تصور کا عالم کہ صو اسلٹ بارک سے کھواسا دہ رہا ہے
 کوئی حد ہی نہیں ساند بھٹ کے ملے کی

سنا آوارا ہے جس کو صا ادا رہا ہے (کھو)

یوں بھی مجھے تو حاصل آرام ماں میں ہے اسے قہر ہیاں ہی دل ہیراں ہیں ہے
 حودا سناں ہے ایسا ہر کسی کا شاید مجھے ہس میں میری اناں ہیں ہے
 ہاں لے حال حاناں اک اردھی کئی دسامری نظر میں اسک حواں ہیں ہے
 ہر کھلہ کہہ رہا ہے، یہ انقلاب نظر صی جہاں بھی تھی دیار ہاں ہیں ہے
 دل کی حواں کو کھل ہی ملتا ہے ظاہر میں دیکھے تو کوئی تشاں ہیں ہے
 شاید تری نظر سے کھلدار دل سمجھ لو کہے ہیں عشق جس کو میری اناں ہیں ہے
 حو کھ میں دیکھتا ہوں میری نظر سے کھو عین سادہم سے، وہم و گماں ہیں ہے
 بے کرم کے صدف سے کرے ستم بھی سائل دل شاداں ہی، لیکن عہداں ہیں ہے

دل تریوں دل سے ملایا کہ نہ رکھا میرا اب نظر کے لئے کیا حکم نظر ہوتا ہے
 میں گنہگار جنوں میں نے یہ مانا لیکن کچھ ادھر سے بھی تقاضائے نظر ہوتا ہے
 ترنے دیکھا ہی نہیں تجھ سے کہوں کیا صبح وہ جو مخصوص اک انداز نظر ہوتا ہے

کون دیکھے اُسے بیتاب محبت اُنے

تو وہ نالے ہی نہ کر جن میں اثر ہوتا ہے (میں بیدی)

خوشا بیدار، خونِ حسرت بیدار ہوتا ستم ایجاد کرنے ہو، کرم ایجاد ہوتا ہے
 بظاہر کچھ نہیں کہتے، مگر ارشاد ہوتا ہے ستم اسکے ہیں جو ہم پر ہر طرح برباد ہوتا ہے
 مے ناشاد ہونے پر وہ جیٹا شاد ہوتا ہے بناؤں کیا؟ جو میرا عالم فریاد ہوتا ہے
 یہی ہر راز آزادی جہاں تک یاد ہوتا ہے کہ نظریں قید ہوتی ہیں قبول آزاد ہوتا ہے
 دلِ عاشق بھی کیا مجموعہ اضداد ہوتا ہے ادھر آباد ہوتا ہے، ادھر برباد ہوتا ہے
 وہ ہر اک واقعہ جو صورتِ افتاد ہوتا ہے کبھی پہلے بھی دیکھا تھا، کچھ ایسا یاد ہوتا ہے
 بڑی شکل سے پیدا، اک دم زاد ہوتا ہے جو خود آزاد جس کا ہر نفس آزاد ہوتا ہے
 جھگڑا میں کیا، کہ پہر دل بھی آفتاب نہیں سکتا زبانِ حسن سے ایسا بھی کچھ ارشاد ہوتا ہے

میرے چپ ہستے۔ کنا، وہ مار ہے پھرتے
 عس کی سرتا، لڑکے مار کراج جس ست
 دل گئیں نظروں کی نظریں اور لنگر گئیں
 حشکوں پر جلوہ ہیں ہیں سمجھا ہی کیا،
 مرثا، اک ماب یکس یں سر کس تاں سر
 راہ مسجد تیں ہیں اور اک ٹوٹا سا طرف
 دے محرومی قسمت، رہ گئی حسرت ہی
 ہئے نہ جہرہ اور اس میں دوسری سیکیا
 دم کو دیں حسرت بہار، ہیں مکہ دیکر
 مسکرا کر دیکھے پھر مسکرا کر دیکھے
 دیکھے بھی ہم، اگر اس کو دیکھ کر دیکھے
 جسم سانی دیکھ کر، کما عام دماغ دیکھے
 ہم اگر صوت دکھائے حیاں دیکھے
 آگرا لے میں ہوئے دل کے تیرے دیکھے
 میکرے میں اسہام عام دماغ دیکھے
 ایک میں تو ہم اہل اسے میں کر دیکھے
 کاس لک میں لکھے گئے گسار کر دیکھے
 ہوں اردو طاق، اگر تیسے سے ماہر دیکھے

مادان دمد کی بہت۔ لیتے، اے گلرا

ماتم دل، سرا آکھ میں کر دیکھے (من پوری)

با راز کا محنت میں اتر ہوتا ہے
 دل، ادھر ہوتا ہی عالم، ادھر ہوتا ہی
 نے کیا کچھ، کیا، دیدہ دل کی خاطر
 لوگ کہتے ہیں دعاؤں میں ادھر ہوتا ہی

نازِ عشق یہاں ہر نفس نفس جاری
 کبھی ادا ہی نہ ہوتی، اگر قضا کرتے
 یقیں کرو، کہ تمھاری جگہ جو ہم ہونے
 مجسٹوں کے خزانے لٹا دیا کرتے
 دل ایک شاہد معنی سہی، مگر پھر بھی
 تمھارے سامنے ہم بڑ نقاب کیا کرتے
 حجاب نے انھیں لکھا حجاب میں در
 جب آئے سامنے اپنا ہی سامنا کرتے
 وہ عرضِ ستون پرے کاش اور کچھ نہ سہی
 نگاہ نیچی کئے مسکرا دیا کرتے
 نہ انتہا ہے، نہ کچھ اتنا بدمعشت کی
 جو انتہا کوئی ہوتی، تو ابتدا کرتے

نہیں جو وصل میسر نصیب ہجر تو ہے

ہم اتنے فرق کا اُن سے ملال کیا کرتے (لکھنؤ)

عشق کی حد سے نکلتے، پھر منظر دیکھتے
 کاش جین یار کو ہم حس بن کر دیکھتے
 غنچہ گل دیکھتے، یا، ماہِ واخر دیکھتے
 تم نظر آتے ہیں، ہم کوئی منظر دیکھتے
 دور جا کر دیکھتے، نزدیک آ کر دیکھتے
 ہم سے ہو سکتا، تو ہم ان کو برابر دیکھتے
 فطرتِ مجبورِ تابا رہی کچھ چلتا نہیں
 در نہ ہم تو تجھ سے بھی تجھ کو چھپا کر دیکھتے
 پھر وہی حسرت ہر ساقی، پھر اُسی انداز
 پھر سو ساغر کے سب کچھ غرق ساغر دیکھتے

سے حُسنِ حیات اور در کو دکھا ہے جس کا
 بہت محکومِ عریضوں کی ایسی بدگانی ہے
 اٹھی تسم تسم سے ہاتھ پر آدابِ معصی کی
 وہ مارک طبعِ ہماں پر حوصلہ کی ہماں ہے
 لئے کھرا ہوں تاک کہ تصویرِ حسرتِ ماضی کو
 حد استے دلِ مرحوم کی زدِ ہمتانی ہے
 افسوسِ سمجھ کر روں مٹی میں مٹا دکھا
 سایہ در دل پر اور آنکھوں کی پانی ہے
 تسمے حورِ مسلسل کی سمِ ہا دو مجھے دالے

گلر کے حلِ رُترا کرم ہے، ہر پانی ہے (کر بلِ مین پوری،

حوں غس کا اساتو حق ادا کرے
 مجھے بھی ایسی طبعِ عالم آتا کرتے
 حیات، دردِ ہسی، بھری آہ کیا کرتے
 قنالی چرخِ ہوتی، تو ہم سا کرتے
 مامِ مظرِ ہستی کو اک جا کرے
 میرا ہی سچِ محنت، ادا ہوا کرتے
 محنتِ اہلِ حقیقت ہے، اس کو کیا کہے،
 ہم لہجہِ سحر کرتے، دوتا ہوا کرتے
 وہ ہیں ہے میں سے حال پر ہا کرتے
 نہ ہر ہے میں تو اسو یہی ہا کرتے
 نہ تعاسد کہ محرومِ لہجہ کرتے
 دگر دلِ رہ کسی کا سد کیا کرتے
 یہ کیا حال، کہ ہم ترکِ لہجہ کرتے
 دیکھ کسی بھی جیلے، نظر کو کیا کرتے

ہر جلوہ ہر بجائے خود، اک دعوت نگاہ کیا کیجئے، جو تیری تناء کیجئے
یوں چشم شوق دیکھ ہی لیتی ہے کچھ پڑے کا ہر خیال تو پڑا نہ کیجئے
تفسیر عشق و حسن جگرِ مصلحت نہیں

انشائے رازِ قطرہ در بارِ نہ کیجئے (میزداری جہانسی)

محبت میں حشر دیکھو، بہارِ جادوانی ہے ہجومِ رنگِ بوہرِ حسنِ نغمہ ہے جوانی ہے
جنونِ عشق میں حاصلِ یلفِ نہ گانی ہے نظر کو دل سے اور دل کو نظر سے گمانی ہے
ترے سر کی قسم تجھ سا ہی اک محبوبِ ثانی ہے یہی نقشہ ہی اندازِ اسی ہے جوانی ہے
خدایا! خیر کرنا، نبضِ بیمارِ محبت کی کئی دن سے بہت برسمِ رنجِ ناتوانی ہے
کسی کو آج مجبورِ نرم کر بھی دے اس دل بہت منت ہوئی خاموش سازِ نِ تانی ہے
الہی! بیچہ دے ایسے میں اُس جانِ تناکو سکوتِ شب کا سناٹا ہے اور لگی کہانی ہے
تجھے اے عشق! سینے سے لگاؤں دیدہ دل سے ہر درد میں پہاںِ نشاطِ جادوانی ہے
یہ بتایا، اور کچھ تیرے سوا کوئیں میں ہے بھی؟ یانا جو بھی ہے تیرے سوائے دوستِ فانی ہے
نکر آلودہ لفظِ دیباںِ ترحِ محبت کو محبت ہی بجائے خود زبانِ بزمِ زانی ہے

اُسی کے واسطے میری ہر ہیکسی میں جگہ

میر ہیں جسے، میر کیا ہے، ہیکسی کیا ہے؟

سایہِ عرو در نما۔ کہئے اسی بچھاؤ سے مجھے دکھائے کہئے

لیکن مصطرب کا ادا دایکئے وعدہ روکئے مگر ابھارے کہئے

محدود وصلِ شوق کی دیا کیئے مرجائے یہ سگ گوارا۔ کہئے

رہائی حیا ل کو ہوانہ کہئے مکس میں ہو تو عرضِ تنہا کیئے

کھاتے کٹاؤ کی تاجاں ٹھہرے گہری بچھاؤ سے مجھے دکھائے کہئے

کاش ہر پاک بچھاؤ کرمِ اتم کے تارہ کوئی سوں تانتا کیئے

موسیٰ کی طرح، کور سے لایا ہے عیسے، جس تو برباد کیئے

باد کیے کر کے کہئے، کچھ ماسوائے دست مار دیکھے کی طرح سے لکھائے کہئے

دیوار کے پیچھے ہر چکاؤں ہو ہزار کر کے، بھر مجھے دیو کیئے

اتم گسار کوں ہے، اب دگی تون کہئے کہئے رتھے کر خوں تمار کیئے

ماں شوق اس کا دروازے اتے قریب سے مجھے دکھائے کہئے

راہیں گزائے ہیں یوں بیکسان وقت
دل خود بھی تنگ ہے اب لیکن علاج اس کا
عین شکستگی ہی، حزن شکستگی و
جب دکھ آچلا نشا از دل سرنگش کی
مات سے پرگئی ہر عالم کو جستجو کی
چاک بٹاسے کون کسہ جت ہیں نو کی

تو خوب حانا ہے، دو جان بدل کے ہانک

ہر حال میں جگہ نے تیری ہی آرزو کی

یہ مگر کشی ہے تو بھر شان مگر کشی کیا ہے؟
بس ایک سمت اڑا جا رہا ہوں خشتِ ثیب
میں نہ ہر گوارا کروں؟ کہ تلخی ریت
ہوں یہ موج تبسم نگہ میں سوائے عجب
کسے مجال، کہ افشائے ازیار کر۔
ستم کٹاں محبت سے کوئی پوچھے تو
کہاں کی خانقہ و مسجد و کنشت بہشت
یہ درس میں نے لیا، مکتب محبت سے
بہک جاتے جوین کر او و رہا ہی کیا ہے؟
خبر نہیں کہ غری کیا ہے، بنجود ہی کیا ہے؟
مری خوشی تو ہر مسکین تری ہوئی کیا ہے؟
کوئی بتائے؟ یہ امداد برہمی کیا ہے؟
یہ زندگی ہی ہے سمجھو کہ زندگی کیا ہے؟
امید رہے ہر دسہ امید ہی کیا ہے؟
فقیر ہوں، میرے ساتی کے گھر کی کیا ہے؟
کسی طرح جو بہل جانے زندگی کیا ہے؟

تو مار مارہ اداسے رنگ ہوئی
 اک مار جس نے دیکھا، ماحر آرزو کی
 طے سر لیں مونی بن لوں عس آور کی
 کچھ میں نے حسو کی کھٹا اس نے حسو کی
 اک جواب دہں کوئی مجھے تانے
 وہ محمد کر کہہ ہے میں کسو میں آرزو کی
 اک جس بھی کا رک حشو ہے
 اس میں بھی مارا ہوں اک میں حسو کی
 بھڑل پاریاں میں بھڑا پاریاں ہیں
 ہاں سر پور سا اک ایر بھی اسارہ
 کام حشو سہ واکر رہے میں
 ماوس ہوسے شش تک سلوک نظر
 وہ اکا گوتہ را جس میں لاکھ کھوسے
 اے سے عام جس کو ہور عم بکیں
 مالم سے جسے والے معلوم تر چیا
 رد حشا اٹھ گیا، دیکھا ہی کر کر
 حرم ناہرا سیا اور یہ بھی ناہرا
 دل ہی کو ت سا، دل ہی کو شکو کی
 اے کاسس کوئی سدا واد حسو کی
 میں نے ہمت جھا، اسکی نظر چو کی
 تصویر کھتا ہوں اک شش تعلو کی
 سوار کھ کو دیکھا، سوا اگستہ کی
 اسی ہی آرزو میں، اسی ہی حسو کی
 میں وہ ہوں سے عالم احد کی آرزو کی

دل کے ہر اضطراب نازک میں شانِ بیتابی ہمسال بھی ہو
 ہر ستم ہے کرم کے پرے میں اس ستم کی کوئی مثال بھی ہو
 رو گئے، محو یک نظر ہو کر اب کے فرصتِ خیال بھی ہو
 دور ہٹنا، نہ منزل دل سے وصل بھی ہو ہیں حال بھی ہو
 چھائے جاتے ہیں درِ دل بن کر اُس پہ تاکیدِ غبطِ حال بھی ہو
 حُسن کے ہر جمال میں نہاں میری رعنائیِ خیال بھی ہو
 دل کو برباد کر کے بیٹھا ہوں کچھ خوشی بھی ہو کچھ ملال بھی ہو
 لاکھ رسوا سہی جگر بسکن

خوش نظر بھی ہو خوش خیال بھی ہو

کیا خاک سیر کیجئے، دنیا ئے رنگِ بک نہلتِ آرزو کی، فرصتِ جستجو کی
 یہ حدِ آخری ہو، عاشق کی جستجو کی بن بن کے مٹ ہی ہو شکلِ آرزو کی
 تم دل سے سمجھ لو یا جانِ آرزو کی سینے میں اب سے پہلے اک بند تھی ہو کی
 اللہ اترم رکھ لے تو میرے جگ جگ کی آئینہ رو برو ہو، چٹیں ہیں دُور کی

من راز عشق کو بھیلا۔ جہاں رکھوں مگر جو مصلحت جس راز رہے ہے
 خدا سے دی ہو یہ نعمت تو رکھ کر عذر جس کو تا خدا راز رہے ہے
 نہ اب کوا کہ نصیحت ہو ہی محار ہو محار ہو، پھر اس کو محار ہے
 نہ مانا تک ملاوس کی ہو اساتی یہ پھینک دو خدا۔ سار رہے ہے
 نہ حلقہا نہیں بی صی حائے راہدا یہ میکدہ ہو یہاں اقرار ہے
 ارل سے جس تو فاس لوار ہو نکس جو جس ہی لئے طس لوار ہے
 اُسے۔ آئینہ سمجھو وہ اور ہی سے ہو جس آئینے کو خدا آئینہ ساز ہے
 لٹائے دولت کو من ادبیرے لئے من اک متمم ماحر لوار ہے
 گر رہی ہے خود دل عشق رہے جو عید گلرا

یہ حاض راز محسوس ہو رہا ہے

حال محسوس اور اُسے حال محسوس ہے عس ممکن محسوس، محال محسوس ہو
 پھر محسوس سے ہر اذکوار ہیں حاسا ہوں، مرا حیاں محسوس ہو
 کرتے جاتے ہیں صاف عدو کریم اور پھر یہ سس ملال محسوس ہو

مسلسل

ملا کے آنکھ، نہ محروم ناز رہنے دے تجھے قسم، جو مجھے پاکباز رہنے دے
 میں اپنی جان تو قربان کر چکوں تجھ پر یہ جیم ستا بھی نیم باز رہنے دے
 تسم ہی شیدہ عاشق کشی کی تجھ قسم اسی طرح فرہ ہاسے دراز رہنے دے
 ہٹا نہ سینہ عاشق سو رخ، کسی جانب بگاہ ناز کو نشتر نواز رہنے دے
 گلے سے تیغ ادا کو جدا نہ کر قاتل ابھی یہ نظر راز رو نیسا رہنے دے
 یہ تیرا رہاں، تو شوق سے چلا جا خیال خاطر ایسا رہنے دے
 قبل غمرہ خونِ یزید ہوں قصور معاف اشارہ نگہ دل نواز رہنے دے

بجھانہ آتش نہاں، کرم کے چھینٹوں

دل حبس کر کو مجسم گداز رہنے دے (میں پوری)

غیر مسلسل

مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے نہ چھڑ، اونکھ امتسیا رہنے دے
 یہ جان آج نکلتی ہر جس کے قدموں خدا کرے سرِ دامن ناز رہنے دے

کچھ اس طرح، وہ بس یزدہ مہار ہے محاسن میں جسے دل لے مار ہے
 نہ کوئی راز رہا ہے نہ کوئی راز ہے لعل لبس میں وہ خود ہی جوئے لڑ ہے
 رہی گھر اسی طرح گرم مار ہے سر نوک، در سرہ میں اکا رہ ہے
 حطام صاف، کسی ادھر کا دگر سی کا مار سد سے، تجھ سے لے مار ہے
 حوں سجدہ کو کیا اہل ہوں بظلمت؟ راحال بھی کوں سائل مار ہے
 بہانہ تو کام ہے اک سرِ یزدہ سے بھلا وہ ہے، ابھلا وہ مار ہے
 محنت اہل حبیب، محبت اہل عیار وہ کم نظر تھے، جو بگاہ مار ہے
 حیں دسھوئے کی تو میں ہر صفت سانی حیں سجدے میں کچھ بھی خیر ہے
 تیسے مار عطا کر رہا اک لطیف طاس نام عمر وخت کو جس مار ہے
 بگاہ مارے مھلکا رہا ہے بے کونی وہ ایک ارہیں اب حوا کا رہ ہے
 رہا آج ہی عن شراب مارا ہوا کچھ اور دیر، عودہ چشم تم مار ہے
 دکھائوں جس کی خود دارانِ جگر میں بھی

خواہت مات یہ قائم عود رہا رہے (ساعہ میں پوری)

نظر فرور ہے، سامعہ نواز رہے ۔ زہے مجاز، کہ وہ زینتِ مجاز ہے
 ہاں جمالِ حقیقت؛ کدھر مجاز رہا؟ جو تیرے رُخ پہ نہ حائلِ حجاب ناز ہے
 اِس دُعا بے جو کھوئے ہوئے سہی تیرے ہیں ہمیں وہ تھے کہ تیرے راز دار راز ہے
 اہی! اُس دِل راز آشنا کو کیا کہنے؟ جو اس طرح سہی بھی نا آشنا اُز ہے
 نفس کے پردے میں بھی سہی اُسی کا کھل چل بہت سوزِ محبتِ نفس گداز ہے
 کھلایہ راز تری جلوہ گاہِ قربت میں جو تجھ سے دور سہی آغائے راز ہے
 جبینِ سجدہ میں اِسی کبھی ٹپ تو نہ تھی وہ آج خود بھی لگ کر شاملِ ناز ہے
 تیرے سوا، تری محفل سے کیا غرض محبو خرویشِ نغمہ ہے، یا سکوتِ ساز ہے
 تری امانتِ غم کا توحق ادا کر لوں خدا کرے شبِ نغمہ بھی دراز ہے
 تیرے بغیر، تو جینا روا نہیں لیکن میں کیا کر دوں جو تر غم ہی طائر ہے
 جراتیں دِل سبل کی روح تک پہنچیں دراز دستی قاتل، ابھی دراز ہے

یہ حکم خاص ہے ساقی کا آج محفل میں

جگر سا ایک بھی کافر نہ پاک باز ہے (مشاعرِ مین بھری)

جبرِ آپ نے کیوں عیض میں تیر دے
 اسی اکام محنت ہے ہزاراں کوئی
 کار و نظردں کا مری جس تلطم سمجھے
 جسے دکھا ہی ہو جلوہ تھان کوئی
 جسم دلواگی توں یہاں بھی کملی
 عرصہ حسرت ہے اور مست غمخوار کوئی
 عس میں رنگ عین کا اٹھا ہے بڑ
 سامے آئے تو بے مددگ حال کوئی
 عیضت سمجھ اناصح اماں اہل کو
 اہی اسکوں میں خوش کا طہاں کوئی
 تنوے سے توڑے وہ بھی جوابی ہے
 لوٹ لے کے ہمارے چٹاں کوئی
 اور کیا چاہی ہے، طبل شوریدہ راج
 رد و گل میں ہے خود چاک گریاں کوئی
 کہ یک سامے آما کر دے رد
 لے کے اڑ جائے، عالم مسکاں کوئی
 عجلے میں گل اسکے ہیں ہماراں کی
 حوں سے لے مائے جو گلہاں کوئی
 گمہ ار کے مھو صاں ساروں کے سوا
 مدبب حس میں ہے بکھرا۔ اماں کوئی
 اشد اللہ مے حوس حوں کی ہر
 نظر آتا ہے چاک گریاں کوئی
 چاہے بیسے تصور سے بھی ایسے میں گریہ
 کوں کے کچھ کو، بترک عم ہیراں کوئی
 ہائے جس کا امدار کہ جس وقت جگر
 عس کے بھیں میں مہاں کوئی
 ہائے جس کا امدار کہ جس وقت جگر

بھیجے یاہئے وہی ساقیا! جو برس چلے، جو چپلاک چلے

ترے حُسنِ شیتہِ درت سے، تری چشمِ بادہِ بہام سے

جو اٹھا ہے درواٹھا کرے، کوئی خاک اُس سے بگاڑے

جسے ضدِ بوجھن کے زکرت سے چڑھو عشق کے نام سے

وہیں چشمِ جوڑھیک گئی، ابھی لی نہ تھی کہ بہار۔۔۔ گئی

کبھی یک بیک جو چپلاک گئی، سی رنڈِ مست کے جام سے

تو ہزار عذر کرے مگر، بہینِ شک ہے اور ہی کچھ جگہ!

ترے اضطرابِ نگاہ سے، تری احسبِ کلام سے

(مشاعرہ سندیلہ لکھنؤ)

ہو چلا ہی مری صورت سے نایاں کوئی

غنیغنی غنچے کی زباں سے گلِ افشاں کوئی

پردہ پاس میں ہی سلسلہِ عیاں کوئی

ایک اک سانس میں جیسے خرواماں کوئی

اب مرے سامنے بھڑے تو گستاں کوئی

چھپکے رہتا ہے کہیں از گستاں کوئی

اب اسے وصل کہے یا غمِ ہجرال کوئی

اس طرح آج ہے محسوسِ گجاں کوئی

ری مسح مٹس ہے کمالا، مجھے اے ملک، جو ہو جو صلا
 کبھی کرے آکے معالہ، عجم حسر مار کی ستام سے
 مجھے یوں رہا کہ میں تو ملا، میں اگر یہ ہوں ترا مٹس پا
 تھے ملوئے ملوئے کی ہے لہا، مجھے ستریں نام۔ نام سے
 ری، جہم شست کو کیا کہوں، کہ نظر نظر ہے مٹوں سوں
 یہ نام ہو، یہ سب حوں، اسی ایک گردن حام سے
 یہ کتاب دل کی ہیں آسٹن میں ساؤں کیا؟ جو میں سستیں
 مجھے سجدہ ہائے دوام کو، تھے نقس ہائے حرام سے

علی نام ہر لے نام طور سے محبوب کی آنکھ سے مٹی دینچوری، اکبر و ظب کا جائزہ حاصل
 کیا ہے یا رما دہ سے رما دہ اور وہ بھی تیرہ مٹس دتنام مار دس رمدھار کا کر کیا ہوگی
 اس دہل میں ہر ش کا جائزہ کہیں بھی ہیں اٹھا گیا ہے حالانکہ آنکھ میں ساہی بھی
 ہوتی ہو اور عہدی بھی لہی سٹی سے ردی دساہ سی، عہدی ددو لائی سداسر کی
 ہے تو عہدی سے ہر ش وغیرہ کوئی دہا مل کئے جائیں مگر (ای)
 ہاہل، دہوٹ سوس پیام رما رحمت مرث محک محک رت بچو تہا (ای)

اُن کی وہ آمد آمد، اپنا یہاں یہ عالم اک رنگ آ رہا ہے، اک رنگ جاڑ ہے
 جب جن و عشق دونوں دیا کریں گے منجھو
 وہ بھی جگر ازمانہ نزدیک آ رہا ہے

اُسے حال و قال سے واسطہ، نہ غرض مقام و قیام سے
 جسے کوئی نسبتِ خاص ہوتے حُسنِ برقِ خسرام سے
 مجھے بے ہے ہر تسلیاں، وہ ہر ایک تازہ پیام سے
 کبھی آ کے منظرِ عام پر، کبھی مٹ کے منتظرِ عِسام سے
 کہوں کیا؟ رہا جو مقابلہ، خطراتِ گام بہ گام سے
 سرِ بامِ عشقِ تمام تک، رہِ شوقِ نیمِ تمام سے
 نہ غرض کسی سے، نہ واسطہ، مجھے کام اپنے ہی کام سے
 ترے ذکر سے، تری فکر سے، تری یاد سے، ترے نام سے
 مرے ساقیا! مرے ساقیا!! تجھے مر جبا، تجھے مر جبا
 تو پلائے جا، تو پلائے جا ایسی چشمِ جام بہ جام سے

دیکھ لو! رنگ روئے ہاکامی یہ پوچھو! اگر ہے کسی کیا ہے؟
 اسی ہاکامی طلب کی قسم میں دریا ہے تنگی کیا ہے؟
 جسم محدود، روح لامحدود ہمزہ ایک رطابا ہی کیا ہے؟
 اے فلک! اتنا بحر بود کھلا دیا دور مارے نے کسی کیا ہے؟
 ہم نہیں حساتے محسوس رنج کیا حس ہے، وحشی کیا ہے؟
 اک من' حلد اک نفس' دو روح کوئی بچے نہ رہد گی کس ہے؟
 (گھنور)

اک شوق دیدار، بس کچھ دکھا رہا ہے کوئی نہ آ رہا ہے، کوئی نہ جا رہا ہے
 عم جتن کے جسے ہوس خوش نگاہا ہے اس ہاتھ کھو رہا ہے، اس ہاتھ مل رہا ہے
 انکس سی ہوئی ہیں، ہیئتہ تصور اک مست آ رہا ہے، اک مست جا رہا ہے
 بہم کو اس سر مطلب، ماصح کو کراہت سراٹھائے والا، محم کو مٹا رہا ہے
 معراج شوق کہئے، یا حاصل قصو جس سمت دیکھتا ہوں، وہ مسکرا رہا ہے
 سگرارہوں میں، اس شوق، یا ٹیکنا دل تیرے سروں سے ٹکس رہا ہے

(میں)

دل میں اک رشکِ حور رہتا ہے پاس رہتا ہے، دور رہتا ہے
 میں تو رکھوں ہزار پہلوئیں کب دلِ ناہم دور رہتا ہے
 ہو گیا کیا، مر دئے زاہد؟ اب تو چہرے پہ نور رہتا ہے
 پوچھتا ہے یہ آن بھگاہوں سے عشق کیوں ناہم دور رہتا ہے
 چشمِ ساقی کی خیر ہو یا بے بے چہرے ہی سر رہتا ہے
 عشق مرنے پہ بھی نہیں ٹٹا بے سلق صبر رہتا ہے
 وہی آہیں، وہی ہوں میں لیکن

اب دسواں دور دور رہتا ہے (اگرہ میں پوری)
 سن، تو لے دل اب برہمی کیا ہے آج، کچھ دردیں کی کیا ہے؟

یہ مثنوی میں ہم مشروط اور استعمال ہوئی اس سے دوسرے تمام اشعار میں اس کا
 محاذ پر دی تھا۔ لیکن کیا کروں کہ میری افتاد ان تعیرات کو پسند نہیں کرتی۔ مگر

حسن کا ہے ۔ تقصی ، یکہ لود کما ہی رہ

عس کا ہے ۔ فصلہ ، آکھ اٹھا کے بھی ۔ دکھ

تو ہی کمال عس ہے ، تو ہی کمال حس ہے

اسے سوا کسی طرف آنکھ اٹھا کے بھی ۔ دکھ

تو ہی مام نعمہ ہے ، تو ہی مام نعمہ

سار کی نمگی سی کما ، سار کی نمگی ۔ دکھ

بہنے جہاں رنگ دو ، مار کمال دیکھ جا

رہ دوسری سلوک ، اسی طرف اسی ۔ دکھ

موت دحیات میں سے صرف اک دم کا فاصلہ

اسے کو زندگی سا ، علوہ زندگی ۔ دکھ

ہر ہی عس دوستی ، اسی طرف سے لے ہر

سکرم ٹھکانے ما غیر کی دسی ۔ دکھ

شوق کو رہنما بنا، ہو جو چکا کبھی نہ دیکھ
 آگ دبی ہوئی نکال، آگ بھی ہوئی نہ دیکھ
 جلوہ رنگ رنگ کی دیکھ ہمساہمی نہ دیکھ
 ایک جگہ ٹھہر نہ جا، غور سے تو کبھی نہ دیکھ

شوق کا مرثیہ نہ پڑھ عشق کی بے بسی نہ دیکھ
 اس کی خوشی خوشی سمجھ، اپنی خوشی خوشی نہ دیکھ
 یہ تو نہیں کہ آنکھ کو دعوتِ باسوا نہ دے
 ہاں مگر اس قدر کہ بس ایک ہی رخ کبھی نہ دیکھ

دل لگی بڑھائے جا، تیز قدم اٹھائے جا
 رخصتِ شوق کی قسم، فرصتِ زندگی نہ دیکھ
 حسنِ مجاز سے گزرا، یعنی جو تجھ سے ہو سکے
 دیکھ کے ایک بار پھر، بار بار گھر کبھی نہ دیکھ

تجھ کو بھی اس سم ہے ۔ ترے سم کا دھڑلہ
مالہ سیم شبہ س، آہ سحر گہی، دکھ

ہو کے رہے گلام نواہ بھی سرے ہی ساہوکار

نغمہ سوز گائے جاحس کی رہی ۔ دیکھ

عشق ادا تاریں جس جاس ادا تاریں جس،

کام ہے اسے کام رکھ، بخودی، خودی، دیکھ

۔ بھی ریں طبع کھی نوح سے لہا اٹ رہے

خس ماسے رحم کر عشق کی سادگی، دیکھ

نغمہ رور گار میں ہے ہی راز عاقبت

دل سے ہے دیکھا، دکھ جگر دہی، دیکھ

عشق ما کا نام ہے عشق میں رہی ۔ دیکھ

خلوہ آفتاب س، تے میں روشنی، دیکھ

مذہب عشق کو قبول، مسلکِ عاشقی نہ دیکھ
مشرعِ التجا تو بن، صورتِ ملتجی نہ دیکھ

تجھ کو خدا کا واسطہ تو مری زندگی نہ دیکھ
جس کی سحر بھی شام ہو اس کی سیہ شبی نہ دیکھ
دل کو مٹا کے عشق میں، دل کی طرف کبھی نہ دیکھ
ہو کے نشاِ رزندگی، حاصلِ زندگی نہ دیکھ

جان کو جب گھلا چکا، جان کی فکر ہی نہ کر
شمع کو جب بجھا چکا شمع کی روشنی نہ دیکھ
ناصح کم نگاہ سے کون بہ کہہ کے سر کھپائے
رازِ شکستگی سمجھ، رنگِ شکستگی نہ دیکھ

کس لئے جان دیتے ہیں رند، شرابِ ناب پر
پوچھ نہ روزِ محاسب تھوڑی سی آج پنی نہ دیکھ

کون تمھے ماسکے کس کوہِ نریہ دیکھا
 عشق سو گم کردہ ہو بس عقل سو گم کر دیا
 ددرارل ما اندہ بھی کوئی سیرگاہ
 حاصل ایک قدم، دائرہ یک بیکہ
 اس کے سوا اور کیا پیش کش جس دد
 ایک دھڑکتا سادل ایک لارنی سی آہ
 دھتہ مارو بیار کیا کہیں ہوتا جیم
 خوش ترے اماں، عس مراے ساہ
 توہی خودی ماساں تم کو حد سے عس
 دیکھ تو نے کر دیا آئسہ ہر راہ
 جاب ملک حبیب ہے ہیں یں کامرں
 صبح ارل در فس سام اندر دیکھا
 لے بھی سائے سچل بچ کے رو دیتا
 تنو سی راہ ما عس ہی حشر راہ
 اس کا دہن یک گر حسی جہانک سکت
 اسکی دہن یک ہر فکر حسی جہانک بگاہ
 حرکے دیکھوں اگر سیسہ سی عشق
 توڑ کے رکھ دوں اچھی آئسہ ہر راہ
 لے کہ لو ادا ف مصلحت جس عس ن
 لے کہ لو ما معرم سیر لو اب دگاہ
 میرا تخیل حشر طائر حشر مل فکر
 سرا لصد حشر مل عس بگاہ

درس حیعت تمھ، حاصل درعت سمھ

درس محب سمھ، معیت بگاہ

موت سے ہنس وہ راز و نیاز
 ناگہاں آمد آمدِ محسوب
 یک بیک آنکھ چار ہو جانا
 نظروں نظروں میں سرگزشتِ زرا
 حُسن کی لہر پھر سے دوڑا کر
 پھر وہی چشمِ مست و جامِ بہت
 پھر وہی لب، وہی تبسمِ ناز
 پھر وہ اک بے خودی کے عالم
 موت کی ہم نوائیاں، تو بہ
 غم کی بے انتہائیاں، تو بہ
 دیر تک رونا ئیاں، تو بہ
 دونوں جانب دُہائیاں، تو بہ
 اُس کی معجز نائیاں، تو بہ
 پھر وہی نغمہ زائیاں، تو بہ
 پھر وہی کج ادائیاں، تو بہ
 دل کے باہم جدائیاں، تو بہ

کچھ نہ زمانِ دِ مَکان کچھ نہ سفیدِ سَاز
 غمچہ و نسرنِ دگل، انجمِ خوشی دِ ماہ
 عشقِ نظرِ آفریں، اور نظرِ معصیت
 حائلِ صدِ غمِ بایہِ صدِ عمرِ عنِ شوق
 استبدانِ لا الہ، اشہدانِ لا الہ
 یہ بھی مری رہ گزر، وہ بھی مری گردِ
 عشقِ تمنا زاد، اور تمنا گاہ
 اکِ مترنمِ سکوت، اکِ تسمِ نگاہ

اس کے دامن دل کا حارثا ہم سے بے وفا ماں، توہ
 عطیے اردوؤں یہ وہ شکلیں دل بہ رور آرمائیاں، توہ
 آیتوں کا وہ حڑھالیا گوری گوری کھائیاں، توہ
 نظروں نظروں میں کا دس ہر دم دل ہی دل میں لڑائیاں، توہ
 سور عم کی شکایاں ہر دم درد دل کی ڈھائیاں، توہ
 رطاحت رحس ہا ہم عاملہ صفائیاں، توہ
 اپنے مطلب سے عس کی چھڑیاں ظاہری بے وفائیاں، وہ
 جس دوہیں عس، اے عصب اپنی وہ خود سائیاں، توہ
 حیرت عس، اے معادائد اک دم بے وفا ماں، وہ
 ششم آلودہ جس آکھیں نوحہ آڑنی ہوائیاں، توہ
 اُس کی عم انفاساں ہر دم ایسے اعتسائیاں، توہ
 سر سودا کی شورستیں ہم ہر طرف جگ ہوائیاں، وہ
 رفتہ رفتہ وہ بے پایاں سب سے آسائیاں، وہ

اُف؄ یہ تیغ آزمائیاں؄ توبہ
 کیا کریں؄ بندگانِ محبوبی
 اس کی نازک کھلائیاں؄ توبہ
 عاشقی کی خدائیاں؄ توبہ
 ہر قدم کر بلائیاں؄ توبہ
 منزلِ عشق؄ اسے خدا کی پناہ
 چرخ کی فتنہ زائیاں؄ توبہ
 یادِ ایامِ شوق؄ رُشک و جنوں
 اس کی سادہ ادائیاں؄ توبہ
 لطف بیگانگی؄ معاذ اللہ
 شوق کی نوائیاں؄ توبہ
 حس میں رُشک کا سا اک عالم
 اپنی بے دست و بایاں؄ توبہ
 ہائے غمنازیاں نگاہوں کی
 یک بیک کج ادائیاں؄ توبہ
 اُف؄ وہ احساسِ حق؄ پہلے پہل
 حُسن کی کہربائیاں؄ توبہ
 اللہ اللہ عشق کی وہ جھجک

۱۔ پیاسلِ عزل؄ انظم میری حیاتِ معاشقہ کے ایک اہم اور بہت ہی
 درد انگیز واقعے سے متعلق ہے۔

۲۔ ”بے دست دیا“ حسِ مہوم میں متعل ہے اس اعتبار پر میں نے اسے
 ایک لفظ سے تعبیر کیا ہے اور اس بنابر مہد بنالینا غلط نہیں سمجھتا۔ جگر

اس اُمت ماضی سے۔ مہم پھر عہد۱؎ مارک ہی بہت عمرت سلطان مدیہ ۱

لے جانے آئے۔ امتار ہزار ۱ وہ سامنے میں جسے سلطان مدیہ ۱

کنہ ہم کو ہیں کام چکر اور کسی سے

کالی ہر س، اک سب سلطان مد۱؎ دراز آواز۱؎

میری نظروں میں ہے، ایک عالم۱؎ کس سے دیکھا ہے؟ اس انداز۱؎

عین میں ہے، رب میں راز۱؎ قیامت کا سماں ہے وہ ملا کا لہشہ

دل میں کچھ بھی نہیں اب کھر مکت۱؎ ہم گناہک تہوش۱؎ کا لہشہ

وے دیکھا ہی ہیں مجھ کو کہوں کی بیڑ۱؎ اے اُن شوح بھاروں میں حال۱؎

دل مشرور، نو کا سیر دو عالم کی ہر۱؎ اسی لہشہ میں ہر کل ارض ہما لہشہ

دل میں صحت دہنا، نور کا طواں ہی آٹھا ۱؎ کچھ گنا سامنے، اک روں ادا کا لہشہ

آج چمکی نظر آئی ہے جس کو میں ۱؎ دیکھا، مار کے نفس کب، ہما لہشہ

مال، لکھ، اسک اُمت ہر چکر ۱؎ دیکھا ہے اچھی آنکھوں سے حد کا لہشہ

ملہ پہلا مصرعہ سمجھنا ہے۔ یہ ہے کہ روں کی کہا گئے

ہاں کوئی نظر، حمیتِ سلطانِ مدینہ !	اک ہندسہ، اور مدحتِ سلطانِ مدینہ !
اے صلِ علی، صورتِ سلطانِ مدینہ !	تو صبحِ ازل، آئینہٴ محنِ ازل بھی
اے طلعتِ حق، طلعتِ سلطانِ مدینہ !	وامانِ نظرِ تنگ و سراوانِ جلوہ
تو خلد ہے، تو جنتِ سلطانِ مدینہ !	اے خاکِ مدینہ ترمی گلیوں کے تصدق
دیکھوں میں، در دولتِ سلطانِ مدینہ !	اس طرح اک ہر سانس ہو مصرفِ عباد
صدقے تھے اے صورتِ سلطانِ مدینہ !	اک تنگِ غم عشق بھی ہے منتظرِ دید
دولت ہی یہی، دولتِ سلطانِ مدینہ !	کوئین کا غم، یادِ خدا، درِ شفاعت
من جملہ یک آیتِ سلطانِ مدینہ !	اے عالمِ تکوین، اترے اسرارِ حقیقت
شاہوں سے سوا سطوتِ سلطانِ مدینہ !	ظاہر میں، غریبِ الغربا، پھر بھی عالم

سہِ غریب یعنی مجلسِ صحیح نہیں لیکن زبان کے متعلق میرے نظریات دوسروں سے بڑی حد تک مختلف ہیں۔ جگر

سار، کما بھائے دل چکرے اگر کوئی تمھی سا بے دھار ہو

خس کے باجو میں کر عس کی طوار ہو	کوئی لوں محو مہ کے سر دیے کو سار ہو
وہل، سااں - ہے ہجر سراوار ہو	من کہیں کا رہوں تو جوت طار ہو
میں بھی ہر حال کو اسد ہر مادوں سے	میرا انکار تھے وصل کا انکار - ہو
میں خطا کا رسمہ کار، گہنہ کار، مگر	کس کو بستے تری رحمت جو گہنہ کار ہو
محم کو سب کچھ دیا اک نئے گم لیکر	نعمہ کو احد کرے، کچھ بھی سراوار ہو
میں حلوں میں ہیں وہ راہ حوسے اک	کچھ بھائی می - دے، سطح می ہزار ہو
آس سوں جو مڑکی ہر مڑکی ہی ہے	محم کو احد کرے، لوطی سراوار ہو

(عالم الہ آباد)

(۹)

الہی، ایک دُعا ہے، اگر قبول نہ ہو بہت غریب دل پر کبھی ملول نہ ہو
 تجھے بھی شاق نہ ہو شوق بھی ملول نہ ہو نظر قبول ہوئی ہے، اثر قبول نہ ہو
 دُعاے مرگ تو مانگی ہی آج گھر کر میں کیا کروں گا جو یہ بچی سے قبول نہ ہو
 کمالِ عشق ! یہ توفیق چاہتا ہوں میں حصولِ جلوہ، باندازہ حصول نہ ہو
 جسے ہم اپنی محبت کا زخم کہتے ہیں تری ہی عارضِ رنگیں کا کوئی پھیل نہ ہو
 کسی کی خاطرِ نازک کا آگیا ہے خیال دعائیں مانگ رہا ہوں دعا قبول نہ ہو
 جو تیرے ہجرِ یسر کا راز فاش کرے تری جناب میں وہ دل، کبھی قبول نہ ہو

کوئی گناہ نہیں، شوٹ دید و ذوق نظر

جزا نیکہ فرصتِ نظارگی کو ملول نہ ہو (سہو ر بھوپال)

ستم ہو، قہر ہو، آفت، بلا ہو یہ سب کچھ ہو، مگر پھر دل رہا ہو
 کسی کے غم میں کوئی رد رہا ہو کوئی پرے سے چھپ کر دکھتا ہو

عسے کس قطار میں جس پہ کس سار میں
 عمر نام ہو چلی اسے ہی اسطر میں
 اور تو کچھ کمی ہیں آپ کے اقتدار میں
 آپ مجھے بھلا سکیں۔ بہیں اختیار میں
 ہم کہیں جائے والے میں داس عس چوڑ کر
 رست رستے حضور میں موت ترے دربار میں
 قدرت کار سار کی آپ۔ رسم طر لیاں
 حر میں اختیار ہے حرے اختیار میں
 راحت عس جلس اگر مل بھی گئی تو کہا مارا
 لمحی عس بھی چاہئے ادھو سنگوار میں
 دد رسم وراں کی اسی تو ادھو ہے فکر
 اور عس اک حد اسی تھی درد کی ہر کار میں

دیکھ لی ہم نے عشق کی تاثیر اب وہ قائل ہوں یا نہ قائل ہوں

زندگی تھے کبھی جو آد جگر!

اب وہی گھونٹ زہر قائل ہوں

اوس پڑے بہار پر آگ لگے کنار میں

تم جو نہیں کنار میں لطف ہی کیا بہار میں

لطف ہی کیا ستم ہی کیا عالم اعتبار میں

فرصت ہوش ہی کے عشق کی گیر و دار میں

راحت جان عاشقان اکاوش انتظار میں

عیش دل ستم کشاں، دردِ فراقِ بیا میں

کون کرے یہ عرض جا کے حیرم یا ریر

نشہ نہیں شراب میں جوش نہیں بہار میں

اس یہ کرے خدا ہی رحم گردش روزگار میں

اپنی تلاش چھوڑ کر جو ہے تلاشِ یار میں

ہم، دلتا اور آب رس محتفل ہوں
 وہ مس مسرے درد کی آوار
 ہر طرف آئیے معاش ہوں
 رہا مسرے درد کی آوار
 جو محسوس راکھ دل ہوں
 رہا مسرے درد کی آوار
 اپنی صورت - آبائی ہوں
 کیوں لکھنوی سے وہ نہیں دیکھیں
 حد دل ہی کے حور قائل ہوں
 ایک حجاب رس ہے ہوں حال
 اک طرف کچھ حجاب مال ہوں
 جسے آساں ہوں جس کے عقدے
 جیسے ہی سخت مشکل ہوں
 جسے مسرے بھی ماسے ہے اگر
 مگر دیکھ کر حورہ مال ہوں
 دور کون حائس آرد لے کر
 آب اسے ہی پرہ مال ہوں
 کیف احساس جس ہی رہے
 اس حد راس بھی - درد دل ہوں
 حجاب سے وہ آب مال ہوں
 رمدگی جس کے ہر قدم رشار
 دل ہوں وہ وہاں کدو ہوں
 اب وہ ہلکا - بے صاف ہے
 سارا حادثہ ہوں مگر دل ہوں
 جسے ساک ہوں جس کے روج مگر
 آب ہی میرے حجاب دل کی صدا
 آب ہی میری حجاب ہوں ل ہوں

قیاس ہر بے جواب ہر معلوم نہیں کیوں
 کئے کیف و ناب ہر معلوم نہیں کیوں
 ساقی نے جو بخشا تھا اس قدر شرف باسے
 بے نام سی اک یاد ہو کر کیا جانیے کس کی
 دکھاتا کبھی خواب سا معلوم نہیں کیا
 خلوت میں حتی جلوت میں بھی گھبرائے نوئے لگو
 کھل تک یہی دنیا بد گل تھی مگر آج
 منہ تھکتے میں تدبیر کوئی کر نہیں سکتے
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ ہر تازہ تغیر
 جو ساز کہ خود غم سے عریاں تھا اسی کو
 دل آج بھی سینے میں دھڑکتا ہے لیکن

دل اسی ہے اب ہر معلوم نہیں کیوں
 جیسا کہ کتاب ہر معلوم نہیں کیوں
 وہ جرعہ بھی نہ رہا اب ہر معلوم نہیں کیوں
 بے وجہ تہ ناب ہر معلوم نہیں کیوں
 اتنا اثر خواب ہر معلوم نہیں کیوں
 اک شعلہ بے تاب ہر معلوم نہیں کیوں
 بے رنگی اب ہر معلوم نہیں کیوں
 تل محبت اب اس ہر معلوم نہیں کیوں
 میرے لئے قیاب ہر معلوم نہیں کیوں
 اندیشہ مضرب ہر معلوم نہیں کیوں
 کشتی سی اب ہر معلوم نہیں کیوں

امیر وہ رنگیں نیلے آؤ

جیسے کہ خواب ہے معاملہ نہیں کیوں

دل محم شہرِ عسہ وہ سراپا رنگِ نو
 کیا لہائیں ہیں کہ جس میں جل رہا ہیں میں
 ماکا مصطفیٰ ماکا دردِ سراں
 رحم کر محمد رکہ سرارِ رکہلا مایوں میں
 داہے سون سہاد کئے فانی کی طرف
 گنگنا، رخص کر آہو ساچا ہیں میں
 مادہ ہوسِ خود جہاں رنگِ نو محکوم تھا
 ماہِ عالم اسے سائے کی دوا ہے میں
 دیکھا اس عشق کی یہ طرہ کاری دیکھا
 وہ جھاکرے ہیں محمدِ برادرِ سراہوں میں
 اک دل ہے اور طوماں حوادثِ اسِ حکر
 اک شہ ہے کہ ہر شہر کی ٹکراؤں میں

(سلسلہ، محمود، مراد آباد)

آئینہ ردِ رو ہے کچھ گنگنا ہے میں
 رعبیں سو رہی ہیں مسہ لگا رہے ہیں
 کافرِ حال دے کا دسار ہے میں
 اماں لالے دالے اماں لار ہے میں
 جھوٹے افس لعل میں خوشبو کے آہے میں
 سایدہ آج جو ہی شریف لائے ہیں
 ساعرِ بحرِ طرہتِ حداب چار ہے میں
 بیامِ حابے ہیں بیامِ آ رہے ہیں
 سار کی ریں مدھری تہا ہوں کا عالم
 بھلے بھلے سب یا آ رہے ہیں
 روسازِ حامدہ می مستم

شاعر فطرت ہوں میں جب فکر فرماتا ہوں یہ
 آ کہ تجھ بن اس طرح اور دست گھبراتا ہوں یہ
 جس قدر افسانہ ہستی کو دہراتا ہوں یہ
 جب مکان و لامکان سب گزر جاتا ہوں یہ
 تیری صورت کا جو آئینہ اسے پاتا ہوں یہ
 یک بیک گھبرا کے جتنی دور سہا آتا ہوں یہ
 میری ہستی شوق بہم میری فطرت غم
 ہائے ری مجبوریاں ترک محبت کیلئے
 میری ہمت دیکھنا میری طبیعت دکھنا
 عین کو کیا دہمی ہے عشق کو کیا برہے
 تیری محفل ترے حلیمے پھر تقاضہ کیا ضرر
 تاکجا سپوہ اری ہائے عشق و لاف حسن
 میری خاطر اب یہ تکلیف تجلی کیوں کریں

رُح بن کرتے فترے میں سما جاتا ہوں میں
 جسے سہے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں
 اور بھی بیگانہ ہستی ہوا جاتا ہوں میں
 اللہ اللہ تجھ کو خود اپنی جگہ پاتا ہوں میں
 اپنے دل پر آپ کیا کیا ناز فرماتا ہوں میں
 اور بھی اس شوخ کو نزدیک پاتا ہوں میں
 کوئی منزل ہو مگر گزرا چلا جاتا ہوں میں
 مجھ کو سمجھاتے ہیں، اور کو سمجھاتا ہوں میں
 جو سلجھ جاتی ہو گشتھی پھر سے اُلجھاتا ہوں میں
 اپنی ہی تہ میں کی خود ہی ٹھہر کر گیا ہوں میں
 لے لٹھا جاتا ہوں ظالم لے چلا جاتا ہوں میں
 ہاں سنہیل جا میں د عالم ہوش میں اُٹھتا ہوں میں
 اپنی گرد شوق میں خود ہی چھپا جاتا ہوں میں

مجھ کو رنگ حراں سمجھ کے رکھو حردہ آمد ہمارہ ہوں میں

(لمحہ شہر)

حردے میں ہر محدود، سہلے میں	ہے وہ ادراک اٹھے ہوئے کاسے میں
ملتی ہر عمر اذیت کے میخانے میں	اے اہلِ لوحی سما جائے سائے میں
ہم کہیں آئے ہیں نہ عطائے بکائے میں	اسی سہلے کی مٹی اسی بے حالے میں
سب کچھ اندے دے رکھا ہر پکائے میں	جلد تیشے میں ہر دردس ہر سائے میں
حرمِ دیر میں رمدن کھٹکا ہی بھا	وہ تو سہلے اماں مل گئی مچھالے میں
مام رکے اٹھا دو بج اماں سو حال	رکنا صادم ہی سہی طو کے اسالے میں
آج تو کر دیا ساتی بے مجھے مست	ڈال کر خاص بھگائیں مے میٹالے میں
آج ساتی بے نہ کہا حال سا رکھا کر	کسمی بچالے سی باہر کسمی مچھالے میں
آج کہیں تو سہی ربط محب کیا ہے	اما انسانہ ملا کر مے اسالے میں
بجو مرنے والے سجِ حرم کھول دیا	تو لو مسجد میں ہر بستہ ہی بچالے میں
سوئے ہوئے میں جس سجِ درمیں مل کر	رمدن لے میں مٹھے ہوئے بچالے میں

(مثنوی ۱۱۱۰)

نہ ادراک ہستی، نہ احساس ہستی جدھر چل پڑا ہوں چلا جا رہا ہوں

نہ صورت نہ معنی، نہ پیدا نہ نہاں

یہ کس حُسن میں گم ہوا جا رہا ہوں (بجنور)

عہدِ رنگیں کی یادگار ہوں میں یعنی اپنا ہی سو گوار ہوں میں

آ کہ بیتاب انتظار ہوں میں درد کی آخری پکار ہوں میں

ذرّہ آستانِ یار ہوں میں صدمہ و مہر در کنار ہوں میں

میری ہستی کا دواہ کیا کہنا تیری ہستی کا پردہ دار ہوں میں

نہ سہی تو، ترا خیال تو ہے یوں بھی فردوس در کنار ہوں میں

اُف جواںِ مرگیاں، محبت کی ہائے کس کس کا سو گوار ہوں میں

نگہت گل کا بھی داغ نہیں کتنا آزر دہ بہار ہوں میں

وہ حقیقت ہی خود مری ہستی جس حقیقت کا پردہ اُڑ ہوں میں

اللہ اللہ نکلتیں میری اپنی خاطر پہ بھی تو بار ہوں میں

تجھ کو تکلیف صد نظر ہے اپنے ہونے پر سراسر ہوں میں

میں نظر ہوں لکن آغوش دریا ارل سے ابد تک ہمارا ہوں
 سارک سارک مری۔ مانس دو عالم پہ چھا چلا چلا ہوں
 وی جس جس کے ہیں سب مظاہر اسی جس میں حل ہوا ہوں
 کس کی طرف سے یکس کی طرف کہ منہم دوڑیں موج ماعار ہوں
 نہ طے کہاں سے رعلے کہ مرکو لساک اسی دھ میں اڑا ہوں
 مجھے روک سکا ہو کوئی زور مجھے کہ چپ کر ہیں رملہ عار ہوں
 مرے ماس آو۔ کاسے ہوں مری سمت دکھو، کما عار ہوں
 ری سمت نظریں جھٹھا رہی ۔ عالم ہے جیسے اڑا ہوں
 کدھر ہے تو نے میر جس جو دیا محنت کے باغوں کا عار ہوں

دلع نوٹ صوفیہ ہائیک مافصصہ میں مجھے اسامہ محسوس ہوا کہ نام مجھے کی فکر و روح کا
 مرکز میں گناہوں اور ایک سمجھ مسم کا روح محسوس کر رہا ہوں جس تک نہیں ملکہ وہ
 مجھے کی فکر و نظر کوئی لطیف صبر محمد سے محسوس رہی ہے اسی عالم میں ۔ مطلع کہا
 مگر

عشق کی بڑھنے تو دو بربادیاں کام آئیں گی یہ صحرایاں

اللہ اتد انت مباراتِ نظر اور پھر ان سب کی بے بنیادیاں

اُس نگاہِ ناز ہی سے پوچھئے اک اسیرِ شوق کی صیادیاں

حُسن کو بھی جب تری خود آرزو یاد کر لے عشق! وہ آزادیاں

کشورِ دل ہی میں گھٹ کر گئیں کیسی کیسی تاز نہیں شہزادیاں

عشق خود کرتا ہے اعلانِ شکست

حُسن کو دیجے مبارکِ بٹادیاں (دکھو)

نگاہوں کا مرکز بنا جا رہا ہوں محبت کے ہاتھوں لٹا جا رہا ہوں

۱۔ ”مبارک ما“ صحیح ہے۔ مبارک باد کو غلط کہا جاتا ہے لیکن داغ مرحوم نے لکھا ہے اور یہ سند کافی ہے۔ جگر

۲۔ یہ مطلع معنوی حیثیت سے خاص توجہ کا محتاج ہے نسانی حال کے لئے میں بڑے بہت ضروری اس اعتبار پر سمجھتا ہوں کہ سائنٹفک لحاظ سے نگاہِ حُسن کے ساتھ اچھا سلوک نہیں کرتی خصوصیت کے ساتھ مصوّر کی نگاہ جو صاحبِ تصور سے کوئی چیز نگاہ و توجہ کے ذریعے چھین کر نقوشِ مرنی کی شکل میں تبدیل کر دیتی ہے۔ بحور میں

ادا ظالم کو تم اسی روک لو لوٹے لسی ہے ہری بہان
 دل کی چوٹیں اُٹھری آتی ہیں مام عس کی چلے لگیں پرواں
 حُسن کی جاں نوحہ سرگنیں بڑھتے بڑھتے عس کی سزاں
 سایے عیبے وہ عود ہیں جلوہ گر التدا لندہ حمام آرائیاں
 عود بٹھے آئے ہیں وہ میری طرف کوئی دیکھے تو مری سائیاں
 اکہل ساں حسرا ساں کہیں علی بھرنی دیکھو دیر بھاساں
 عمر تو عمر بے سائے سے بھی رم دیکھا اس دل کی حقیقت اُناں
 حُسن بھی ہر عس بھی ہر جلوہ گر اکہل دل اور اسکی بہاں
 کون بہا، ہنسر رام حُسن؟ کسے دکھیں عس کی گہراں
 روکی رکھی ہی عسل پستہ کار عس کی کام آگس عود اُناں
 حُسن کے بھی ڈھنگ گاتے ہیں دم عس کر رہے جاں داراں
 ماد ہے اب تک کلر آغاز حُسن

سب ہمہ شب وہ حیل آرائیاں (من پہی)

عطا کر اے جمالِ حُسن! وہ داغِ محبت بھی
عباؤ نگاہِ جانِ عاشقان کا پڑ چنا ہی کیا
زبانِ عشق میں جس کو گلِ شاد کہتے ہیں
خیمِ ابرو سے جاں کو خمِ محراب کہتے ہیں
کہ جیسے ہم کسی کی داستانِ خواب کہتے ہیں
وہ آج اپنا بھی غمِ بادیدہ پر کہتے ہیں
ہم ایسے آنسوؤں کو گوہر بے آ کہتے ہیں
ہمارے پاس بھی تھا اک دل بیتا کہتے ہیں
خوشادہ اہلِ ہمت پھر بھی پایا کہتے ہیں

کبھی پانی بھی جن آنکھوں کے ماروں نے نہیں لگا

انھی آنکھوں کے ماروں کو جگرِ سیر کہتے ہیں (غالباً مین پوری)

اللہ اللہ عشق کی رعایاں
ہائے وہ غم کی کرمِ فرمایاں
عشق ہر ہر مئے تن سے نعمتِ ناز
کوئی دیکھے تو حرمِ شوق میں
حُسنِ خودی لئے لگا انگریزایاں
بھگی راتیں اور وہ تہنایاں
بچ رہی ہیں ہر طرف تہنایاں
خلوتوں کی انجمنِ آرایاں

مرکے بھی کک محاوروں کو روا کریں؟ زندگی تھکواں ہنسک میں کھریا کریں؟
 حد دل ہنس نہیں لہ جسم دل ہی اکر وہیں دکھیں دکھیں ہم اہس دیکھا کریں
 اے میں دیوان مل گیا عرص محبت کا صلہ ہاں اسی امداد سے کہہ دو عرص کاکریں
 دیکھئے کیا صورت اٹھتا ہے، حرم ہر سامنے آئیہ رکھ کر خود کو اک سدا کریں
 پائے نہ معذراں، معذریاں نہ کامیلا عشق حرق حق ہر نیم کا کرو؟ ہم کہا کریں

عص خود اسی جگہ عص جمعیت ہی جگر

حق ہی میں کسوں تان دلیری سدا کریں

حسب یا ایام احاسے احاسے ہیں بہت یا ایام سوس میں بہت تلبسے ہیں
 محبت ہستی گنگا پر بہاے جس کا جی ماہر رہے ماں تالے میں ہم یا اسے ہیں
 رہائے ہر کی دولت کو ہم جاں پر گستا ہی نعمت ہر دہمت سے یا اسے ہیں

۴ اسی دن سے مجھے بہت فکیریں حاصل ہوئی جگر
 ملے دونوں جگہ ماساء کے معہوم میں کہا گاتا جو عانا نہیں لکھتے ماعلا ہر
 لکھ مجھے یہاں اسی غلطی را صرار ہے -
 جگر

دھکے ذہن سے سب یاد کرنا کتنی خوش
 ایک گوشے میں بہت آئے ہیں دُوروں
 اب تو آئیں غم عشق، یہاں تک پہنچی
 زیستِ خبر گریں ایں ہر محو
 کبھی اُن بد بھری آنکھوں سے پتا تھا کلام
 عشق اگر حُسن کے جلووں کی ہر مہر کرم
 اپنے ہی حُسن کا دیوانہ بنا پھر تامل
 محوِ تسلیج تو سب ہیں، مگر ادراک کہاں
 پھر ہی ایک جبری اسی کہ فراموش نہیں
 میرا دہن ہے کسی ادراکِ آغوش نہیں
 کہ ادھر ہوش اگر ہو تو ادھر ہوش نہیں
 موت کے موت اگر قص نہیں جوش نہیں
 کج تک ہوش نہیں ہوش نہیں ہوش نہیں
 حُسن بھی عشق کے احساس سے سبکدوش نہیں
 میری آغوش کو اب حسرتِ آغوش نہیں
 زندگی خود ہی عبادت و مگر ہوش نہیں
 مل کے اک بار گیا ہر کوئی حُسن سے جگر

مجھ کو یہ دم ہی جیسے مرا آغوش نہیں (شاعرۃ الہ آباد)

سدا اگر میرا نس مجھ کو دھوکا ہیں دیتا تو یہ شعر خالص الہامی ہے۔ آیۃ تسبیح للہ
 مانی السموات و مانی الارض اکثر میرے میں دند نظر رہا کرتی تھی۔ خیال یہ ہوتا
 تھا کہ یقیناً ایسا ہی ہے لیکن پھر میں مزید تکلیف تسبیح و تہلیل و عبادت کیوں رہی گئی۔
 ایک دن جمعہ کی نماز میں متربک تھا کہ بے قصد و بے ارادے یہ شعر نازل ہوا اور

ہم میں عشق کے واسطے ہم سرِ نظر کی
ہم اسامیٰ ہی، ہم اسامیٰ ہی
محبت میں نہیں سیرِ ماطر کی ہیں
ہم ایسے ہر نفس کو اک نئی دیکھتے ہیں
مجاہد سون ہی کچھ جاسی ہر رازِ مستوری
وہ خود علوہ ہر انکشاف سے نہایت ہیں
اساؤں میں نیا ہے میں دلِ دس دس کی
مگر ایسی محبت کو وہ صرف دیکھتے ہیں
مے دیا کے ریتے اکو کچھ کھاتے ہیں
ارل کے دس سیوہ رازِ دس دس ہیں
حراس کی ہیں ان جامِ بہاراں محبت کو
اُسی کو کچھ بھی دیتے ہیں حراس ہیں

فصائے محرم، انیس عالماتِ حجاز ہیں تو

۔ جہ کچھ کچھ کے عکسِ نیا دیکھتے ہیں (ساعرہ الزمان)

ردِ جو کچھ کو بھی ہے میں ابھیں ہر ہیں
مسکدِ مازموں میں میکہِ دروس ہیں
کوئی باطلوہ ہاں آتے ہی بیوس نہیں
دلِ مراد دل ہی کوئی ساعرہ جس ہیں
مرسولے اچھے مر سکا بھی کیا ہوس ہیں
ماں کا آغوس ہی یہ مروت کا آغوس ہیں
باؤں اُن کے ہیں سراجِ جاں کے حلا
اور اگر ہوس کی پوچھو تو مجھے ہوس ہیں
حسِ سحرِ خدا ہی رُخِ عشق سے جس
کو لسی سحر ہی حوا آغوس دے عوس ہیں

وہ کیا دیکھ سکتے ہیں اپنی ادائیں ہمیں دیکھتے ہیں اجرم دیکھتے ہیں
 ہماری نظر سے جی سمجھ تو جائیں بہت بے نیاز ارم دیکھتے ہیں
 تجھے بھی کسی دن سبھنا ہی ظالم! احمی اور اے چشمِ نم دیکھتے ہیں
 عمارتِ محبت دکھاتی ہے سب کچھ نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں
 غنیمت تھا حیرانِ اُمید افزا سو یہ حال ہی اب تو کم دیکھتے ہیں

نہ جانے! محبت ہی کیا چیز؟ لیکن

بڑی ہی محبت سے تم دیکھتے ہیں (بحوال)

محبت کی محبت تک ہی جو نہا سمجھتے ہیں حد اٹانے دیکھا سمجھتے ہیں کیا سمجھتے ہیں
 جالِ لُک بُو تک حُسن کی دنیا سمجھتے ہیں حوصفِ انا سمجھتے ہیں دُجر کیا سمجھتے ہیں
 کمالِ تشنگی ہی سر بھالنے میں پارسا بنی اسی پتے میں صحر اکو ہم دریا سمجھتے ہیں
 سمجھنے سے نہیں! امی غیرتِ جذبِ طلبِ ظلم! جہانِ تک جانے ہیں خود کو دہانا سمجھتے ہیں
 ہم ابھما عشق کیا؟ انکے غم کے بھی نہیں قابل یہ ان کی ہیرا بنی ہے کہ وہ ایسا سمجھتے ہیں
 یہ کیا طاقت کہ ہم پُرانے میرِ محیِ نظر کوئی مگر اُس جانِ مجبوری کو مستے سمجھتے ہیں

محبہ نصیرہ چاہتا ہوں شرانا سمجھ ہوں کہ چاہتا ہوں
 حوں محبہاں مک تو ہوتا کہ رک محبت کیا چاہتا ہوں
 وہ نوں برستش سون مار پڑتا کوئی خود کہتے مہ لپٹا ہوں
 ظلم سہا سمجھ میں ۔ انا کوئی محبہ کو تھماے کیا چاہتا ہوں
 طور دو عالم اک اعجاز کا اسی جس سے مرنا چاہتا ہوں
 کہتا ہوں یہ مک کی ہارس تجھے دکھ کر دکھا چاہتا ہوں
 کہیں ٹوٹے ریل کے کسی گا مجھ کو کم اسرا چاہتا ہوں

محب ہی اسامی مدب ہو گئیں

ظری محب، خدا جانتا ہوں (دھوپال)

محت میں یہ کیا سم دیکھتے ہیں بہت دست شوں کم دیکھتے ہیں
 عم درد درج دالم دیکھتے ہیں محبت دکھائی ہے ہم دیکھتے ہیں
 دباں اسی سہتی کو کم دیکھتے ہیں جہاں سور کا قسرم دیکھتے ہیں
 کہاں ترے جلوے کہاں سی نظریں؟ عیب ہے کوئی دم دیکھتے ہیں

خُن ہر اس طرح سرگرم خُسر ام عیش کو احساسِ بامالی نہیں
شوق بھی دل میں رہے بہرہء دوست

اب تو اتنی بھی جگہ خالی نہیں (بجوال)

لفظ و معنی میں نہیں! جلوہء صوت میں نہیں عشق اک چیز کی جو حرفِ حکایت میں نہیں
وہ حقیقت کہ جو محدود حقیقت میں نہیں دلی دست میں ہے کوئین کی دست میں نہیں
غم بے سر ہے ترا غم یہ کیوں ناز کروں یہ بھی کیا تو سر؟ کہ جو عشق کی قسمت میں نہیں
وہ جو اک رابطہ محبت ہے، مٹانا اس کا مری طاقت میں نہیں آپ کی قدرت میں نہیں
جلوہ پھر جلوہ ہی، نظارہ ہے پھر نظارہ حیرت آئیے میں سے آئینہ حیرت میں نہیں
یوں بھی تکمیلِ غم عشق ہوا کرتی ہے اسکی قسمت میں نہیں جو مری قسمت میں نہیں

بہ نفس میں ہی یہاں جلوہء نو کا نام

غمِ زقت بھی مرا، اب غمِ زقت میں نہیں (میں پوری)

غمِ عاشقی کا صلا چاہتا ہوں خود اپنی نظر سے گرا چاہتا ہوں

بلا پر زردی بلا چاہتا ہوں سزا دار غم ہوں سزا چاہتا ہوں

تھے یا اس میں قصد کچھ تھا وہ ہیں حواس قدر کہ درمورد مجاہد ہیں
 یہ خوش کی تمیر کوئی تھا ہیں ہم آہل عشق ہیں یا مددِ رسم و آہ ہیں
 خود اسے مس کن، سرگردا کھانے تری مجاہد ہے عالم مری مجاہد ہیں
 ساسے سے کا سودا سرانے کی گماہ عشق سے ٹھوکر، کوئی گناہ ہیں
 مرزا رسم حساب و محرمی کا حاصل وہ ایک تے بھی اگر مال مجاہد ہیں
 اے عینِ قیامت، دل سے فرار دیکھو کیا

نسا تھا، جس کی اکھیں تو میں مجاہد ہیں

ل حریفِ حال دے مالی ہیں اس حسن کا، اس کوئی مالی ہیں
 دیکھ، دل سے سلوکِ مسموم بار عیبِ مالی ہے، مگر مالی ہیں
 ہاں سارکِ تنہا سے راہِ مگر کچھ ہیں، مگر بہت عسالی ہیں
 افشاںِ بیرے عم کی دستیں کوئی عالمِ درد سے مالی ہیں
 اس طرف بھی دیکھ او سرورِ دم کم مری دیسے مالی ہیں
 عشق، رنگِ جس سے سرے یار جس، کیفِ عسِ سر مالی ہیں

کیا غرض مجھ کو تے دل پاڑ رہے کہ نہیں؟
 میں پرستارِ محبت ہوں خبر ہے کہ نہیں؟
 نہیں معلوم محبت میں اثر ہے کہ نہیں؟
 میں نہ کھاؤں گا کبھی حُسنِ تغافل کے فریب
 اب یہ عالم ہے کہ جو سحر کی شب آتی ہے
 پوچھ مجھ سے نہ مے زخمِ جگر کی حالت
 تو ہی کہے کہ جنوں مجھ کو نہ کیونکر موعزیز
 وصل کہتے ہیں جسے اسکی حقیقت معلوم
 اک نظر دیکھ تو لے دل کے مٹا نہوا
 پوچھنا پھر تا ہوں اک ایک سے اس کہے میں
 اور درکار ہے کیا؟ تیری توجہ کیلئے
 عشق بے جذب ہوئے وہ نہیں سکتا گھر
 میں پرستارِ محبت ہوں خبر ہے کہ نہیں؟
 جوادِ دھرم مری حالت دہا دھرم کہ نہیں؟
 میری جانب تری درپردہ نظر ہے کہ نہیں؟
 میں کہتا ہوں کہ اس شب کی سحر کہ نہیں؟
 میری دامن میں آئے گی تیرے کہ نہیں؟
 اس کو حاصل تری آئندہ نظر ہے کہ نہیں؟
 ورنہ اک سلسلہ شامِ سحر کہ نہیں؟
 اعلیٰ تر فلک میں طوفانِ تیرے کہ نہیں؟
 جس کا دوا ہوں اُسکو بھی خبر ہے کہ نہیں؟
 آہ ظالم مری، محروم اثر ہے کہ نہیں؟
 میری تہاں میں اک شانِ جگر ہے کہ نہیں؟

لے اٹھا جاتا ہوں میں جھاڑ کے دامن اپنا

پھر: کتنا مرادِ یوانہ جگر ہے کہ نہیں؟ (دین پوری)

مرے حوں تہا کا کچھ خیال نہیں
 کھائے خاتے ہیں دم چھڑائے خاتے ہیں
 حوئے اٹھے ہیں شعلے وہ رنگ سہا
 نام مسطرطرت پہ چھائے خاتے ہیں
 میں اسی آمد کے صندے مگر میری آہ میں ہی
 روی بھاء کے امدار پائے خاتے ہیں
 رواں ڈواں لئے خالی ہوا آرزوئے صال
 کتاں کتاں سے سر یکائے خاتے ہیں
 کہاں مارل ہسی؟ کہاں ہم اہل عا؟
 اہی کچھ اور یہ بہت اٹھائے خاتے ہیں
 مری ظلم عی اسی کے کرم کا وعدہ
 قدم اٹھے ہیں اٹھائے خاتے ہیں
 اہی ترک محنت بھی کیا محنت ہو؟
 ہلاتے مر اٹھیں وہ مادائے خاتے ہیں

سائے تلے لب نے سو کسی نے حوئے
 (دالالگوٹا والا)
 لہکر سے مکر سائے خاتے ہیں
 (نامنص آباد)

یار عاشقی کو مار کے قاتل سمجھتے ہیں
 ہم ایسے دل کو بھی لایب ہی کاتل سمجھتے ہیں
 عدم کی راہ میں نکا ہر پہاڑ ہی دم میں
 مگر اجاں اس کو آخری سرل سمجھتے ہیں
 درپ آئے سرل تک مل جاتے تیرل کو
 خاتے دل میں کیا دیولہ سرل سمجھتے ہیں
 الہی ایک دل ہے تو ہی اسکا وعدہ کرو؟
 وہ اسادل سائے میں ہم ایال سمجھتے ہیں
 (والد آباد)

۱
 دُنا کر غم دور دھچکا رہا ہوں پشیمانوں کی پشمانیاں ہیں
 ازل سے جو دل کے تقدیر پڑی تھی وہی آج تک شعلہ سامانیاں ہیں
 دلوں پر حکومت نگاہوں سے رہے ق جہاں بانیاں ہیں، مہتمم رانیاں ہیں
 تجسس میں شاملِ تحیر میں نہ پائیں نظر سوزیاں ہیں، نگہبانیان ہیں
 وہ دشوایاں عشق کی حل ہوں کیونکر جو دشواریاں ہیں، نہ آسانیاں ہیں
 محبت کے جلوے نہیں جن سے کم انہیں بھی مے ساتھ حیرانیاں ہیں
 ترے جلوہ جزوِ کل کے تصدق نہ اب حسرتیں ہیں، نہ حیرانیاں ہیں
 غضب میں بھنسی ہیں مرا ساتھ دیکر پرشانیوں کو پرشانیان ہیں

درِ بُت کدہ، اور سجدوں پہ سجدے

جگر! واہ، کیا کفر سامانیاں ہیں (دین پوری)

نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں ہم اُن میں اور وہ ہم میں ملے جاتے ہیں
 شروعِ راہِ محبت اے معاذ اللہ یہ حال ہے کہ قدم ڈگمگاتے جاتے ہیں
 یہ نازِ حُسن تو دیکھو کہ دل کیوڑ پٹا کر نظر ملاتے نہیں، مسکراتے جاتے ہیں

دلی بیل، نہ دوتا نہ استا محنت سے اس اور میراں ہیں
 تعامل ہے اک تان محو یکس تعامل میں مہاں حروار ماں میں
 کہاں میں کہاں رہ استعارہ لگیں؟ ری اک توجہ کی ٹھکرا رہیں ہیں
 ارل سے سے صرف رُعاد رہہ ڈ حد احاطے کیا کچھ ظلمکاراں ہیں
 بچے مارے ہیں سمیڈو ددل تری آمد آمد کی تیسراں ہیں
 قدم، ڈکٹائے بھڑکی ہکی حوائی کا سالہ سرساریاں ہیں
 ہنکرا دلی لطف سے کٹ رہی ہو عم آراں ہیں حوئی کاریاں ہیں

کہاں پھر رہتی، کہاں اسی سی؟

حاکم کی ٹھکرانک ہی سجوار ماں میں (میں پردی)

طاقت سے پہلے سیاسیاں ہیں تمب کی محصوم ماوا سیاسیاں ہیں
 قیامت، تری حلوہ سا ماں میں حد و دیکھا میں، ترسیاں ہیں
 دل دھات حشر ہیں مرایاں ہیں حور سادہ کہ جس کی رہنمایاں ہیں
 سلسل عم دل کی عریاں ہیں نگاہیں ہیں میں رسیاں ہیں

وہ ہم سے نظریں ملارہے ہیں ہم ان سے نظریں ٹہا رہے ہیں

نظر نظر، التجائے بیہم، ادا ادا شکوہ مجہم

ذرا، جو بن کر بگڑ رہے ہیں ہمیں وہ کیا کیا مانا ہے ہیں

گلوں سے مستی چھلک ہی رہی، سراپا بلبل پٹک رہی ہے

جگر کسی گوشہ چمن میں غزل کوئی اپنی گار رہے ہیں (سکاپور)

کرم کو شیاں ہیں، ستم کاریاں ہیں بس اک دل کی خاطر، یہ تیاریاں ہیں

چمن سوز گلشن کی گھلکاریاں ہیں یہ کس سوختہ دل کی جھگکاریاں ہیں

نہ بیہوشیاں اب نہ ہشیاریاں ہیں محبت کی تنہا فسوں کاریاں ہیں

نہ وہ مستیاں ہیں نہ سرشاریاں ہیں خودی کا ہی احساس خود اریاں ہیں

محبت اثر کرتی رہی، چپکے چپکے محبت کی خاموش چٹکاریاں ہیں

نگاہ تجسس نے دیکھا جہاں تک پرستاریاں ہی پرستاریاں ہیں

تجلی سے کہہ دو، ذرا ہاتھ روکے بہت عام اب دل کی بیاریاں ہیں

نہ آزاد دل ہیں نہ بے قید نظریں گرفتاریاں ہی گرفتاریاں ہیں

ماداتِ رمارہ کیا ہیں؟ اُسی کے جس طلب کے طرے

دلوں کو ٹھوکر لگا لگا کر، دلوں کی دما مٹا رہے ہیں
کرتے ہیں جس رے جہت کے فوں میں خشمِ ماسکت کے

ادھر سے دیکھو تو آ رہے ہیں، ادھر سے دیکھو تو آ رہے ہیں

نفسِ نفس میں بھعات تارہ، ماتِ مارہ جیات تارہ

ابھیں بسترِ داب مارہ حوحد کو تھم میں مٹا رہے ہیں

ہماری ہسی، تمام آت، تمام رحمت، تمام کلف

اگر یہ سچ ہو تو کئی اکھفت یہیں حوڈاں کو تار رہے ہیں

ہوا کھٹا کھٹا چل گئی ہے، دلوں کی دیا مل گئی ہے

وہ ہم کو مطلوب کہہ رہے ہیں ہم ان کو طالب مابہ میں

دراسا ایک دفعہ محنت، اٹھا گیا اور ہی قیامت

امی ہم آسو ہمارے بے، امی وہ آسو پہاڑے میں

حوتاء مدارِ عینِ اسار، رہے نکتہ غرور ان کی

آلودہ خاک ہی پہنے ہے اسکو ناصح ! دامن اگر جھٹک دوں جلوے کہاں نہیں
 بے تابی محبت، وجہ سکون غم ہے آغوش مضطرب میں بیدہ میں بلائیں
 اشعار بن کے نکلیں جو سینہ جگر سے
 سب حنین یار کی تھیں بے ساختہ ادائیں

(دین پوری)

کدھر تیرا خیال؟ لے دل: یہ ہم کیا کیا سار ہے ہیں
 نظر اٹھا کر تو دیکھ، ظالم، کھڑے وہ کیا مسکرا رہے ہیں
 تمام مستی پہ چھاپے ہیں وہ جیسے خود ہیں، بنا رہے ہیں
 نظر نظر میں سما چکے ہیں، نفس نفس میں سار ہے ہیں
 کرشمے، ذات و صفات کے ہیں جمال قدرت دکھا رہے ہیں
 کہہ ہر تصور سے دور رہ کر: وہ ہر تصور میں آ رہے ہیں
 کہاں کی دید، اور کس کا عرق؟ جو اس گم ہیں نظر پریشاں
 جو ایک پردہ اٹھا رہے ہیں تو لایک پرے گرا رہے ہیں

(ن)

اس انکا کا عروسا وہ آئیں مائیں
 آسے عم محبت مجھ کو مجھے لگاؤں
 بیٹھا ہوں مسے سحر دھاموس میں صفا
 کالوں میں آری میں بھولی ہوئی صائیں
 سب اُن پر ہیں قصدن دوسرے لڑائیں
 اُنکوں کی آرزو میں اُنکوں کی اچائیں
 عساق مارہے ہیں ہر عزم پر پیر نہیں
 اُن سے بھی شمع ترین اس شمع کی آدائیں
 مسجد میں متکف ہیں بیکار ہی تو راہد
 دور دورہ زندگی پر آئیں پسٹائیں
 اس خن و دس کے دل سوچہ وہی میں
 سلوں کو می کھلیں اُس کو می بیاس
 عاشق سواستنی راہد حواس نکلیں
 وہ بھی برسے کرشنے یہ بھی ہری لائیں
 صا دوڑا ہے ہیں جو کھمبہ چلتے ہیں
 آتی ہیں جیسے دل سرب کٹ ہی لائیں
 اک جام آہری تو پیا ہے اور ساقی
 اُس سے شبنم کا ہے یا ازل لکھائیں
 ابا محل ہے ہیں دھاک عاتعیاں پر
 رما د کر چلے حب اسی ہی کھائیں

اک تم سے واسطے خود عشق ہر جنت بیکار
 شبنم اشک و گل داغِ محبت کی قسم
 اب ترے سخن کے جلوے نہیں روکے رکتے
 نگہ شوق کی بیتاب طبیعت کی قسم
 صبحِ عشرت بھی جو آئے، تو دیکھوں آئے
 اپنی مجبورِ شامِ شبِ فرقت کی قسم
 اب تجھے میری محبت کا یقین ہو کہ ہو
 میں نہ کھاؤں گاترے درِ محبت کی قسم
 تو بھی اب نہ نہیں جو خود کو نظر آئے
 سینہ عشق کی پوشیدہ امانت کی قسم
 نگہ ناز میں سب کچھ تو ہر یہ بات کہا
 غلشِ دردِ تیرے جن تراکت کی قسم
 اب تجھے دیکھ کے مرنا بھی گوارا ہے مجھے
 غمِ عشرت کی قسم، اشکِ سرت کی قسم
 تیرے ہمراہ ہیں بنِ دل و ایمان سب کچھ
 تیری آنکھوں کے پیامِ مہِ نصرت کی قسم
 اب بھی ہیں تیرے تصور سے وہی از دنیا
 اپنے اچڑے ہوئے آغوشِ محنت کی قسم

خلوت خاص کو، اک دن تو بنائے جلوت

تجھ کو اپنے جگرِ شخِ طبیعت کی قسم (دبھیال)

۱۔ ایک شخص نے آغوش کی تذکیر پر اعتراض کیا تھا، لیکن ان کا اعتراض غلط ہے۔
 تذکیر و تائید دونوں طرح جائز ہے اور کہا جاتا ہے۔ جگر

(۴)

خس معنی کی قسم، جاوہ صلوٰۃ کی قسم
 خس کے سحر و وحدت کسب کی قسم
 نکلو نکھا، گمراہی، کہ دیکھا ہی نہیں
 محمدؐ کو کھلے کہا تھا آہی مسیحؑ پر
 ظلم کیا، اب تو کرم بھی ہو گوارا محمدؐ کو
 اک نظر دیکھ لے، پھول کھلے میں کاکا
 دل کی دوا ہو، اکا اور ہی عالم طاری
 تو تھی اسے آئے نو لادوں تم پر
 جسے چھپا تھے رہا نہیں ایسی کھڑا
 گیس ہی سے خس کو ہم دیکھتے ہیں
 میرا احسان مٹا ہوا، مٹا ہے محمدؐ کو

وہی فردوس ہو، فردوس محب کی قسم
 جسم حیرت میں ہو کچھ مری کس کی قسم
 ایسا کم مانگی حرا آب و بہت کی قسم
 خس کا دراری محصوم شراب کی قسم
 تیری اس ایک مری جسم مذمت کی قسم
 ماوک ہم کی قسم سیہ حسرت کی قسم
 مگر مار کے، اسرار محب کی قسم
 تیری عمر کی قسم اسی عیب کی قسم
 میں محنت ہی محنت میں محنت کی قسم
 مذہب عیس کی اکرو مسرت کی قسم
 کون کھائے گاری شمع مردت کی قسم

اب تو نامِ عشق سے بھی سخت گھبراتا ہے دل

اے مرے اللہ کیا سے کیا ہوا جاتا ہے دل

کیا بتائیں دل سے مل کر کیا غضب ٹھاتا ہر دل

جس طرح آندھی کوئی آتی ہے یوں آتا ہے دل

رہ گیا ہے اب تو بس اتنا ہی ربط اک شوخ سے

سامنا جس وقت ہو جاتا ہے بھر آتا ہے دل

دل تو سینے ہی میں رہتا ہے مگر اس کے حضور

جیسے اب جاتا ہر دل سینے سے اب جاتا ہے دل

جب ستم ہی تدعا ٹھہرا، ستم بھی کیا ضرور

کچھ نہ کچھ تسکین سی یوں بھی تو پا جاتا ہے دل

سامنے ان کے ہمیں سے اس کی ظالم شوخیاں

وہ نہیں ہوتے تو کیا نادان بن جاتا ہے دل

رحم بھی غصہ بھی کیا کیا آہ آہ ہر جگر خود تڑپ کر عشق میں جب مجھ کوڑ پاتا ہر دل

(د)

نو بھی "ادما آسائے دِ دل" کاس، ہر مائے دردِ دل
 اللہ اللہ انتہائے دردِ دل اب، تمہی تم ہو کائے دردِ دل
 اُس نظر کی لے قرار سی، آہ آ ماس، اداسِ ادائے دردِ دل
 دردِ دل سرے لے کرے تو مو میں ہیں ہر گر رائے دردِ دل
 رو در سے قیامت چھاؤں صاف سناہوں تائے دردِ دل
 حس طے وہ توح نظر اُٹھ گئیں لے اڑی بیج ہوئے دردِ دل
 محمد سے شاید رہ جائے کچھ کمی آب ہی ہے نس میرائے دردِ دل
 کچھ اعامل، کچھ توحہ کچھ عرو دکھا، ساں عطاءے دردِ دل
 دردِ دل عرب ری کسا ہو گئی
 اُن لموں پر، اور ہائے دردِ دل

ہم سے غفلت نہ ہو، تو بھر کیا ہو؟ رہ رہ ملک خواب ہیں ہم لوگ
 جانتا بھی ہے اُس کو تو؟ واعظ! جس کے مست خراب ہیں ہم لوگ
 ہم پہ نازل ہوا صحیفہ عشق صاحبان کتاب ہیں ہم لوگ
 ہر حقیقت سے جو گزر جائیں وہ صداقت مآب ہیں ہم لوگ
 جب ملی آنکھ، ہوش کھو بیٹھے کتنے حاضر جواب ہیں ہم لوگ

ہم سے پوچھو جب گھر کی سستی
 محرم آں جناب ہیں ہم لوگ

(بھویال)

گ

عشق میں لاکھاب ہیں ہم لوگ مانتا ہوں آفتاب ہیں ہم لوگ
 گرہیہ اہل سراپ ہیں ہم لوگ یہ سمجھو حراب ہیں ہم لوگ
 سام سے آگے جو بیچے پر صبح تک آفتاب ہیں ہم لوگ
 ہم کو، دعوایے عین ماری ہو مسیحی عداوت ہیں ہم لوگ
 مار کرتی ہے، حاء ویرانی ایسے حاء حراب ہیں ہم لوگ
 ہم نہیں حاء، حراں کیا کر؟ کھٹکان سا ہیں ہم لوگ
 تو بہارا حواب ہے تہاں اور تیرا حواب ہیں ہم لوگ
 روپے درمائے خس و مہمونی مشکل موج و حاب ہیں ہم لوگ
 گو سراپا حجاب ہیں پیرہنی تیرے رُوح کی نقاب میں ہم لوگ
 حوت ہم جانتے ہیں ایسی قد تیرے اکامیاب ہیں ہم لوگ

نوحشش عصیاں سے شرمساز کر گناہ گار کو یارب گناہ گار نہ کر
 نظر ملی ہے، تو اس کو بہار ساز بنا نظر کو مائل رنگین بہار نہ کر
 کہاں کی فرقت و قربت گزر بھی جائے یہ راہ عام ہے، تو اس کو اختیار نہ کر
 بہار اپنی جگہ پر، سدا بہار ہے
 یہ چاہتا ہے، تو تجھ پر بہار نہ کر

اس لفظ کو یقیناً مشدود طریقے پر کہنا درست نہیں لیکن محض اس مکتبی غلطی کی
 خاطر اپنے لطیف شعر کو صانع نہیں کر سکتا۔ جگر

دمار ہزار اسی عا میں تھسوں اگر رہے حائے، یہ دستور ہو کر
 تمہیں بھی حسی، حاتم کہہ گئے ہو خود اسی اداؤں سے مسخ ہو کر
 حاتم بھی حسی تو تہ کے صفحہ مایاں ہوئی مطلع نور ہو کر
 سائے چلے میں اعلیٰ حصہ عم ہتھل کے اعلیٰ سے محو ہو کر
 سسل حائے آسودہاں محبت محار میں اٹھیں سور متصور ہو کر
 لطر عشق فانی یہ کما حاک ڈالیں ترے درد مسداں ہجور ہو کر
 حرم بھی سی؟ تم کیا سے کیا ہو گئے رستہ تادم حش محو ہو کر
 وہی نور میں سی، وہی مار میں ہے کبھی مار ہو کر، کبھی نور ہو کر
 تحابل نقابل، متم، بحکم ہاں تک تو پہچے وہ محو ہو کر
 رہے غن مسرور سے سستیں میں کہیں ہم۔ رہے حائیں معذور ہو کر

جگر کی اداؤں کا اس یو چھایا
 تری مست نظروں سے محو ہو کر

یہ کمالِ عشق کی سارِ شبن، یہ جلالِ حسن کی نازِ شبن

یہ عنایتیں، یہ نوازشیں، مری ایک نشتِ غبار پر

مری سمت سے اُسے، اے صبا! یہ پیامِ آخرِ غم سنا

ابھی دیکھنا ہو، تو دیکھ جا، کہ خزاں ہے اپنی بہار پر

یہ فریبِ جلوہ، سرِ سرِ بر، مجھے ڈر ہے، دل بے خبر!

کہیں تم نہ جائے تری نظر، انہی چند نقش و نگار پر

میں رہیں دردِ سہی، مگر مجھے اور چاہئے کیا؟ جل کر!

غمِ یار ہے مرا شیفتہ، میں فریفتہ غمِ یار پر

دیں پوری

نظروں گئی شعلہ طور ہو کر

بہت پاس نکلے بہت دور ہو کر

پڑے رہے اُس در پہ مجبور ہو کر

نہ مجبور کر دیں وجوہِ بسور ہو کر

ہجومِ تجلی سے معمور ہو کر

مجھی میں رہے مجھ سے مستور ہو کر

بس اک نشہِ عشق میں چور ہو کر

کہیں انکے رُکے سے رُکے ہیں حشری

کسمی، تاج دسرہ درگ پر، کسمی عجمی، محل و حار پر

میں جس میں عا ہے جہاں رہوں، مرا حق ہے فصل بہار پر

مجھے دیں عظیمیں، حکیمان، اگر س لاکھ مار یہ مجلساں

مری سلطنت، ہی آساں، مری ملکیت، ہی حار پر

تھیں کہتے عس کی دین، حو میں ماص جس کی عظیمیں

یہ اُسی کے قلب سے پوچھئے، جسے مھر ہو عم مار پر

مرے اسکب حوں کی ہمار ہے کہ مریع عم مار ہے

مری ساعری بھی ستار ہے مری جثیم سحر حمار پر

خج انقلاب رما رہے، مرا متعربا سا رہے

ہی اس حو مار ہی دوس پر، ہی سر تھار الو سے مار پر

(۵)

میرا جنون شوق، وہ عرضِ فنا کے بعد
وہ شانِ احتیاط تری ہر ادا کے بعد
تیری خبر نہیں لگراتی تو بے حس،
تو ابتدا سے پہلے ہی تو اتمہا کے بعد
شاید اسی کا نام مقامِ فنا ہو
نیک سا ہوتا جا تا محلِ صدا کے بعد
دلِ سرتنگ ہوں مگر آتا ہے یہ خیال
پیرِ جی کے کیا کروں گا دلِ مبتلا کے بعد
ہاں پھر اٹھی حسین بھانویں کا، یہ سطر
تعمیرِ سازِ ہر بھی مری خاطرِ دراکے بعد
(مراد آباد)

ماں، سراپا، کچھ ہر راحت کچھ ملے دل قسم کچھ سکوں، کچھ اضطراب
 مس کیا ہے، رت و حس تمام ستوا کیا ہے، جس پر کس کتاب
 اُن لہو کی ماں واری دکھنا نمہ کیوں اٹھے کو ہر مام سراپ
 محسوس ہے شرح ہستی، لے تلکرا
 رہ گئی ہے حجاب اہل غیر حجاب

دھن پوری ماں واران

(ب)

ہاں نگاہِ شوق! وہ اٹھی نقاب
 شوق بے پایاں و جوش بے حساب
 دستِ رنگین و جمال بے حجاب
 لکھ چکے خط، جا چکا خط کا جواب
 آج کچھ اپنا تاملت انہیں
 کچھ کہوں، تو کیا کہوں؟ کس سی کہوں؟
 میری ہستی ہی، غبارِ کوئے دوست
 بوجھنا کیا؟ چشمِ بینا ہو، تو دیکھ
 ہوش ہی، پھر مائلِ فزا نگہ
 میرے جامِ بادلہ کی رنگینیاں
 غرقِ موجِ بادلہ کر دے، ساقیا!

”آفتاب آمد دلیلِ آفتاب“
 عشق کیا ہے؟ اک مسلسل اضطراب
 اے خوش آن رتے و خوش عام شراب
 اضطراب و اضطرابِ اضطراب
 میں کہاں ہوں؟ اذنگاہِ باریاب!
 میں ہی خود اپنا سوال، اپنا جواب
 مجھ سے پیدا، ہر سکوں اضطراب
 دل کے ہر ذرے میں ہیں لکھ آفتاب
 لا شراب، دوستِ ساتی، لا شراب
 جانتا ہے، حسن کا، ظالمِ شباب
 تاکجا میں؟ اور دنیا کے خراب

محنت خود درس پڑھتی ہی کر
 یاں ستوں دعرص الہا کیا
 محکم سارے آوارس حا کسی ٹٹے مئے دل کی صدا کیا
 حد تحریر کچھ نہیں ہم ہیں دُہی دُہی اب اس کا ادھر ہار ابرجھا کیا
 اگرے سحونے رد گالی
 تو آہ سرد گالی کا مرا کیا

حُسن کی معیت میں اس طرح شباب آیا
 جیسے کچی نیند اٹھ کر کوئی مستِ شباب آیا
 حشر و زجَلو آیا نشر و رکاب آیا
 حسن کی کھلی آنکھیں عشق کا شباب آیا
 گودیوں میں عصمت کی کھیلتا شباب آیا
 شوخیوں کے جھرمٹ میں شاباب آیا
 ایک لفافہ رنگیں ایک پر یہ سادہ
 اے لے لے سکوں دشمن لے ترا جواب آیا
 تم سہی میں اگر کہڑوں کیا تم کو رشک اے
 رات جو نظر مجھ کو اک حسینِ شباب آیا
 تو وہ نعمہ چھڑا لے لے سب کہیں گلشن میں
 ہر گلِ نسرہ یراک نیا شباب آیا
 رہ چھکی چھکی بلکیں وہ عرق عرق عاص
 شکوہِ نسیم کر کے خود مجھے حجاب آیا

دھیان تیرا کیا آیا، جانِ صابر بہار آئی
 یاد تیری کیا آئی حاصلِ شرب آیا

خدایا اس مرض کی بہرہ دو کیا
 کہ ہم کیا ہیں ہمارا مدعا کیا
 جنوں عشق میں اچھا بُرا کیا
 روا کہتے ہیں کس کو ناروا کیا
 سراپا حُسن کا آئینہ بن کر
 ہمیں ہم ہیں ہمارا پوچھنا کیا

سر طور مکی تمہی حیدر اعلیٰ دلوں پر وہ کلی گراتا جیلا
 تدم رک حائس حائل ہوں سب ہٹاتا، اٹھاتا، چلا جیلا
 محبت کی گہرائیوں میں ساگر رگ جہاں یہ سر لگاتا جیلا
 محبت محبت محبت محبت کوئی دم، وہ گیت مجھ اچلا
 ابھی کوئی سرل نہیں سیری سرل ابھی پائے ہمت ٹھاتا جیلا
 کہاں کے مسافر کہاں کے مٹا تو خدا سے رد یک آتا جیلا
 قیودِ در عالم سے آزاد ہو کر حدودِ محبت ٹھاتا جیلا
 رملے کے ہمدیں دہم ایک ایک رملے کو سمجھے ہٹاتا جیلا
 یہ سب کہہ کے درودِ راز خفیہ
 حلوں سے دامن حیات جیلا

عسیر کے محسوس جس کا لیتا خاک کی تمہی حویلیا خاک ہی میں ڈالتا
 یہی کیا محبت میں دور الہا آتا اسٹلٹ ٹھیں طریاں طے حجاب آتا

ہر اک جان و تن میں سنا چلا جا محبت کی سستی بسا آ چلا جا
 مے شوق پیتا پلاتا چلا جا یونہی لوٹا چل لٹا آ چلا جا
 قدم دالہسانہ بڑھاتا چلا جا جدھر سے گزر مسکراتا چلا جا
 نہیں یہ کہ بچتا بچاتا چلا جا محبت کی ہر چوٹ کھاتا چلا جا
 مبارک یہ عزم سفر تجھ کو لیکن رلاتا اٹھا ہے، ہنسنا چلا جا
 شباب محبت کو خود لوٹا چل شباب محبت لٹا آ چلا جا
 حسیں بن کے ہر ذرے کو جگمگا دے جواں بن کے ہر شے چھپا چلا جا
 جوانی دوانی اسی کام کی ہر کہ بس لوٹا چل لٹا آ چلا جا
 تیرے ہر نفس میں ہزار آندھیاں ہیں انھی آندھیوں کو اٹھاتا چلا جا
 محبت کے دریا کا طوفان بن کر خس و خوار کو بھی بہاتا چلا جا
 ضرورت ہو پھر جس کو تخریب کی وہ تعمیر لو سید ڈھاتا چلا جا
 کہیں بن کے تو ابر حیرت بر چل کہیں برق غیرت گراتا چلا جا
 محبت کے فتنے بہت کام کے ہیں نہ سونے دے ان کو جگاتا چلا جا

مانا غر در عشق بھی اک چیز ہے مگر اتنے بھی درد و تیسے آستان سے کیا
 غم شاد شاد جن سراپا خیزن حسیں اب یہ نظر ملے نظر عاشقان سے کیا
 یہ کوچہ حبیب ہے دیرو حرم نہیں لیجائے کوئی جان سلامت یاں سے کیا
 جس سے ہر جو معاملہ وہ خود ہی جان لے مجھ کو غرض حبابِ دوتاں سے کیا
 مطرب مزاج دانِ محبت نہیں مگر نغمہ یہ اس نے چھیڑ دیا دریاں سے کیا
 لذت کس خیائے کرم ملے دست ہوں دل سیر ہو سکے، ہتم دو جہاں سے کیا
 خود جن کی زبان ہو اور آستان عشق اپنا بیان درد خود اپنی زبان سے کیا
 پوچھے یہ کوئی اس بظاہر فریب سے مجھ سے نہیں تو انسِ مری آستان سے کیا
 پابندگانِ عشق ہیں آزادگانِ عشق نسبت ہی ان کو واسطہ دریاں سے کیا
 معلوم ہر سب ایک نظر کے زیرِ پایا اچھے نگاہ شوق زمانِ مکاں سے کیا
 کیا کم ہے یہ کہ نسبتِ کامل نصیب ہے

انعامِ سجدہ اور تیسے آستان سے کیا (راہِ جامعہ ج ۲)

اسی چین میں ہمارا بھی اک زمانہ تھا یہیں کہیں کوئی سادہ سا آشیانہ تھا

اس دل کرنا تو ہے سائے حواں مُستے میں ابھیں بھی گوارا ہے مجھ

دلکش ہو پاں اُدس

میرے ہیں دردِ رہبسا دماں سے کیا	واقف ہیں اُمی دہِ عم باگہاں سے کیا
حکم ہیں فائدہ آہِ دعاں سے کیا	روئیں پٹ پستکے دلِ تاواں سے کیا
پردہ ہیں تو لطفِ عمِ حاوِ داں سے کیا	ردہ اٹھائے دستِ طلبِ مہیاں سے کیا
دل ہی نہیں کلامِ عمِ حاوِ داں سے کیا	عم ہی ہیں تو واسطہِ عمرِ داں سے کیا
عم کا بلا کہ دولت کو میں بل گئی	ہے ہر اب اُتارِ دلِ ناواں سے کیا
سنا رزونہ قدمِ اسی جو دھڑا	شرحِ دریاں عسِ بچاؤِ دریاں سے کیا
چہرہ بھی نہ نہ لطر بھی اُداس اُداس	خیاں ہو فائدہِ صطحاں سے کیا
سُرا دکاں پُش کہاں دردِ سر کہاں	سُری ہیں تو کلامِ سرِ پُش سے کیا
صیادِ دریاں ہی کی وجہ ہیں تو ہر	معمہ کو حصولِ عارضِ آستان سے کیا
پیشِ بچاؤِ شرپاں جو جس بے جہت	اسی گھٹاں ملوہِ حُسن سے کیا
حالاں جہاں سا کرارِ ادلِ قدم	لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے

چلیے خُن کی دیوی جھانکتی ہو چلین سے نیم داسی آنکھیں اُن دیکھیں خراب اُن کا
 عرضِ غم نہ کر اے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے رہ گئے وہ اُنہ "کر کے سُن لیا جواب اُن کا
 تو جگر جو رسوا ہے تو ہی آہ رسوا رہ نام تو نہ کر رسوا خانہاں خراب اُن کا
 تو جگر سے مستوں پر طعن نہ کرنے لے دینا

تو غریب کیا جانے مسلک شراب اُن کا (مرا دِ آما دِ بخنور)
 تم اس دلِ وحشی کی وفاؤں پہ نہ جانا اپنا نہ رہا جو، وہ کسی کا نہ رہے گا
 بٹجائیں گے جس ن مے سجدوں کی حقیقت دُنیا میں ترانقش کف پانا نہ رہے گا
 بے پردگی حُسنِ سہی ہیں سب چجبات پردا جو گرا دو گے، تو پردا نہ رہے گا
 وہ لاکھ مٹاتے رہیں دنیا کے تمنا کہتے ہیں جسے دل کبھی تنہا نہ رہے گا
 مانا، اپنا زک کو وہ تکلیف دیں گے آنکھوں سے بھی کیا کوئی اشارہ نہ رہے گا
 اللہ یہ ساون کی گھٹائیں یہ ہوا میں کیا آج بھی شغلِ مردِ مینا نہ رہے گا

اس میں تشبیہات استعارات کو بالطبع پسند نہیں کرتا اور ان چیزوں کی ہمت کو عموماً طبع
 کی دلیل سمجھتا ہوں، تاہم کہیں کہیں بے اختیارانہ اس طرح کے استعارے بھی کہہ گیا ہوں لیکن
 اکثر خاص قسم کی ندرت اور جذبات کے ساتھ جگر

اوج پر حال اُنکا، جس پر شا اُنکا
 عرص ثنوں سر میری پہلے کچھ عات اُنکا
 رنگ رو کی میا میں اب کہاں جواب اُنکا
 ہم سے پوچھ لے واضح دل گرنگی اُنکی
 پھول سُکراتے ہیں دل جھپٹ پڑتی ر
 وہی کھتے طالعے ہیں جس عرص کے سر
 کیا اسی کو کہے ہیں لفظ وسط جس عرص
 اس طرح ہی ہر غارت لے عرص علی
 رنگ رو کے روئے میں کس عرص پہنچا ہر
 وسط کا عرص دعویٰ عرص میں ہا کر
 اور کس کی طاعت اور کس کی حرأت
 کہے حال دل لکھ دیکھنے کس آنکھوں سے
 عرص ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکھ ہی رہتی

عہدِ باہیات اُنکا دور آفتاب اُن کا
 حاس ک اد کے ساتھ اُن پہ چلا اُن کا
 عرص عرص رم اُنکا جس میں جواب اُن کا
 ہم بے چھپکے دیکھا ہر عالم پر آ اُن کا
 ہائے دُرج حد اُن سے دُست اُن کا
 اک عرص سوال اما، اک عرص جواب اُن کا
 شوق مار سا اما، از کامیاب اُن کا
 جان کہ ہر صلا اُنکی دل کہ ہر رہا اُن کا
 محسوس چھپائے سر کیا کہیں تباہ اُن کا
 ہم بے حال دیکھا سر میر جواب اُن کا
 عشق آپ اڑا ہی جس خود جواب اُن کا
 سرکوں کے پرے میں حسرت عطر اُن کا
 دورِ حسرتی کیا ہر گوشہ نقاب اُن کا

سرسشار و مست، بنچو و مسحور کر دیا
 اک دم اعتبار رہی دو جہاں، مگر
 ہنسیاراد نگاہِ ستم آشنائے دوست
 وہ اور ناز عشق گوارا کریں مگر
 اب حُسن کو بھی آنچ سے اسکی منفہ نہیں
 یہ عشق وہ بلا ہے کہ حُسن ازل کو بھی
 ان کو بھی ناز قمع اگر ہو تو بات ہے
 فیض جمالِ دوست کے قربان جائیے
 مدت کے بعد آج تو موجِ نسیم نے
 حُسنِ ازل تو آج بھی بے پردہ ہو مگر
 توبہ تو کر چکا تھا مگر اس کا کیا علاج

خود ہو گئے قریب مجھے دور کر دیا
 اس اعتبارِ دم نے مجبور کر دیا
 نیشہ نہیں ہو دل کہ جسے چور کر دیا
 اتنے کھینچے ہم ان سے کہ مجبور کر دیا
 اتنا مزاجِ عشق کو محسوس کر دیا
 تخلیق کائنات پہ مجبور کر دیا
 مجھ کو تو ہر شکست نے مغرور کر دیا
 اک اک نفس کو صاعقہ طور کر دیا
 ٹوٹے ہوئے دلوں کو بھی مسر کر دیا
 تپا سے کے ہجوم نے مستور کر دیا
 داعی کی ضد نے پھر مجھے مجبور کر دیا

د بلند شہر

فصل حُسن ہر آنکی موسمِ شباب اُن کا

اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب ملے گا

حون جگر کا چل اک شعر تر کی مہر

ایسا ہی عکس جس میں، ایسا ہی رنگ ہوا (مراد آباد)

تمہیں جس دین کا لسل سادا تم نے مجھ کو میرا کے قاتل سادا

مرحبت بگاہ یہ نائل سادا میرا ہی مجھ کو مد مقابل سادا

اے اک نسبے رنگ کے قاتل سادا اکھو میں کہیں ڈال کے نئے ل سادا

قاتل مجھ کو ہارے لسل سادا لسل ما کے پھر مجھے قاتل سادا

مارک مراغ حق کی اللہ ری ظاہر اسی راکتوں کو مراد ل سادا

اں ساعراں دہرہ ہو جس ہی کی اے اک پیکر چل کو قاتل سادا

دکھلا کے ایک جلوہ سراپے جس کا اکھوں کو ہتھسار کے قاتل سادا

دونوں جہاں تو اسی حکم میں رہزار

کیا حیرتھی کہ جس کو مراد ل سادا (مراد آباد)

اس چشم مست نے مجھے غمور کر دیا میں نے نظر لا کے اسے چور کر دیا

میں اں کا ہو گیا، انہیں سرور کر دیا وہ میرے س گئے مجھے مغرور کر دیا

ہر دم دُعائیں دینا، ہر لحظہ آہیں بھرنا
 ہاں کس کو ہے سیرِ یہ کام اگر گزرنا
 جو زلیست کو نہ سمجھیں جو موت کو نہ جانا
 تیری عنایتوں سے مجھ کو بھی آچلا ہر
 ساحل کے لبے پہ چھو دریا کے دل سمجھو
 اے شوقِ تیرے صدقے پہنچا دیا کہاں تک
 ہر ذرہ آہ جس کا بسیرِ زنجلی ہر
 دریا کی زندگی پر صدقے نزار جانا
 رنگینیاں نہیں تو رعنائیاں بھی کیسی؛
 اشکوں کو بھی حیثیات اللہ ہی تیری تہ
 اے جانِ ناز! آجا آنکھوں کی آہوں
 ہم بخود ان غم سے یہ از کوئی سکھے
 کچھ آچلی ہر آہٹ اس پائے ناز کی کا
 اُن کا بھی کام کرنا، اپنا بھی کام کرنا
 اک بانگین سے جینا، اک بانگین سے مرنا
 جینا انھی کا جینا، مرنا انھی کا مرنا
 تیری حمایتوں میں ہر ہر قدم گزرنا
 اک موجِ بے نشیں کا مدت کے بعد اُبھرنا
 اے عشقِ تیرے قربان جینا ہر اُٹھنا
 اُس خاک کی بھی جانب اے ابرر گزرنا
 نبھو کو نہیں گوارا ساحل کی موتِ نا
 شبنم سی نازنیں کو آتا نہیں سنو نا
 آنکھوں تک آتے آتے پھول میں چٹھنا
 ان خشک نئیوں سرِ شکر نہی کیا گزرنا
 جینا، مگر نہ جینا، مرنا مگر نہ مرنا
 تجھ پر خدا کی رحمت احوالِ اذرا ٹھہرنا

حس پر تری نظر نہیں ہوتی اُس کی عام خدا ہیں ہوتا
 میں کہ سیرا عمر بھر کے لے دل کہ دم مر خدا ہیں ہوتا
 وہ ہمارے دریا ہوتے ہیں حب ہمارا ایتا ہیں ہوتا
 دل کو کیا کیا سکوں ہوتا ہے حب کوئی آسرا ہیں ہوتا
 ہو کے اک مار ساماں سے

بھرنے کی ساماں ہیں ہوتا (دکھو)

سات حس کا جس باب دیکھ لیا اچھا اچھا حال کے حام ترانے دیکھ لیا
 کہاں کہاتے ہی ماؤں اے عمارتوں بہت تو اے دل حمار حرات دیکھ لیا
 حرم ہیں یہ سہی کامیاب غم غم لدا تجھے تو اسی گلہ کامیاب دیکھ لیا
 کہیں ہم تو یہ ہے اسی مصلحت سے ہزار مار تجھے لے نقاب دیکھ لیا
 ہی بہت سے اُس سے جو اسی اگھو سے حرات عشق کو اے حرات دیکھ لیا

غم سا ہر دور الم، یہ پوچھو بگر

کشمی حس اُس سے ختم تر آت دیکھ لیا دکھو ہواں ادا

وہ ایک قطرہ خوں بچ رہا تھا جو دل میں اُسے بھی گوشہ چیشم حیا نے لوٹ لیا
 دہی ہر لے، دہی انداز ہی وہی آواز سجھے تو اس دل آفت نوا نے لوٹ لیا
 یہی وہ حضرت دل میں یہی چشمِ جبین جنابِ عشق کی اک عمر جہان نے لوٹ لیا
 دل تباہ کی روداد، اور کیا کہئے خود اپنے شہر کو فرما زوالے لوٹ لیا
 زباں خموش نظر بے قرار، چہرہ نقی تجھے بھی کیا تری کا فردا لے لوٹ لیا
 نہ اب خودی کا پتا ہے، نہ بخود ہی کا جھکا

ہر ایک لطف کو، لطفِ خدا نے لوٹ لیا (لکھنؤ)

اب تو یہ بھی نہیں ہا احساس درد ہوتا ہے یا نہیں ہوتا
 عشق جب تک نہ کر چکے رسوا آدمی کام کا نہیں ہوتا
 ٹوٹ پڑتا ہی دفعتاً جو عشق بیشتر دیر پا نہیں ہوتا
 وہ بھی ہوتا ہی ایک وقت گزرا ماسوا، ماسوا نہیں ہوتا
 ہائے کیا ہو گیا طبیعت کو غم بھی راحت فرا نہیں ہوتا
 دل ہمارا ہی، یا تمہارا ہی ہم سے یہ فیصلہ نہیں ہوتا

مچا ڈال دی جس پر جس آنکھوں سے اُسے بھی جس محترم ما کے لٹ لیا
 رہا حرات محنت ہی نہ جسے ترے حود ایا در در محنت دکھا کے لٹ لیا
 کوئی یہ لٹ تو دیکھے کہ اُسے حسبِ بابا تمام ہستی دل کو حکا کے لٹ لیا
 کرتہ ساری جس ارل اُسے تو مرا ہی آئینہ محمد کو دکھا کے لٹ لیا
 سنے ہم، مگر اُن مست انکھڑوں نے جگر

نظر کاتے ہوئے، ڈڈا کے لٹ لیا (دھڑل)
 راہوں، کسی رہانے لٹ لیا ادائے عشق کو رسم و طے لٹ لیا
 مچا ہ لطف کی اک اک ادائے لٹ لیا وفا کے بھس میں اس سوا لٹ لیا
 پوچھ، سو می تقدیر جاہ رادی محال یا رکھاں، انقست لٹ لیا
 کسی ہمار محترم کا آہ کاشکوہ مے ہی اس ل رنگس تے لٹ لیا
 قسم ہی تری لبیاں مچا ہیوں کی قسم محمی کو حود مری شرم و طے لٹ لیا
 وہ دل کو لڑ کے مٹھے تھے مٹائیں اُن شکست تیتہ دل کی مٹھے لٹ لیا
 در دل ہی یکا یک اٹھے تھے محمد تھے

یہ مانا کہ دے کر ہیں، رنجِ فرقت قطعہِ مداوائے فرقت نہ فرمائے گا
 محبت، محبت ہی رہتی ہے، لیکن کہاں تک طبیعت کو بہلائے گا
 نہ ہو گا ہمارا اسی آغوشِ خالی کچھ اپنا بھی پہلو تہی پائے گا
 جنوں کی جگہ! کوئی حد بھی ہے آخر

کہاں تک کسی پر ستم ڈھائے گا (دعویٰ بال)
 نظر ملا کے، مے پاس آ کے لوٹ لیا
 شکستِ حُسن کا جلوہ دکھا کے لوٹ لیا
 دُہائی ہے، مرے اللہ کی دُہائی ہے
 سلام اُس پر کہ جس نے اٹھائے پردہ دل
 انہیں کے دل سے کوئی اُسکی عظمتیں بچھے
 یہاں تو خود تری ہستی ہے عشق کو درکار
 خوشا وہ جان جسے دی گئی امانتِ عشق
 بڑے دہائے دلِ مہاں کے لوٹنے والے
 نظر سٹی تھی کہ پھر مسکرا کے لوٹ لیا
 نگاہِ نیچی کئے ہر جھبکا کے لوٹ لیا
 کسی نے مجھ سے بھی مجبو چپکے لوٹ لیا
 مجھی میں رہے، مجھی میں سما کے لوٹ لیا
 وہ ایک دل جسے کچھ ٹٹکا کے لوٹ لیا
 وہ اور مونگے جنہیں مسکرا کے لوٹ لیا
 زہے وہ دل جسے اپنا بنا کے لوٹ لیا
 نظر سے چھڑ دیا، گدگد کے لوٹ لیا

حجاب بھی نہ تکلیف دے گا توں ہاتھ ملتے ہی دھائے گا
 سچا ہوں سر جھبک کر کہاں جائے گا جہاں جائے گا وہیں جائے گا
 مرا حبسِ راحال میں جائے گا حراماں حراماں چلے آئے گا
 مٹا کر بس اب بھجائے گا کی کوئی محسوس دے جائے گا
 نہیں کھل سچا حلوں کی حقیقت سمجھ لیجئے گا، تو بھجائے گا
 ہمیں بھی اب دکھایا ہو کہ ہم پر کہاں تک توجہ دے جائے گا
 ستم عس میں آیاں نہ سمجھیں تڑپ جائے گا حوصلے سے
 پیل پڑے دل ہی اس پر ہے کرم کہے گا، تو بھجائے گا
 کہیں جیپ ہی راجہ محنت نہ دے جائے گا، تو دے جائے گا
 ٹھٹھا ہمارا، مارک مارک مگر شرط یہ ہے، نہ دے جائے گا
 ہمیں بھی اب چیں آئے گا ہسک ان آنکھوں میں اسوہ ملے گا
 تراحد نہ متوق ہوئے حقیقت دے گا، پھر دوارِ سادہ ملے گا
 ہمیں جسے ہو گئے تو کیا مگھل کسے دکھ کر اب سہ جائے گا

لحظہ بہ لحظہ دم بدم جلوہ بہ جلوہ آئے جا تشنہ حسنِ ذات میں تشنہ لبی بڑھائے جا
 جتنی بھی آج پی سکوں عُذر نہ کر پائے جا مست نظر کا واسطہ مست نظر بنائے جا
 لطف سرِ مہر کہ قہر سی ہو گا کبھی تو ردِ برد اُس کا جہاں پہاچلے شو میں مچائے جا
 عشق کو مطمئن نہ رکھو جس کے اعتماد پر

وہ تجھے آزما چکا، تو اُسے آزمائے جا (لکھو)

کیا اگر گیا اک جلوہ مستانہ کسی کا رُکنا نہیں زنجیر سے دیوانہ کسی کا
 کہتا ہے سرِ حشر، یہ دیوانہ کسی کا جنت سے الگ چائے دیوانہ کسی کا
 آپس میں ابھتے ہیں عبثِ سیخِ ذہن کعبہ نہ کسی کا ہے، نہ بیتِ خانہ کسی کا
 جس کی نگہِ سادہ کے ہم اے مچے ہیں وہ شوخ، میکانہ ہر نہ بے گانہ کسی کا
 بیاختہ آج نکلے بھی آنسو نکل آئے دیکھا نہ گیا حالِ فقیرانہ کسی کا
 بردل میں غمِ عشق ہے اقرارِ درِ قرار مہربان پہ افسانہ در افسانہ کسی کا
 یوں نام نہ کر کیفِ غمِ عشق کو اے دل! کمِ سخت! یہ میکانہ ہے میکانہ کسی کا
 اُس کو بھی جگر دیکھ لیا خاک میں ملے وہ اشک جو تماگر ہر یکِ انہ کسی کا

عرصِ بیزار عم کو اب آتسا کرا
 یہ بھی اک اتھا ہے کچھ اتھا کرا
 حب با دا گیا ہے، یہیں لایا ہے
 دل کا وہ تمھ سے کہا، مجھ کو خدا کرا
 میں جو کس تم ہوں، زردہ الم ہوں
 حور و جھا کے مالک، ابھر دانا کرا
 دل چست مرٹا ہے، کچھ وہی تھا
 میری یہ اتھا ہے تم سلسلا کرا
 کوئی سمجھ کے تو کسٹ دل سے سمجھے
 دل سے خطا ہوئی، تو اب دل ہر ادب میں
 یہ اہم حق اس دل، اب رار حاصل کرا
 ارا عام محنت، کتنے محمی کو
 غنی صدیق میں اس دل، تو سوچ کر کرا
 میرے سوا کسی کو اب مثلاً کرا
 مجھ کو بھی ما قیامت، برا کہا کرا

تیرے جگر کی تمھ سے اک اتھا ہی ہے

اے جگر کو اے دل سے خدا کرا (من وری)

میرا حال ہو سو موزق نظر گرائے
 میں یہی کہ کس ہوں تو وہی سکر لے جا
 دل کے ہر گم سے میں اک سی اک لگا جا
 مطر آتیں ہاں اس من میں مٹا جا
 مل مری حباب معافہ کے اک حاصل دلتے سے جھل - جگر

جذبہ شوق، کامیاب ہوا آج مجھ سے انھیں حجاب ہوا
 میں نبوں کس لئے نہ مست شرب کیوں محترم کوئی شباب ہوا
 نگہ ناز بے خسر ورنہ ورد، محبوب اضطراب ہوا
 میری بربادیاں درست ہکر تو بتا، کیا تجھے خواب ہوا
 عین قربت بھی عین فرقت بھی ہائے وہ قطرہ، جو حساب ہوا
 مستیاں، ہر طرف ہیں آوارہ کون غارت گر شراب ہوا
 دل کو چھوٹا، نہ لے نسیم کرم! اب یہ دل، کوش حجاب ہوا
 عشق بے اتیا ز کے ہاتھوں حسن خود بھی شکست یا ب ہوا
 جب مہ آئے، تو بیشتر سب سے میری آنکھوں کو اذن خواب ہوا
 دل کی ہر پسینہ جگمگا اٹھی آج شاید وہ بے نقاب ہوا
 دور سنگماتہ شاطنہ پوچھ اب مہ سب کچھ خیال خواب ہوا
 تو نے جس اشک پر نظر ڈالی جوش کھا کر وہی شراب ہوا
 ستم خاص یا رہی کی قسم کرم یا رہے حساب ہوا

صبح سرگئی اسات کہاں کب کی کچھ
 محض یہ کہ ہیں آپ بے ریا دیا
 پردہ شوق سے اک رن تر کر گئی
 مادر کی طرح سے نہیں حب ادا کیا
 ہیراں ہم یہ رہی حشم سخن گواں کی
 حب ملی آنکھ بھکا ہوں کچھ بڑا دیا
 دل کا حال کہوں خوش حوں کے احوال
 اک گھر دما سا، اما، کبھی ریا دیا
 اس سے پہلے توہ تھا دوں محبت
 سامان مست گاہوں بے کچھ ریا دیا
 عشق کیوں تنگ سا، جو جوشی کا کم ہر
 دل جس کا تھا، اسی بے اسے بڑا دیا
 مدعا تھی، کہ دعا کچھ نہیں کھلا، لیکن
 چپکے چپکے لب ادا رک سے کچھ ریا دیا
 حرم محوری بے تاب آہی وہ
 یہ بھی اک بے ادنیٰ تھی کہ تجھے ادا دیا

موت اک دام گرفتاری مارہ ہی چلا

یہ سمجھو کہ عسیم عشق بے آرا دیا (من پوری)

اُس کی نظروں میں اسباب ہوا
 دل، عجب جس سے حرا ہوا
 عس کا سحر کیا ہوا
 میں را تو مرا حوا ہوا
 ہر نفس موج اضطراب ہوا
 زندگی کیا ہوئی عذاب ہوا

لذتِ ناکامی سبانی! الاماں تو نے ہر امرِ ذر کو فسر کیا
 اب نظر کو بھی نہیں دم بھر قرار اس نے بھی اندازِ دل پیدا کیا
 اُنکے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی جس طرف دیکھا کیا، دیکھا کیا

مجھ سے قایم ہیں جنوں کی عظمتیں

میں نے صحرا کو جگر صحرا کیا (غالباً بن پوری)

دل نے سینے میں ٹپ کر انھیں جیتا کیا درو دیوار کو آمادہ فریاد کیا
 وصل سے شاد کیا جس سے ناشاد کیا اس نے جس طرح سے چاہا مجھے بڑا کیا
 تم مرے رونے پر رونے ستم ایجاد کیا عشق کی روح کو آمادہ فریاد کیا
 صبر و دن نہ ہوا، روتے بہت یاد کیا اب کہنا یہ زباں سے تجھے آزاد کیا
 لاکھ جانیں ہیں تو پھر اُن پہ تصدق کر دو وہ یہ فرمائیں کہ ہم نے اسے برباد کیا
 کیا طریقہ یہی صیتِ ادا کا اللہ اللہ ایک کو قید کیا، ایک کو آزاد کیا
 ہم کو دیکھ، او غمِ فرقت کے نرسنے والے اس بے حال میں بھی ہنسنے تجھے یاد کیا
 اور کیا چاہتے سر یہ تسکین ای دوست! اک نظرِ دل کی طرف دیکھ لیا شاد کیا

ہائے تجس تصور کا مرپ رنگ دو میں یہ سمجھا، جیسے وہ ماں بہا رہا ہی گیا
 ہاں سرانے 'ایں صدائے عشق' ایں دوس 'عم' پھر رہا بے 'دب' رد کر رہا ہی گیا
 اس طرح خوش نہیں کسی کے دماغ میں در حقیقت جیسے محمد کو اعدا رہا ہی گیا
 ہائے کار دل کی سہ کا درجوں انگیر پا ہم کو یہ آئے کہ محمد کو سار رہا ہی گیا
 درے کر سٹ ہی مٹی مٹی کی آٹھے دھابیرہ اٹھا، اور دیرہ دار رہا ہی گیا
 دل لے اک مالہ کا آج اس طرح دلا مال کھرائے کوئی ستارہ دار رہا ہی گیا
 حال ہی دمدی جگر لے آج لمے مار پر

عمر بھر کی لے دردی کو درار رہا ہی گیا (معانی)
 کس نظر سے آج وہ دکھا کا دل مرا، ڈھماکا، اُمجلا کیا
 حُسن سے محو دل کو لے بڑا کا کیا کالائے حسن، تو لے کال کیا!
 تو لے سو سو رنگ سے رہ گیا دیکھئے والا تمھے دیکھا کیا
 وہ بھی کالی اک شمع رقص میں جسے اسی نظر سمجھا کیا

نشان اہل دارین معوں میں استعمال ہوس کرے لکن مرادوں اسے عار درار دینا فکر

میں ہاں ہوں جاں نہیں میں بھی عالم و ماورائے عالم کیا؟
 ہم ہیں تیرے، دو لبتیں تیری شکرِ راحت، نکایتِ غم کیا؟
 اُن نگاہوں کے سب کرشمے ہیں ورنہ اضطرابِ بہم کیا؟
 کر لیا دل نے عیشِ وصل قبول پاگیا کچھ شبِ بہت غم کیا؟
 نیتِ شبِ بخیر اے ساقی! بزمِ حُجْم کیا ہے، ساغرِ حُجْم کیا؟
 شوقِ گستاخ کر چکا تقصیر دیکھتا اب ہی، حُسنِ برہم کیا؟
 موت کی نیند چھائی جاتی ہے کہہ چکا میں فناءِ عِشْم کیا؟
 ہمہ تن عشقِ بر ملا بن جا درد کی اک صدائے مہم کیا؟
 اُس نظر میں نہیں سماتا کچھ جانِ بیتاب و چشمِ پرہم کیا؟
 عشقِ خاموش کے مرنے میں جگر!

جوشِ سرِ یاد و شورِ ماتم کیا؟ درِ کربِ غلغلے میں پُری
 کامِ آخرِ جذبِ بے اختیار ہی دل کچھ اس صورتِ تڑپا، اکو پار ہی کیا
 جب نگاہیں اُن گئیں اندر ہی معراجِ شوق دیکھتا کیا ہوں وہ جانِ انتظار ہی کیا

عاس کو عم عشق کے آوارے مارا اک یار کو اک یارِ دفا دارے مارا
 بے رُٹھایا بَرجِ مادی سے بڑھ دُسیا کو تری حسرتِ بیدارے مارا
 ہاں لے لپ جان کش دُہائی ہر دُہائی انکار سے ٹھوکر تے وارے مارا
 ہرے کو، ہر مرکِ محبت ہر ساکِ اے عشقِ احوشاذ کہ جسے بے مارا
 کما اُس کی محبت کا ٹھکانا کہ جسے آہ انکارِ محبت کے غمی آوارے مارا
 کچھ کہہ تو گنا، رنِ عصے سے پھر کا آف کر رہا جس کو تے بے مارا

دو دوں ہی حوا میں حکرِ عین ہو جس

اک یارے لوٹا مجھے اک یارے مارا

دانا آادِ حسرتِ اصغر کی حد میں رہ کر

عشق کی یہ بودِ بہم کیا، ہو تمھی تم اگر، ویرِ بہم کیا،
 آہِ بیتاب و اشکِ بہم کیا، بعدِ عم ہے، تو حاصلِ عم کیا،
 خُز ترے، کچھ نظر ہیں آنا آرد وں گئی محسوس کیا،
 ترا ملسا، راہیں ملنا اور حُسن ہے کیا، جہم کیا،

بچ رہا جو تری تجسلی سے اُس کو تیرے حجاب نے مارا
 اب نظر کو کہیں قسرا نہیں کا دشن انتخاب نے مارا
 سب کو مارا جگر کے شعروں نے

اور جگر کو شراب نے مارا (میں پوری)

شورشِ کائنات نے مارا موت بن کر حیات نے مارا
 پر تو حُسنِ ذات نے مارا جُہ کو میری صفات نے مارا
 ستم یار کی دُہائی ہے نگرِ التفات نے مارا
 میں تھا رازِ حیات اور مجھے میرے رازِ حیات نے مارا
 بستمِ زلیستِ آفریں کی قسم خطرۂ التفات نے مارا
 موت کیا؟ ایک لفظِ بے معنی جس کو مارا حیات نے مارا
 جو پڑی دل پہ سہ گئے لیکن ایک نازک سی بات نے مارا

شکوہ موت کیا کریں کہ جسگر

آرزوئے حیات نے مارا (میں پوری)

لذت دیدے محال، نہ ہو چھا دردے اضطراب نے مارا
 جیسے میں، اور چھپا نہیں جاتا اس اداے محاب نے مارا
 حشر تک ہم، مرنے والوں کو مرگ کا میاں نے مارا
 یاتے ہی اک اتارہ مارک دم، پھر اضطراب نے مارا
 دل، کہ تھا جاں ریت، آہ جگر

اسی حال، حشر اب نے مارا (میں پوری)

ستم کامیاب نے مارا کرم لاحواب نے مارا
 خود ہوئی گم ہیں غمی کھوٹھی مگر ماریاں نے مارا
 رمدگی تھی، حجاب کے دم تک رہی حجاب نے مارا
 عس کے ہر سکون آخر کو جس کے اضطراب نے مارا
 خود نظروں گئی حجاب نظر ہائے اس نے حجاب نے مارا
 میں تراکس میں کہ تو میرا، اس سوال و جواب نے مارا
 کوئی وجہ کہ رہ کے پہلو میں تیر کیا اضطراب نے مارا

دل کہ جس پر ہیں نقشِ فنکار رنگ اس کو سادہ کتاب ہونا تھا
 ہم نے ناکامیوں کو ڈھونڈ لیا آخر شش کا یاب ہونا تھا
 ہائے، وہ لمحہ سکوں کہ جسے محشر اضطراب ہونا تھا
 نگہ یار خود تڑپ اٹھتی شرطِ اولِ خراب ہونا تھا
 کیوں نہ ہوتا ستم بھی بے پایاں کرم بے حساب ہونا تھا
 کیوں نظر حیرتوں میں ڈوب گئی موجِ صدمہ اضطراب ہونا تھا

ہو چکا روزِ ادلیں سی جگر!

جس کو جتنا حشر اب ہونا تھا (مین پوری)

ایک رنگیں نقاب نے مارا حُسن بن کر حجاب نے مارا
 جلوہ آفتاب کیا کہئے؟ سایہ آفتاب نے مارا
 اپنے سینے ہی پر پڑا اکثر تیر جو اضطراب نے مارا
 نگہ شوق و دعوے دیدار اس حجابِ اسحباب نے مارا
 ہم نہ مرتے ترے تغافل سے پرستش بے حساب نے مارا

سگاہِ قہر پہ چلی دل سے کھٹے میٹا ہی سگاہِ ہر عاش پر اگر ہو گی رو کیا ہو گا
 یہ اما، بیچ دے گا ہم کو محتر سے ہم میں مگر دل یہ کرے گی دل ہی جاتا ہو گا
 سمجھا کیا ہی تو دیر بھانیں اس کو راہ یہ ہو جائیگے حسرت ابھی جا رہا ہو گا
 جگر کا نامہ ہو گا حسرت میں اندازِ حسرت

نکاب ہو کہ تنکوہ حریفی ہو گا رمل ہو گا ذکرِ طبع میری

عشق کرے تقاب ہوتا تھا آبِ ایسا حباب ہوتا تھا
 مستِ حامِ شراب ہوتا تھا قطعے حودا اضطراب ہوتا تھا
 تیری آنکھوں کا بیجہ تصور ہیں ہاں بھی کو حراب ہوتا تھا
 آؤں ماؤں مکر کے مٹے ہو گا حو عتاب ہوتا تھا
 کوہِ عشق میں بھل آیا حس کو حار حراب ہوتا تھا
 مستِ حامِ شراب خاک ہے عرنِ حامِ شراب ہوتا تھا

۱۔ میں اس ماسدہ کا مخالف ہوں کہ قطعہ کو مطلع سے سرور عہد ہوا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(الف)

تجھی سے ابتدا ہے تو ہی اک دن انتہا ہوگا
 صدائے ساز ہوگی اور نہ ساز بے صدا ہوگا
 ہمیں معلوم ہے ہم سے سنو محشر میں کیا ہوگا
 سب اس کو دیکھتے ہوں گے، وہ ہم کو دیکھتا ہوگا
 سرِ محشر ہم ایسے عالمیوں کا اور کیا ہوگا؟
 درِ جنت نہ وا ہوگا، درِ رحمت تموا ہوگا
 جہنم ہو کہ جنت جو بھی ہوگا فیصلہ ہوگا
 یہ کیا کم ہے ہمارا اور اُن کا سامنا ہوگا
 ازل ہوا ابزد و نول سیرِ شرفِ حضرت ہیں
 جدھر نظر اٹھاو گے یہی اک سلسلہ ہوگا
 جو محبوبِ خدا کا ہے، وہ محبوبِ خدا ہوگا
 نیست عشق کی بے رنگ لائے رہ نہیں سکتی
 خوشاد رہنے کہ تیرا دردِ دلِ داد واد ہوگا
 اسی امید پر ہم طالبانِ دردِ جیتے ہیں

دارالافتاء

یعنی

کلام عہد حاضر

یا

دور چہارم

۱ لے کر روئے عاشقان بیدہ رخ کشیده ۲ ۶

(می)

(دل)

آں کیت بیان دیم ۱۱ اس کیت بیان دِل ۳۹۹

(م)

۲ ودم به میا به سرے رخواں اولی ۷

۳ لے آنگہ ہم کردہ پیاری دسری ۸

۴ گرا سر سام صد عمر خادانی ۹

۵ ہر دم راز رازہ ما سفاں به ماری ۱۰

۶ طبع رخواںے دیم اربع و بجایے ۱۱

۷ سحر دار آمد ز حجاب ہے رائے ۱۲

۸ مس ناست است خرم دارم گل چاک ۱۳

۹ حسب یکدہ چہ قسم، ددم محب بہ ۱۴

۱۰ تو لے کر گرس مشاء فاری ۱۵

۱۱ دل عطا کن اما دوست درد داسدکم

۱۲ لے دیدہ اگر خواہی آہے رسکرم

۱۳ مست فشر و عر لخواں می روم ۲

۱۴ صدہ امطار داحکم ۳

۱۵ مس کر آں کیت عمر و حور ۴

(ن)

۱۶ یسین بحال ماہ و درد یک آہ کن ۵

(و)

۱۷ مطرب دن سر و دیانی یار ماہ ۶

- ۲۲۳ عاشقی اس کی محکوم ہوئی عاتی ہے ۲۱۵ چھٹیران کے تصور میں اے ہمارے
 ۲۲۴ مارک سے مرعہ محبت کا حال ہے ۲۱۶ نوح و جھوٹوں سمجھو دلف و داپھرتی ہے
 ۲۲۵ لڑنے ہی دل کو وقف تسلیم رہا کرتے ۲۱۷ دل کو شا کے داہنے ساوا مجھے
 ۲۲۶ شب وصل کیا محضر ہوئی ۲۱۸ لکس بحوم شوق سے محور ہوئے
 ۲۲۷ کیا لطف ہوئے ہو ر سوق ر مدنی کے ۲۱۹ کھنات س پڑی دل داد دھام سے
 ۲۲۸ دل کے حوڑنے کے ہم آفائے ہوئے ۲۲۰ اس درجہ محولت نوح و دھن میں
 ۲۲۹ چلے کام بھارا اب گواہوں سے ۲۲۱ کیا حریفی جلس بار۔ جیسے ٹی
 ۲۳۰ دل کی حسرتوں کسی کو ملے گا ۲۲۲ کاحیر تھی کیا حیرتی ظالم کی نظر تھی
 ۲۳۱ ہاں چلے در میں ساتی اے کھام چلے ۲۲۳ گرم آرد کی غالب ہی ہے کی
 ۲۳۲ کیا قیامت تھا کسی کا شکوہ سدا دہی ۲۲۴ اُداسی طبعیت۔ بھاماے ٹی
 ۲۳۳ خان سے سگ ہمارا مل دیا ہے ۲۲۵ یہ بھی ہو کس انداز سے کس کرتے ملائے
 ۲۳۴ داسان ہم دل ان کو سائی رہ گئی ۲۲۶ صدیں کی خانہ دوز کا غالب داما مجھے
 ۲۳۵ تعلیم میں کچھ تو دل ماساد ہے ۲۲۷ اٹھا۔ دیدہ لعل سے پرہ عطیات
 ۲۳۶ دھندلی سی صبا مار۔ رکھ میں ہے ۲۲۸ آہ میری بیاں اب سی خانے کی
 ۲۳۷ کیا رہتے ہو حالت ہمار محبت کی ۲۲۹ یہ ہیں تری آرد دہ کرے
 ۲۳۸ حلقہ میں دھماے لعلان بیکہ کے ۲۳۰ رسائی آسوں کی جھڑی شمع مارے
 ۲۳۹ اکا۔ اس مالہ دل کا اثر مجھے ۲۳۱ سر میں بھر لہروں کی صف ترطی
 ۲۴۰ آنکھوں میں تو تم میں ہی کر دیا ہے ۲۳۲ راز کی ملت جو سادہ اسانی مقابل ٹی
 ۲۴۱ کس تعلیم کی کشش حیرت کمال میں ہے ۲۳۳ کسی کے سامنے شکل ہی عرض مل ہوئی

- ۲۰۹ خود اپنے عکس کو اپنے مقابل دیکھنے والے
 ۲۱۰ اک حسن کا دریا سب اک نور کا طوفاں ہے
 ۲۱۱ فطرت نے محبت کی اس طرح بنا ڈالی
 ۲۱۲ عشق میں مقصود اصلی کو مقدم کیجئے
 ۲۱۲ احساس عاشقی سے بیگانہ کر دیا ہے
 ۲۱۳ ہم سر رنڈوں کا زمانے سے جانا ہے
 ۲۱۴ ہر گھر ہی پیش نظر اک تازہ طوفاں ہے
 ۲۱۶ یہ جذب شہادت کا حاصل نظر آتا ہے
 ۲۱۶ فکر منزل سے نہ ہوش جاوے منزل مجھے
 ۲۱۸ اک مئے بنے نام جو اس لکے پائے میں ہے
 ۲۱۹ عشق نے توڑی سر کیا مٹ نہ تو کیا مٹ گیا ہے
 ۲۱۵ ذرہ ذرہ دیدہ دل سے گوشہ گوشہ بستی ہے
 ۲۲۰ نالہ بے قرار کون کرے
 ۲۲۱ لازم ہے کچھ تو خاطر دلدار کے لئے
 ۲۲۱ جو جہنم میں تھی فردوس مدام میں گئے
 ۲۲۲ کوئی نہ بکھر رہا اپنا کوئی نہ آستان ہے
 دور دوم :-
 ۲۲۱ قدرت کی آں والے اجمت کی شان والے
 ۲۲۵ ہنسی پھر اڑے لگی عشق کے فسانے کی
 ۲۵۰ ہر پردہ بستی میں جب تو تشنگان ہے
 ۲۵۱ جد تر کو جھوٹ کے مست شراب کھینکے
 ۲۵۱ چشم نظر پرست میں جس کا جہان نام ہے
 ۲۵۱ سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے حوسا زین کر
 ۲۵۲ کیونکہ نہ توین تجھے مہوں کوں مکان عاشقی
 ۲۵۲ وہ بزم تماشاجی کیا بزم تماشایہ
 ۲۵۳ تاثیر محنت کی اللہ ری محبوبی
 ۲۵۵ آدمی نشہ غفلت میں بھلا دیا ہے
 ۲۵۵ زندہ ہوں کہ غزل بھی مری زندان ہے
 ۲۵۶ دل حریں کی تناد دل حزیں میں رہی
 ۲۵۶ کیا بلا عشق تماشہ ساز ہے
 ۲۵۶ مسرور ہوں کیفیت درد جگر سے
 ۲۵۶ مست ہے ہشتر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے
 ۲۵۶ کس قدر جامع ہے میرا عالم تصویر بھی
 ۲۶۰ یہ دور مستعار خزان دیہار کے
 ۲۶۱ درد فردوس نظر آنے لگا باز مجھے
 ۲۶۱ ساقی سے شراب ہے سب وہ ہے
 ۲۶۱ خاص اک شان تجھ آپ کے دیوانوں کی
 دور اول :-

- ۱۵ تھے محال حقیق کی باب ہی ہوئی ۱۲۱ در در ٹھوکر نکال رہے ہو جائے
- ۱۵۱ رحم و دل رہ گیا ہر کہ دکھائے رہے ۱۲۲ ادا دلے دے دے عسے لے نصو آئے
- ۱۵۲ ماحولان بھی عسے نزع فرآئی ہر ۱۲۳ سہ سہ موت کا سر رکھوں بہو آئے
- ۱۵۳ کوں یہاں تماحتی کی سہل میں ہر ۱۲۴ کیا ٹھہری ہر کساں ہر کس عسے کا خوش ہے
- ۱۵۴ آئے رباں یہ ار محنت محال ہر ۱۲۵ ریدہ یار بھی ہر کس عسے کا خوش ہے
- ۱۵۵ محبت آب اسی رحماں ہر ۱۲۶ حاسمی اقرار کیا جائے
- ۱۵۶ کھڈا اس واسے آج وہ پلوٹس ہے ۱۲۷ ل گیا روباں حیات مگی
- ۱۵۷ دیکھ لے تو بھی کہ اب حشر میں خاوں کی ۱۲۸ عشق ہی تھا ہنس سہ ریدہ ہر میرے لئے
- ۱۵۸ عشق کو ماحشر کی سماں جائے ماسے ۱۲۹ گناہ سوئی عکس حشر سو گیا ہر
- ۱۵۹ اک لفظ محبت کا ادنیٰ نہ سارہ ہر ۱۳۰ ہیں ہر نہیں ہی جوانی ہیں ہر
- ۱۶۰ سس ہر نصف الحقیق کیں سس ہر ۱۳۱ وہ سب ہوں کہ اکٹری حشر میں
- ۱۶۱ ماحشر عسے اک کس ہوئی خالی ہر ۱۳۲ مے معصوم ملا دے ساتی
- ۱۶۲ دل میں تم دیکھ کہ محکم ہے ۱۳۳ لحدیر سے سکات کوئی آسماں ہے
- ۱۶۳ آئے س عشق کی ماحشر ہماں دیکھے ۱۳۴ تھی حویا د شادی و دم کی
- ۱۶۴ کھروہ ہم سے خفا ہے کیا کئے ۱۳۵ میری حاش گراں ہر کوئی
- ۱۶۵ کھو حشر سماں حاش ہوئے ۱۳۶ سرور البام تو کیا حشر بھی مائل ہوئے
- ۱۶۶ سب یہ بہر مان ہے یارے ۱۳۷ دور یہ سوم
- ۱۶۷ حب سے تو بہر مان ہے سارے ۱۳۸ لے لعاب آج دیوں جلوہ ماں ہوئے
- ۱۶۸ عس کی داسان ہے سارے ۱۳۹ دل کو کسی کا آلیع درماں ماسے

اندازہ ساقی تھا کس درجہ حکیمانہ

(می)

۲۰۶ کیا برابر کا محبت میں اثر ہوتا ہے ۱۱۶

خوشا بیداد، خون حسرت بیداد ہوتا ہے ۱۱۷

یوں بھی مجھے تو حائل آرام جان نہیں ہے ۱۱۸

دل سے عشق میں شاد بھی، شاد بھی ہے ۱۱۹

دہ کون ہے ایسا کہ تری شکل دکھا دے ۱۱۹

کیوں دور مٹ کے جائیں ہم دلی سز میں ۱۲۰

لے حسن یا شرم یہ کیا انقلاب ہے ۱۲۰

شستا ہوں کہ مر حال میں دیکھ کے قرین ہے ۱۲۱

تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے ۱۲۳

دل کو جب دل سے راہ ہوتی ہے ۱۲۴

غار کو گل اور گل کو غار جو چاہے گئے ۱۲۶

عشق کی چوٹ چل ہی جاتی ہے ۱۲۶

کیا بتائیں عشق ظالم کیا قیامت طائفے ہے ۱۲۷

کن کہتے ہی جلوہ کی یہ کثرت نظر آئی ۱۲۷

ہر ایک سے بیکانہ بن رہے ہیں کسی کی جنب نظر نہیں ہے ۱۲۸

نظر سے جس دو عالم گرا دیا تو نے ۱۲۸

شیخ گستاخ کا چہرے یا نر دیکھ نہ لے ۱۲۹

دل کو عاشکوں سے جو خالی کوئی کر دیتا ہے ۱۳۰

وہ کافر آنا آشنا ہوں بھی اور یوں بھی ۱۳۱

دور چارم

دل میں اک رشک حور رہتا ہے ۹۹

سن تو لے دل! یہ برسی کیا ہے ۹۹

اک شوق دید سید سب سمجھ دکھا رہا ہے ۱۰۰

ایسے حال سے وسطہ غرض مقام قیام ہے ۱۰۱

اب میرے سامنے ٹھہرے تو گلستاں کوئی ۱۰۲

نظر فرز ہے سامعہ نواز ہے ۱۰۵

کچھ اس طرح، وہ پس پردہ مجاز ہے ۱۰۶

ملا کے آنکھ نہ محروم ناز سے دے ۱۰۷

مجھے ہلاک فریب مجاز سے دے ۱۰۷

حال بھی ماورائے حال بھی ہے ۱۰۸

کیا خاک سیر کیجئے دنیائے رنگ و بو کی ۱۰۹

یہے کشی ہے تو بھر شان مے کشی کیا ہے ۱۱۱

ثالثہ غور و متانہ کیجئے ۱۱۲

محبت میں جد بھر دیکھو بہار جاوانی ہے ۱۱۳

جنون عشق کا اتنا توحق ادا کرتے ۱۱۴

عشق کی حد کی بکلتے، پھر یہ منظر دیکھتے ۱۱۵

چھوڑا نہ پ عس کے کچھ بھی کسی گھر میں ۲۰۰
 یہی کہہ کے کئی دل ماشا د کرتے ہیں ۲۰۱
 اچھا ہر پاس اگر کوئی ٹھوکار بھی ہیں ۲۰۲
 کہ اسی میں تو جس گلساں میں ہیں ۲۰۳
 عسات کی حس رنظر دیکھتے ہیں ۲۰۴
 ڈوب کر دل میں نہ نظر میں دیکھاں پوچھتے ۲۰۵
 دل کی لکیر کے لئے دھول اس میں ہیں ۲۰۶
 جس پر گیسٹا ان کے پکاں میں نہیں ۲۰۷
 حاسا نکا کہاں مائے جاں میں ۲۰۸
 پوچھتے ہیں کہ میں اسی طرح مارا گیا ۲۰۹
 دور اول

سمجھائے کوں مل جلعت سمار کو ۲۱۰
 یہودی کا ہوا شک کسی بجائے کو ۲۱۱
 گمراں کوئی مکر مدہ مسکور ہو ۲۱۲
 ابھی کچھ دور بھی گزرنے سے تھے مطلق لہجہ ۲۱۳
 لئے میٹھا ہارا ہر صلہ دینا دہاں کو ۲۱۴
 کسی نے پھر سادہ کے سائے کو ۲۱۵
 جب کسی چھڑا حوں نے مدہ حیار کو ۲۱۶
 دافع علم آفت سے دل ہوہ حکر ہو ۲۱۷
 دور کیف سے دل اس استقرار ہو ۲۱۸

(۵)

(۶)

دور چارم

دور چارم

اک رہی ایک دعا ہے اگر قبول ہو ۸۰
 میری نظر دل میں ہو اک طالع فاقہ ۸۱
 آف سے سچ آرائیاں، تو ۸۲
 کچھ رہاں مکان کچھ نہ سعید و سیاہ ۸۳
 اک رہی ایک دعا ہے اگر قبول ہو ۸۴
 میری نظر دل میں ہو اک طالع فاقہ ۸۵
 آف سے سچ آرائیاں، تو ۸۶
 کچھ رہاں مکان کچھ نہ سعید و سیاہ ۸۷

دور سوم

لے کے کھلا ہر مراحت ملطاب کچھ کو ۹۰
 لے لے کہ تھہرے تارہ گلساں آروہ ۹۱
 مدد بہ عشق کر قبول ملطاب ملطاب ۹۲
 عشق کا نام ہو عشق میں ملگی ۹۳
 دور دوم

دور سوم

- ۶۵ نیاز و ناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں
 ۶۶ نیاز عاشقی کو ناز کے قابل سمجھتے ہیں
 ۶۷ کیا غرض مجھ کو تھے دل پڑی کہ نہیں؟
 ۶۸ ترے بیان میں قاصد کچھ اشتباہ نہیں
 ۶۹ دل حریف حال و بے حالی نہیں
 ۷۰ لفظ و معنی میں نہیں جلوہ و صورت نہیں
 ۷۱ غم عاشقی کا صلا جاتا ہوں
 ۷۲ محبت میں یہ کیا ستم دیکھتے ہیں
 ۷۳ محبت کی محبت تک ہی خوں یا سمجھتے ہیں
 ۷۴ رند جو مجھ کو سمجھتے ہیں انہیں ہوش نہیں
 ۷۵ مر کے بھی کتنک نگاہ شوق کو رسوا کریں
 ۷۶ جب اپنا اپنا غم اجاگے اجاگے ہوتے ہیں
 ۷۷ اللہ اللہ عشق کی رعائیاں
 ۷۸ عشق کی بڑھنے تو دو دریا دیاں
 ۷۹ نگاہوں کا مرکز بنا جا رہوں
 ۸۰ عہد رنگیں کی یادگار ہوں میں
 ۸۱ جو کعبے میں ہی محدود نہ تھانے میں
 ۸۲ شاعر فطرت میں ہیں جب فکر فرماتا نہیں
 ۸۳ آئینہ روبرو کچھ گنگنا ہے میں
- ۸۴ بیتاب ہی، بخواب ہی معلوم نہیں کس میں
 ۸۵ ہم ہوں اور آبِ زیب محل ہوں
 ۸۶ اوس پڑے بہار پر آگ لگے کنار میں
 ۸۷ دورِ سوم :-
 ۸۸ نالہ یا نالہ نفس لے دل ناشاد نہیں
 ۸۹ عشق کا پیغام سستی شوق کی رواد ہوں
 ۹۰ دورِ دوم :-
 ۹۱ دل مرا توڑ کر کہا، اُس نے زبان از میں
 ۹۲ ندرت پسند رکھتے، عشاق خوش نظر ہیں
 ۹۳ دورِ اول :-
 ۹۴ خم حجاز کی پی کر شراب آئے ہیں
 ۹۵ جس آنکھ سے ہم حسنِ تباں دیکھ رہے ہیں
 ۹۶ غم سے چھوٹوں تو ادھر دیکھوں میں
 ۹۷ عرشِ سی ہون کے جو مایوس عائن ہیں
 ۹۸ اس کعبے میں میں صورت یک نقشِ وفا میں
 ۹۹ سراپا از زمونِ درد ہوں داغِ تنہا ہوں
 ۱۰۰ لبِ ناز نہیں شکوہ نہیں فریاد نہیں
 ۱۰۱ ضبطِ غم کا محل دل ہجو نہیں
 ۱۰۲ کیا آگیا خیال دل بے قرار میں

(گ)

دور چارم :-

عس میں لاجپات ہیں ہم لوگ ۵۴

(ل)

دور چارم :-

تو بھی ادا آگئے درد دل ۵۶

اب تو ام عس سے بھی سخت گھراؤں ۵۷

(م)

دور چارم :-

حس معنی کی نسیم، علوہ صوب کی نسیم ۵۸

دور اول :-

در صب کہاں کہ گھیر کر آسماں سے ہم ۳۸

حوت ہو سے ہیں گھر کا گھر و داس کے ہم ۳۹

(ن)

دور چارم :-

اب ان کا کاغذ دے آئیں ماہ آئیں ۶

اکدھری بر حال لئے دل دیم کیا کیا ہے ۶۱

اکرم کو شاں ہیں ستم کاریاں ہیں ۶۲

۶۳ خطاؤں سے پہلے لکھایاں ہیں ۶۴

دور سوم :-
تیرے جلوں میں ہم ہو کر جدی کی سحر بکری ۱۹

دور دوم :-

ہو چکا کلمہ صورت و معانی بہار ۲۱

دور اول :-

فتے دے کر مایاں ساں قدس و کلمہ کر ۲۹

لالہ دھل کو دیکھے کیا - بہار دیکھ کر ۳۱

(س)

دور اول :-

وہ عیس میرا میں ہو وہ قص میر قص ۲۹

(ص)

دور اول :-

وہست بلند نگین دے سچ متل گلا غص ۳۹

(ف)

دور سوم :-

اتدا اسدا را گیری حدت غم کیف ۱۹

(ق)

دور سوم

محمد سے سدا مال غم اتہلے عشق ۲۱

۶۳ خطاؤں سے پہلے لکھایاں ہیں ۶۴

(پ)

دورا دل :-

۲۸۵ راز اس جن کا ہندو نہ مسلمان سمجھا
۲۸۶ اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفر دیکھا
۲۸۷ میرے لئے چمن بھی بیابان نکل گیا
۲۸۸ مجھ کو وہ لذت ملی احساس کل ہو گیا
(ت)
۲۸۹ جب تو کچھ طرف سے ملے دل سے پانے کا
۲۹۰ قدم کیا خاک اٹھتے تیس کے بیچارہ تیرا تھا
۲۹۱ فرغِ حق نہ نکونے کیا کیا انقلاب پیدا
۲۹۲ یہی ہے سب سے بڑھ کر محرم اسرار ہوتا
۲۹۳ کہاں ممکن تھا اس خیم غایت کا ادھر تھا
۲۹۴ گرتے گرتے ایک طوفان قیامت راہ ہوا
(ج)
۲۹۵ لبِ پالہ سے اور نہ فریاد سے آج
۲۹۶ اور ہی کچھ کہہ ہا ہر رنگ بے تابا نہ آج
(د)
دور چارم :-
۲۹۷ میرا جتن شوق وہ عرصہ فنا کے بعد
دورا دل :-
۲۹۸ پھر اسی صحنِ چمن میں جہاں جہاں صیاد
(ر)
دور چارم
۲۹۹ کبھی شاخِ در سبزہ و برگ پر کبھی غنچہ و گل و خار
۳۰۰ ہجومِ بجلی سے معمور ہو کر
نوبتِ ششِ عیاں سے فرسار نہ کر

۲۸۵ راز اس جن کا ہندو نہ مسلمان سمجھا

۲۸۶ اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفر دیکھا

۲۸۷ میرے لئے چمن بھی بیابان نکل گیا

۲۸۸ مجھ کو وہ لذت ملی احساس کل ہو گیا

۲۸۹ جب تو کچھ طرف سے ملے دل سے پانے کا

۲۹۰ قدم کیا خاک اٹھتے تیس کے بیچارہ تیرا تھا

۲۹۱ فرغِ حق نہ نکونے کیا کیا انقلاب پیدا

۲۹۲ یہی ہے سب سے بڑھ کر محرم اسرار ہوتا

۲۹۳ کہاں ممکن تھا اس خیم غایت کا ادھر تھا

۲۹۴ گرتے گرتے ایک طوفان قیامت راہ ہوا

(ب)

دور چارم :-

۳۰۱ ہاں نگاہِ شوق وہ اٹھی نقاب

دور دوم :-

۳۰۲ تیری نگاہِ ناز بایں شانِ اضطراب

دورا دل :-

۳۰۳ صیاد مجھ سے دور سے خوش باغیان

۳۰۴ دل کی کیا تاب کے پہنچے صفِ گاہ کے قریب

- ۲۱ میں د آسان ہوا مکانی لامکان ہوا
۲۲ حادہ قلم کا تب تقدیر میں کیا تھا
۲۳ یہ فصل گل سماں بہت آہستہ کا
۲۴ آہ عالم کثرت تری رعنائی کا
۲۵ نظر میں سچ ہو مجلس تمام دیا کا
۲۶ وہ بحر کے پرے میں جس مکی مل تھا
۲۷ بیسے دل اچھلے ہی نعت قتال ہوا
۲۸ یہ مرا تھا جلد میں بھی مجھے وار ہوا
۲۹ عشق جسے مضر اصل احاطہ دے رہا تھا
۳۰ دہر کی سرنگوں کا خواب خرواں ہو گیا
۳۱ دور اول
۳۲ کثرت میں بھی وحدت کا تماشا نظر آتا
۳۳ پوست دل میں جسے تر لپٹا ہوا
۳۴ من قہر سے چوب کسی قاتل نہیں ہوا
۳۵ تجھ کو تسلیم جسے ساری جاہ نے کیا
۳۶ ستم کا عدد مستحق ہو گیا
۳۷ گھر میں بھر میں آتا ہو گیا
۳۸ کوئی جیسے ہی کر سراپا آ گیا
۳۹ یہ سادہ کہی بھر لپٹ سے گزرے گا
۴۰ تصویر امیدوں کی آئینہ ملا لور کا
۴۱ دل پہ طاری تپسی وضع کا عالم ہوا
۴۲ جس نے دیکھا مری آنکھوں کا چہاں ہوا
۴۳ بریتاں ہوئے رعبوں کا وہ اس طرح پر ہوا
۴۴ نفس کا کارگ مشایہہ جاے گا
۴۵ حاکم ہر سقار سی جسم ہی با نال ہوا
۴۶ جتنے ہی قید تعلق سے رہا ہوا
۴۷ یہ صفا درد ہائے یہ عالم ہوا
۴۸ آج کیا حال ہو یا رب ہر گھل مگر
۴۹ لاکھوں میں اتنا ہ کے قاتل سادہ
۵۰ آنکھوں کا تھا قصورہ دل کا قصور تھا
۵۱ میرا بھی ما اب ہر گھل نہیں ملتا
۵۲ رگ نگ میں دل تھا دل نہیں ہر گھل تھا
۵۳ اس عشق میں نور اکھی سماں نہیں دیکھا
۵۴ دل عامان بھی مسور تھا ہمارہ تھا
۵۵ شریک مالہ میرا بھی حوادار تھا
۵۶ جلوت میں عم و قاس طرح ساں ہوا
۵۷ آنکھوں نے اس طرح سے تزلزلوں میں تھا
۵۸ اکمال عشق بھی کیا کا وریب کار ہوا

- عشق کی یہ نمودیں ہم کیا ۲۲ اسی چین میں ہمارا بھی اک زمانہ تھا ۲۱
- کام آخر جذبہ بے اختیار آ ہی گیا ۲۳ مراک جان و تن میں سہا آچلا ۲۴
- کس نظر سے آج وہ دیکھا گیا ۲۴ عشق بن کے محشر میں جس کا یہاں آیا ۲۴
- دل لے بھنے میں تڑپ کر انہیں جیت گیا ۲۵ خدایا اس مرض کی سحر واد کیا ۲۵
- اس کی نظروں میں انتخاب ہوا ۲۶ دورِ سوم :-
- عرض نیاز غم کر لب آشنا کرنا ۲۷ اس کی نگہ ناز کے قبل نہ سمجھنا ۱۹۵
- میرا جو حال ہو سو ہو برق نظر کرے گا ۲۸ محال تھا کہ میں آزاد دو جہاں ہوتا ۱۸۶
- کیا کر کیا اک جلوہ متناہ کسی کا ۲۹ یاد آیا م کہ حلوں کاتے ہوئے نہ تھا ۱۸۷
- جواب بھی نہ تکلیف فرمائے گا ۳۰ جنوں میں بھی کیا کم یہ سامان ہو گا ۱۸۸
- نظر ملا کے مے پاس آ کے لوٹ لیا ۳۱ حس کے احتیاج نے مارا ۱۸۹
- نہ راہ زن نہ کسی رہنما نے لوٹ لیا ۳۲ بدتر سے حس کا گوشہ نقاب اٹھا ۱۸۹
- درد ہوتا ہی یا نہیں ہوتا ۳۳ ہزاروں نیتوں پر توں مہجور ہو جانا ۱۹۱
- شباب حسن کا جن شباب دیکھ لیا ۳۴ ادب شناس محبت دل خراب ہوا ۱۹۲
- ہر دم دعائیں دینا، ہر خطہ آہیں بھینا ۳۵ رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنا دیا ۱۹۳
- شمس حسن و عشق کا بسمل بنا دیا ۳۶ خالی زادا ہائے پریشاں نہیں دیکھا ۱۹۴
- اس چشم مست نے مجھے منحور کر دیا ۳۷ دارنگی شوق میں مددگر کر جا ۱۹۵
- اب کہاں زمانے میں دوسرا جواب لکھا ۳۸ دورِ دوم :-
- ابنا نہ رہا جو، وہ کسی کا نہ رہے گا ۳۹ دل کیا ہی انگشتِ حینِ تفت طراز کا ۲۲۹
- پھرتے ہیں دورِ دورِ بہت شادیں سہ کیا ۴۰ فاش اہل بزمِ ریکل از پہاں کر دیا ۲۳۰

فہرست

۱۔ غزلیں (اُردو) صفحات ۱۷-۳۵۲

۱۷-۱۸۲	دوہر چہارم
۲۲۶-۱۸۵	دوہر سوم
۲۷۰-۲۲۹	دوہر دوم
۳۲۹-۲۷۳	دوہر اول

۲۔ نظمیں (اُردو) ۳۵۳-۳۸۶

۳۵۳	تکلیت تو بہ - ساقی کی ہر نگاہ پہ مل کھا کے پی گیا
۳۵۴	غم منتظار - نظر ہے وقف غم انتظار کیا کہنا
۳۵۶	تصویر و تصور - وہ کب کے آئے لہجی اور گئے بھی نظر میں اب تک سما ہے میں
۳۶۰	نرگس متانہ - اپنا ہی سا اے نرگس متانہ بنا دے
۳۶۲	یاد ایام - ذوق صورت ساز و شوق جلوہ ساماں دا شتم
۳۶۳	یاد ہیں اب تک بکروہ بے قراری کے فرسے
۳۶۴	اے کہ دا بستہ تیرے دم سے نظام آرزو
۳۶۵	مجدوب کی صدا - اسی تلاش تجسس میں کھو گیا ہوں میں
۳۶۸	نغمہ اسلام - ہر طرف نل ہے وہ آیا بکر بادہ پرست

انتساب

میں اپنی اس ادبی کاوشوں اور عکس پاروں کو
مولائی و آقائی حضرت مولانا اصغر حسین صاحب شاعر
گوئذ وی قبلہ مرحوم و مغفور کے اسم گرامی پر جن کے بیعتان توجہ
اور برکات تربیت کا قیمہ وہ سب کچھ ہے جو شعلہ نور کی نثر
میں حاضر کیا جا رہا ہے

اور
مخدوم و محترم صفی الدولہ حسام الملک تھمس العلماء اب علی حسن علی
صاحب طاہر مرحوم کے نام نامی پر جن کی سعی ملیغ کا یہ کرشمہ
تھا کہ شعلہ طور مکمل تہذیب اور تربیت کے ساتھ پیش کیا جاسکا۔
اپنے دل کی تمام گہرائیوں کے ساتھ معنون کرتا ہوں۔
جگر مراد آبادی

ہجوم تپتی سے معمور ہو کر
نظر رہ گئی شعلہ المور ہو کر

شعلہ طور

جگر مراد آبادی

مکتبہ جامعہ
دہلی، نئی دہلی، لاہور، کھنوا، ممبئی

Shola e - Toor

by

Jigar Muradabadi



(۹)

سمجھائے کون ؛ بلب غفلت شعار کو محدود کر لیا ہے چمن تک بہار کو
عصیاں کی بھی نہ ہو سکی تکمیل مجھ سے آہ کیا منہ دکھاؤں رحمت پر درگاہ کو
اے دل ! جو اہ عشق میں کھا تو نے پاؤں کرنا تنگ دائرہ اختیار کو
پھر دیکھنا بہار یا بان عشق کی گلشن بنا چکوں گاجب اس خار کو

بھڑکا رہا ہوں تیش عصیاں ہر ایک سمت

بیخودی کا نہ ہوا شک کسی گیلے کو پھیلا رہا ہوں رحمت پر درگاہ کو (مشاعرہ الکاد)
جب سے معلوم کیا دل کے نہاں خانے کو فطرت عشق سنبھالے رہی دلوائے کو
عشق معصوم صفت جن ثقلیت دشمن آنکھ اٹھانے کی بھی فرصت نہیں دیانے کو
پی کے اک جام وہ علی بنے نظر اے مجھ کو مختصر کون کرے شوق کے افسانے کو
بجلیاں طورِ تصور پر گرانے والے ! دکھتا ہوں کبھی تم کو کبھی مینخانے کو
پھونکے پھونکے ہستی کے سیہ خانے کو

کیوں آسمان سے مل کر اس وقت تک نہیں کیا کم ہر یہ کہ میری بہم مال گھر ہیں

رم ماعرہ ہے یا گلشنِ محل

ملل جبکہ اپنے یا نصرتِ گل میں

(شاعرہ مارس)

غیر حلاج کام ہر اسکے نصیب کی کمی
توڑ کے سب قیود عشق چل دل عا طلب
مجھ کو تو اک فرہ ملا، ہر غم جا نگہ ز میں
بالب خشک آہ سر اسکی حریم ناز میں
جلد سکون عیش سے ہاتھ اٹھا کہ بنجر
اصل سر ہو کے بنجر ڈھونڈنے لے دل خبر
عیش دوام عافیت غم کدہ مجاز میں
نہج خرام نغمہ ہی نغمہ نہیں ہر ساز میں
یہ جو تمام نغمہ ہی، دعوت عام نغمہ ہی
میرے نیاز عشق کا، ہو ہی رہ گیا فیصلہ
آپ کی نہ کیجئے اپنے جنون ناز میں

کام نہ آئیں عقل کی عقدہ کشائیاں جگر

اور اضافہ ہو گیا سلسلہ لئے ازیں (اماؤ بین پوری)

ندرت پسند کتنے عشاق خوش نظر ہیں
رگینی الم میں دیکھا ہے جن کو اکثر
سینے تمام ویراں آنکھیں تمام تر ہیں
اے دل! وہی تو جلے سرایہ نظر ہیں
ہتھیرا اہل تکلیں بستے یہ خطر ہیں
برباد جستجو ہیں پامال ہرگز ہیں
وہ شام کی ہیں رونق، یہ نیت سحر ہیں
در ماندگی کے نالے، سیارگی کی آہیں

(ن)

دل مرا توڑ کر کہا، اُسے ران میں
 سار میں نمود کہاں؟ ہیں جنکست سار میں
 ہنکے طے داب حق دل مرا سو در سار میں
 مرکز اصل میں گیساء، دائرہ ہمار میں
 دو دیو تباہ تھر عین و محو کی محاکار میں
 یہاں ہی ایک سلا تکرہ ہمار میں
 خاک بھی اُس عرب کی آہ کہ کھر کھر کی
 ہم لے جسے شادما، رودہ امار میں
 درد کا دل بڑھائے کون، درہ ڈھائے کون
 موت کو مدد آگئی، ہم کی حریم مار میں
 بھیلے پھیر ہیں قد حزن کے جلوہ لطیف
 جی میں ہر سہ سیٹھ لیں اس ایل میں
 وحدت خاص جس میں فکر ہی حیرت کائنات
 اے ہی طے دیکھئے اسی ہی ہم مار میں
 یوں ہیں ہی محاکار میں لیس و نگار کائنات
 عالم حجاب جس طرح، دیدہ ہم مار میں
 حسن کمال عشق کا، کوئی کمال نہ طے
 باز کا ایک سس بھی لے دے گے مار میں
 مسدود ہم سے کہ ظلمت اکٹ آپا جس
 ڈوب سکے حرم بھی، عرس ایار میں
 دردوں جہاں میں دہم اول آہر ہوں
 اکوٹھا اتھر ہی اسی، خاص حرم مار میں

(ل)

ہو چکا، کملہ صورت و معنائے بہار
 تو بھی اب سامنے آ، اوچھن آرائے بہار
 میری نظروں میں ہے، وہ منظرِ سائے بہار
 سب باریں ہیں جاں گرو کف پائے بہار
 تیرا گلشن ہے نہ بجائے نفسِ اے بلبل !
 دیکھو محدود نہ کر دعوتِ دنیائے بہار
 عکسِ افسرگی شوق سراپائے خزاں
 پر تو حسنِ نظر، صورتِ نیبائے بہار
 باہر آتا ہی نہ تھا پردہ بے رنگی سے
 خود خزاں سازِ بنی، برقِ تھلائے بہار

تیرے دیوانے ہیں آزادِ تعین، ورنہ

یہ خزاں کو بھی جو دیکھیں تو نظر آئے بہار

(غالبِ اعلیٰ گڑھ)

(ب)

سری مجاہدار، مایں تاں صطراب ۲ ہم ماں درد عس و ہم ایمان صطراب
 اک ترمیے نہیں سرائے عس معترا ۲ داع سکوں سیک ہواں صطراب
 توحود اگر ہیں تو تبتکے مجاہد سمجھا ۲ بھر کوں ہر سلسلہ صال صطراب
 ہر حد حد سن سے اُٹھے ہر اصر ۲ کلاگر اک بھی تاں صطراب
 بھرے وہیں جیلا تھا جہاں سوں عزا ۲ آمار ہی رہے گیا ماں صطراب
 لے دھڑ سکوں محب ہیں حگرا
 اُٹھے کوہی گرا کوئی طوفاں صطراب

چشم پریم، زلف آشفتنہ نگاہیں بقرار
 اس ہشامی کے صدقے میں ہشیاں ہو گیا
 زعم تھا، ذوقِ نگاہ و جذبِ دل ناگیا
 محو اک جلوے میں سب وجد ان غنائ ہو گیا
 چھوٹ سکتا تھا کہیں اس جسمِ در امانِ فرج
 پھر کبھی ملنے کا شاید عہدِ پیاں ہو گیا
 دل گلستاں تھا، تو سرِ شے سرِ شیکتی تھی بہا
 یہ بیاباں جب ہوا عالمِ بیاباں ہو گیا
 در نہ کیا تھا، صرف تہ تیغِ عناصر کے سوا
 خاص کچھ بتیابیوں کا نام انسان ہو گیا

یوں بسر کی زندگی میں نے اسیری میں جکڑا

ہر طریقہ داخلِ آداب زنداں ہو گیا

(مشاعرہ بدایوں)

دہر کی رنگیوں کا حوس عرفان ہو گیا
 محو رنج و گمراہی صحرائے امکان ہو گیا
 رقی چکی تھی کہ ریاحوت طوفاں ہو گیا
 ہر ٹپ کے ساتھ اک حلوہ پایا ہو گیا
 دوق سجدہ، ہر نبی موسیٰ ماں ہو گیا
 روح قالب سے نکل کر صل میں گم ہو گیا
 اتہائے ستھ میں دیکھئے ہوتا ہو گیا
 روح حب ٹٹی، بچھاہ تنوں عاشق بن ہو گیا
 ایک مر کر سمٹ آجا جان آرو
 کس کو دیکھا روہاکی میں اے طوہ
 کم تھا، عالم ہسی کسی صورت گہر
 دل کے تیرے گئے رہے تھے گہر
 عم نے جسٹ ملک کو دی ناگ اٹھی رنج تو
 لا، سراب کہنے سانی ادل ریاں ہو گیا
 اے حلووں میں معدآت اسان ہو گیا
 اللہ لے سون، الطارہ پر شاں ہو گیا
 آج ثبات یار کا قرب گہاں ہو گیا
 میں بھی کتا تیر ہوں کہ اما آسمان ہو گیا
 سے سے ہوتے ہی خدا اللہ ساں ہو گیا
 انداز ہو کہ ہر درہ ساں ہو گیا
 دل حب اچھلا حلوہ کا چہرے میں ہو گیا
 کرب موموم سے خست دل یشاں ہو گیا
 دلتے ہی اک نظر معدو اسان ہو گیا
 و حسن دل کی ٹھہری اسی کہ رن ہو گیا
 اک درہ موحل روم امکان ہو گیا
 ساز حضرت ادرے مطرے لجاں ہو گیا

عشق جب منصرف اصلاحات روح و تن میں تھا

دُفترِ عام، مے اک گوشہ دامن میں تھا
آشائید مکان سے کب رہی برقِ جہاں؟

ذَرّے ذَرّے میں ہر وہ جو دادیِ امین میں تھا
ہم نے تکمیلِ جنوں بھی جہلوہ زارِ غم میں کی
دور گیوں جاتے؟ کہ صحرا بھی اسی بلبش میں تھا
مجھ کو سب معلوم ہے افسانہ رن و کلیم

میرے دل کا ذرہ ذرہ دادیِ امین میں تھا
نصرت اے بیگانگی! بس کھل گیا تیرا سرِ ب
اپنا میں دشمن رہا، جب تک غم دشمن میں تھا
ورنہ ممکن ہی نہ تھا اظہارِ برقِ جہاں

ذوقِ موسیٰ بھی حدودِ دادیِ امین میں تھا
تھا خونِ عشق خود می کا رزمِ جگر تو عبث دیوانہ، فکرِ وسعتِ دامن میں تھا

میا دے جیسا۔ سکی، کوئی سلیقہ نہ مل
 سہمی دین سچا، جہاں آتیاں ہوا
 چھوٹا۔ رتنہ ظلمت دستِ ناتواں
 میں خاک ہوئے گردِ مس کاڑاں ہوا
 تدلی مقام سے ملنے قصائے حسن
 حورِ رد تھا انھی، وہی آرامِ جاں ہوا
 عالمِ مام، میرا ساحل ہوا گلرا

میں آپ اے سر کا حبِ قدناں (دکاہور)
 یہ مرا تمامِ حلقہ میں ہی، مجھے قرار نہ
 خود ہاں بھی آنکھ گھٹی ہی، مطاہر نہ
 میں حوں مستی میں بس ہمیں نکار نہ
 کہ مرے ہو سے پیدا اثرِ بہار نہ
 مجھے مجھے بھی جھٹا اگر اختیار نہ
 مجھے مجھے قرار نہ، تو وہ بقرار نہ
 حورِ سراریاں ہی تو ہیں سکی دلکس
 جسے جسمِ شوقِ سری کسی طرح دیکھا
 کبھی حشرِ کب نہ ملو، پھر آسکا نہ
 اگر آبِ طرح دے، مجھے آگوار نہ
 کبھی یہ حال، وحی یہ نہیں میرا نہ
 کبھی یہ حال، وحی یہ نہیں میرا نہ
 کہ وہ رہی حورِ شام مجھے سا رکھو
 کہ وہ رہی حورِ شام مجھے سا رکھو
 (گزنہ)

کل اتنی حقیقت تھی ہنسوار ناگہی کی ناچیز سا ایک قطرہ دریا کے مقابل تھا
 کوئین کا غم، دل نے سب سے پہلے سر آغاز کا دیوانہ انجام سے غافل تھا
 جب غم کیا دم بہر سب تنہا ہے جب آنکھوں در اکھوں، مینہ مقابل تھا
 دل کیلئے الفت کی قیدیں مٹا نہیں دیوانہ، یہ ایسی ہی رنجیر کے قابل تھا
 خود اپنی تھکی میں جب عشق تھا مستور ہر شات و سیارہ بد ہوش تھا نفل تھا
 کہ دن تھر تھر جگر اودھوں جب صحبت اضعفیں

مسرور طبیعت تھی محبور مراد دل تھا (بہانیور)

سینے سے دل اچھلتے ہی نعت نثارا یہ ذرہ جب بلند ہوا، آسمان ہوا
 دل مبتلا سے نالا و آہ و فغاں ہوا لے شان عشق جس ترار انگاں ہوا
 عیاں دوزخوں کھڑیں بس اک گل کے نام کے تیرا نقش ہوا کہ مرا آستیاں ہوا
 غفلت کے ساتھ ساتھ ہی یہ قید بھی پھر میں کہاں؟ اگر مجھے عرفان ہوا
 صحرائے حجب سے نہ آگے بڑھے قدم گم اسکی دستوں میں ہر اک کارواں ہوا

۱۔ حضرت مولانا امیر گوڑوی نور اللہ مرقدہ ۱۱ ہجری

رہ گئیں پردہ ظاہر میں المومنین

حس دکھا کسی نے مری رسوائی کا (اناؤ شلوعہ لائند)

نظر میں اسپچ ہر مجلس تمام دریا کا یہ بڑھہ حوصلہ، مرغاں رتہ دریا کا
 تر ہے جس میں کہ ہر صبح کار و بار کا وہ ایک قطرہ ہے، حاصل تمام دریا کا
 سمات روح کو ملی ہیں ہر نفس سزاہ ماہوا ہے نہ محوں محاب، لہلا کا
 ہر ایک دے سے کھلے تڑپ کھن حال سے تو کوئی طلب گار جس معنی کا
 خدا ہی رحم کرے اسکی سہ کامی پر سراب یہ جسے کامل نفس ہو دریا کا

رواں اگرچہ میں ہمیں بھی سب ہی جسوں

مگر ہے قطرے یہ درمں احترام دریا کا (عالم امن پوری)

وہ بھر کے پرے میں جہود کے وصل بھا اس درمں لطافت بھی احساس بھی کھل تھا
 کل دکھ کے یہ مسطر، قانون پھل تھا مات میں جو دھو صحت سے جو حل تھا
 کیا سہی میں جب تک آوارہ مل تھا دریا کی طرح عم بھا، کستی کی طرح دل تھا
 حیراں ہیں کہ راکھوں پہ جس حل تھا میرا ترارستہ بوسے سطر دل تھا -

پہنچا ہوں اسی راہ سے تا منزلِ عرفاں
کہتے ہیں جسے ہوشِ دہی ہوشِ باہتا (کاینور)

یہ فصلِ گلِ سماں یہ شبِ مہتاب کا
لاسا قیا! شرابِ امرا ہر شراب کا
چھوڑا نہ راز کوئی، جہاںِ خراب کا
سب کہہ گیا میں غمِ اب میں افسانہِ خواب کا
گہرا ہوا ہر رنگِ جہاںِ خراب کا
بھراؤں نظر میں حسنِ کسی کے شباب کا
اپنی نظر کی برقِ وحشی کو بھی دیکھئے
مجھ سے ہی پوچھئے نہ مزاجِ اضطراب کا
بھلی تڑپ کے پردہِ خاکی سے رُوحِ پاک

(شاعرہ بدایوں) ٹوٹا ظلمِ جلوہٴ حسنِ حجاب کا (دین پوری)
آہ، یہ عالم کثرتِ تری عسائی کا
ایک مرکز نہ رہا چشمِ تماشائی کا
کیا ٹھکانا ہے، اُس آوارہ و سوانی کا
حشر ایک لمحہ ہی جس کی شبِ تنہائی کا
نور کہتے ہیں جسے چشمِ تماشائی کا
غیر فانی ہر وہ پر تو تری عسائی کا
عشق کیا چیز ہے؟ ایک حشرِ درِ آغوشِ خیال
صُن کیا؟ خواجہ اکِ حشمِ تماشائی کا
منحصرِ جلوت و خلوت نہیں وصلِ صیب
خاص اکِ وقت ہوا کرتا ہر یکِ عالی کا

دلتے عس کیا ہی، کاروانِ سکاواں ہوتا ہباک متشر مبرا، کہے مامِ دستانِ مبرا
 ترے جلو میں گم ہو کر جہاں پہنچا ہوا مشارکِ عمرِ رقتہ کو، حیاتِ جاوداں مبرا
 نظرِ صیاد کی کیا، رقی بھی ہو تو لڑا اہی آیا ہیں تملوں کو جہاں آتیاں مبرا
 تاتا جینا ہی، دیکھ لیں اہل نظر اگر میرے ہمراہ ہر ل کا بھی گردِ کاروانِ مبرا
 ہو کا قطرہ قطرہ س گنا تو سمجھت کی سکا ہی، اب مرا، ارواہ آتشِ کلی مبرا
 ہے صوت ہے معنی ہے جلوہ ہے یک کھٹہ یک ساعت جہاں مبرا ہاں مبرا
 کسی کے سامنے وہ میری غصّوں کا عالم مئے رات ہی کا سلسلِ داستانِ مبرا
 کبھی دریائے میانی کا، ایسے مسٹا کبھی لڑکے کے قطرے کا بحرِ سکرانِ مبرا
 سہا ہی، ہر طرف لئے ہیں ملے خوش صورت کے
 کبھی تم بھی گلرا آوارہ کوئے ساں مبرا دکا سوں
 عاودِ ہسلم کات تقدیر میں کیا ہوا میں اولِ ساعی ہی سہا مل رہا تھا
 میں اُس کی نظر آوارہ مجھے دیکھ رہا تھا اے حیرتِ عالموں یہ سطر اُٹھی کیا تھا
 جب تک حد ہی کا تعین نہ ہوا تھا مام اس ستم اکا دکا کیا ملے کیا تھا

ہائے یہ کیا تھر تو نے چشم گریاں کر دیا
 بن ہی تھیں میرے آنکھوں میں کیا گیتا
 حسن نے تانا نام ہنسا کر جو بنایا تھا چمن
 زخمہ حسن تبسم کی فسون کا ری نہ چڑھا
 لیجلا تھا سوسے صحرا کھینچ کر جو جس جوں
 اب اُسی سب جنوں پر آتیں ہر خندہ
 عشق نے لذت جود ہی تھی آہ تو نے عنایت
 بنجود ہی حد سے زیادہ بڑھ چلی جب عشق میں
 عشق نے دروز لجا بھر دیا کوئین میں
 شمع جب فانوس میں تھی آنکھ بھی چلاں

اور بھی کچھ آتش دل کو فرزاں کر دیا
 موت نے سب شکلوں کو آخر آساں کر دیا
 عشق نے تاج صبح و در در شہنشاہ کر دیا
 ہر گاہ و شوق کو تار رگ جاں کر دیا
 یاس ناموں و فانی پائے زار کر دیا
 دھجیوں کو بار بار جس نے گریاں کر دیا
 اُس کو بھی صرف نواہائے پریشاں کر دیا
 جیسی کو پردہ دار راز نہیاں کر دیا
 حسن نے ساری فصا کو یوسفناں کر دیا
 جب مٹی عریاں نکلا ہوں کو پریشاں کر دیا

تیکدے کو وہ میر ہے نہ کہے کو نصیب

اُس نے جس حلقے کو وقف سینہ چاکاں کر دیا

زمین و آسماں مہونا مکان لا مکان ہونا
 عرض دل کو کسی صورت محبط دو جہاں ہونا

کس لطف سے کشمکش سے غم کی ہمتیں
 مہمون ہوں محبتِ ادا سے سار کا
 جو محوِ بخود ہی رہا ورہ بھڑ
 یہاں تھا مارِ حسن میں عالم سار کا
 میرا میں حدوں سے ہی سو ڈھکیا
 یہ اک طریقی حاصل ہے ازلے وار کا
 ماکا اسلے نظرِ نا محال دوست
 میں شکوہِ سحر تھا غمِ ہستی گزار کا
 محو سے گناہِ گارہ مارِ کرم
 منہ دیکھا ہوں رحمتِ عاقل و ار کا
 صوفی نے جس کو رہا پڑا مطلق سمجھ لیا
 اک یہ تو لطیف تھا جس محسوس کا
 تہاں دراق میں کیوں کر کہ کئے
 لے دل ایہ منت حاصل ہے رازِ ساز کا
 تصویرِ ماریات میں میرا ہے سو
 ایسے میں کس کو ہوس است و از کا
 مجھ کو وصال دہجہ سے کیا واسطہ حگرا

عاشق ہوں اک مستم دیوار ساز کا (کامور)

عاشق اہلِ رزم برنگِ راز یہاں کرنا
 آئیں دھک پہن دستِ کھنجر کی دوا
 حسرتِ معلوموں کو گنگ میں اٹھ کرنا
 دل کی اک حبش لے کیا کا تھاپاں کو دوا
 حلقِ دل میں صدقہ میں اماں کو دوا
 ہے جو کچھ تھا تیار رہے حاکم کو دوا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

(الف)

دل کیا ہے؟ نقشِ جہنِ حقیقت طراز کا	آئینہ کیا ہے؟ عکس ہے آئینہ ساز کا
عالم نہ پوچھ، عشق کی شان نماز کا	کوئین ایک ذرہ ہے خاک نیاز کا
آخر، کھلا یہ راز طلسم مجاز کا	اک شعبہ تھا، غفلت بیکار ساز کا
دھوکا، قدم قدم پہ تری زمر نماز کا	کیا سخت مرحلہ ہے طلسم مجاز کا
اللہ رے اثر، نگہ مسبت نماز کا	ہر پردہ ارتعاش میں ہے دیکھے ساز کا
چھایا یہ رنگ ہستی وحدت طراز کا	مفتی نے دیدیا مجھے فتویٰ جواز کا
عالم نہ پوچھ، کشمکش ضبطِ راز کا	ہر سانس ہی پیامِ غم جاں گذار کا

تخیلِ مستر

معینے

کلامِ دورِ دوم

راں آئی محمد کو حسرتی مری اب وہ کرتے ہیں گہائی مری
 ہو گیا سیراب عا کر د اللہ اللہ قسم امائی مری

محیط عس میں جو کچھ بھی تھا اک عالم دل تھا
 اسی درے میں دریا تھا اسی قطرے میں ساحل تھا
 حور بارہ دور حب آغار درد عس کامل تھا
 مجھے محسوس ہوا تھا کہ میں سراپا دل تھا

دوست الفت نہ کریں غیر عداوت کریں میں کہیں گا یہوں 'وہ جو عنایت نہ کریں
 وقت آئے تو یہیں جان بھی کر دیں گے خدا کیا یہ ممکن ہے، تم سے نام کی عزت کریں
 (گوندہ)

یہ بھی گراک جہلوہ جانا نہ ہو میری محرومی عجب افسانہ ہو
 (مین پوری)

یہ چال سرمایہ عرفاں طلبی ہے یعنی ہوس دید خود اک بے ادنیٰ ہو
 بجھتی ہی نہیں اب کسی ساغرِ مری پیا شاید مرا مقصد ہی مری تنہا ہی ہو
 (غالب انڈیا)

خُن میں جب تک کہ یہ شان خود آرائی نہ تھی
 عشق میں مستی تھی لیکن جوئے رسوائی نہ تھی

کیس نے منتشر کر دیں جنوں سامانیاں میری
 زمیں سے آسمان تک ایک میں ہوں یا آغاں میری

پارہائے جگر

راں سوسے شکر وصال ہو گیا وہ حال تھا کہ کھلے احساس حال ہو گیا
مجاہد سوسے مدے ہزار ہا مہطر مے لئے کوئی سایاں حال ہو گیا

(من نوری)

ستم کتوں سے سمجھا کمال حیرت میں چھپے ہوئے تھے وہ عودِ دروہمت میں
اگر سبیں پس رود کوئی حقیقت میں نہ کون لول رہا ہے ظلم صورت میں
جس لئے محفلِ مدحِ کرم کرم میں نظر کاں گئے پردہ نظر کی صورت میں

(من نوری)

آکھو کے سامنے اس سر لہریں ہیں حلوں سے بے فکر سے لے لیں گلیں
بے سحر جس سے عود لٹا لیا روبرو دریا دس کے ٹھیں آج سطحِ بھلا ہیں
اک روم بار میں حل ہوا ہمتی دکھا دو مامدوس تنکھیں ساعر کعبہ گلیں

(من نوری)

میں کس کے سامنے اپنی جبین ہجکاؤں
 میری جبین نہیں ہر تیرا ہی آستان ہے
 رنگین ہیں نضائیں جاری ہیں اشک غنیں
 افکارِ حسن کا ہر اور عشق کی زباں ہے

(کامبر)

میں چھپا ہوں اسرار محنت ظالم کیا حتمی مری رگ رگ سواں میں ہے
 جس کے کچھ نہیں جس کے جلوہ کی ہمار محمد یک آئے نور احوال یرتاناں ہے
 نعمہ رطعم کیف ارسویشاں اہیں پوں کو کسی دن مایاں ہوں ہے
 لطف ارادی رمدان ملا کما کہئے اس جو چھوٹے دوا سر عم رطماں میں ہے
 تمہ کو گلشن کی قسم جھپٹے آؤں گل گنیں عیوں کی آکھیں یرتاناں ہے
 جس سے قید ہی عس بھی محمد ہیں محمد کو پانچکے جہانک دماں میں ہے

شعلہ سامانی عم پرہ کردار حکر

(میں پوری) تم سے کہے ہی مگر شعلہ دماں میں ہے شاعرہ (الہ آباد)
 کوئی نہ گھر ہے ایسا، کوئی نہ آتاں ہے ہر سلج ہو شیں ہر بھول آساں ہے
 تو سامے ہی، بھر بھی، سلاک کو کہاں ہے کس طرح محمد کو دکھوں لطافہ دے لیں ہے
 میں اپنی اس نظر کی عیاسوں کے صفے خوش ہو جس ہی، دوسرہ ہو جواں ہے
 میں عس ہوں کمال، میں تنوں ہوں مسلسل گویا امام عالم، مری ہی داساں ہے
 سب مد جس کر کے مٹا ہے عس رسوا کوئی نہ رار ہوا، کوئی نہ رازاں ہے

لازم ہے کچھ تو خاطر دلدار کے لئے دنیا سمیٹ لوں نگہ یار کے لئے
 بیہوش کے لئے ہیں نہ ہنسیار کے لئے جلوے ہیں خاص چشم گہر یار کے لئے
 ہم سے نہ پوچھ اشورشِ رازِ مذکی کارِ از جیتے ہیں اک نگاہِ طر فزار کے لئے
 انکی حریم خاص میں جلووں کا ذکر کیا؟ وہ خود ہیں اپنے طالبِ یار کے لئے
 دل تک خیالِ غیر بھی لانا روایاں نہیں مخصوص ہی یہ جامِ لب یار کے لئے
 آساں نہیں مسالہ جلوہ و نظر

چشمِ کلیم جاسنے دیدار کے لئے (منظرِ نگر)

جو چشم میں بھی فردوسِ امان ہیں گے دیکھ لینا! وہ ہمیں ستمہ سا باں ہوں گے
 ایک در پردہ کش سر پر تان ہوں گے خود کو جتنا وہ چھپائیں گے نمایاں ہوں گے
 نہیں معلوم وہ کس وضع کے انسان ہیں گے جن تیرے ستم خاص کے احساں ہوں گے
 وہ جہِ ہزار سے بے پردہ خراماں ہوں گے ذرے سب جامِ کیفِ ہست و غزل ہوں گے
 جمع سب جن کے اجڑائے پریشاں ہوں گے ہم تو ہم بہت بھی کسی روز مسلمان ہوں گے
 میری حیرت کی قسم آپ اٹھائیں نفا میرا دم ہی کہ جلوے نہ پریشاں ہوں گے

جیسے کہ ہیں، ہوتے کے طعنے اُٹے ہوتے کی مٹی ہے
موت سے ڈرا، کیا معنی؟ موت بھی حرمِ مہنی۔

معنی صورت، صورتِ معنی، فکر و نظر کے دھوکے میں
فکر و نظر تک رہ جاؤ، فکر و نظر کی سی۔

جس تک حس و عشقِ مارک، دیدہ و دل میں حرمِ دشا
حشر تک اب یہ بخت سلامت کس کی کہاں تک سی ہو (میں پوری)
مالہ لے فرار، کون کرے؟ حس کو ترسار، کون کرے؟
ہوس کی مسیاں، اے تو۔ ہوتے کو ہوسیار، کون کرے؟
عشقِ ہر اعتماد کے قتال، حس کا اعتبار، کون کرے؟
ہمیں سچائیں کیوں صورتِ یار؟ دل کو یاد دیار، کون کرے؟
حالتِ دل رہیں رہا قالو جانِ مولِ استار، کون کرے؟

سوئے صحرائے جلے وحشی

انتظارِ ہمسار، کون کرے؟ (میں پوری)

عشق نے توڑی سر پہ قیامت اور قیامت کیا کہئے؟
 عشق نے والا کوئی نہیں، رورادِ محبت کیا کہئے؟
 دل ہے کسی کا رازِ حقیقت، رازِ حقیقت کیا کہئے؟
 حیرتِ جلوہ، ہر لب ہے جلوہٴ حیرت کیا کہئے؟
 جب سے اُس نے پھیر لیں نظریں رنگِ تباہی آئے پڑے؟
 سینہ خالی، آنکھیں دیراں دل کی حالت کیا کہئے؟
 ایک تجلی، ایک تبسم، ایک نگاہِ بندہ نواز
 اس سے زیادہ اسے غمِ جاناں دل کی قیمت کیا کہئے؟
 شیشہٴ دل، وہ ہستی نازک ٹھیس لگی اور ٹوٹ گیا
 اُس پر کسی کے تیرِ ستم کی مشقِ سیاست کیا کہئے

(میں پوری)

فِزّہٴ ذرّہ، دیدِ دل ہے، گوشتِ گوشہٴ بستی ہے
 عشق ہر جب تک سلسلہٴ جنباں دل کی ہستی ہستی ہے

اک میرے ام کو اس دل کے پائے میں ہے
 وہ بھی تھوڑی سی ان آنکھوں کے پائے میں ہے
 اک یادگار بھی دل کے یہاں چلے میں ہے
 مادایائے کرب تھا ہر نفس کی مدگی
 اک کف نام درد کی لہر ہی کا
 عرق کوئے تمھے کو راہد تری یا کو خوا
 میرے اس لئے آنٹ کو روح نذر ہو کر
 مسخر کرنے لے بھی جسے پاؤں کیا
 بی بھی جا رہا خدا کا نام لکھ کر ہی چلا
 تیرے مت اور مت جس سے متعجب
 بے کھاسانی ہے میں کسے رنڈا
 جس کی اک ادا چوں دل صدے مگر
 وہ کسی سسر میں ہر سانی بیکالے میں ہے
 سلاٹ کے ساتھ اسی بھی بیکالے میں ہے
 وہ بھی تھوڑی سی ان آنکھوں کے پائے میں ہے
 لطف حسن کا کچھ مجھے میں سمجھتا میں ہے
 ردی اب ہر نفس کسا تھوڑے میں ہے
 درد کی لذت سراپا دروس چلے میں ہے
 کم سر کم اسی کو ہر کس کے پائے میں ہے
 ات کسے میں ہر سا، اتھ چلے میں ہے
 ردی حیرانہ دل کے کھر چلے میں ہے
 اد کو ترکی بھی اک موج پائے میں ہے
 آج سے کامرا اسکر ہک چلے میں ہے
 آج بھی اسی ہی میں ہل کیے پائے میں ہے
 نطف کچھ اس بکا کر ہی مگر چلے میں ہے
 (عاشق آلود)

دیک سکتی ہو تو بڑھ کر روک لو منزل مجھے
 لے اڑی ہو ایک صبح بیترا دل مجھے
 جان دیکر خستہ کب میں مری تہائیاں
 ہاں مبارک از نصبت نظارہ تائیں مجھے
 ہر شاہے پر ہے پھر بھی گردن تسلیم خم
 جاتا ہوں صاف دھوکے دے ہاتھ لے مجھے
 جا بھی لے ناصح کہاں کسو اور کسار یا
 عشق نے مجھ کو دیا ہر عشق کا حاصل مجھے
 میں ازل سے صبح مشترک نے ہواں ہی ہا
 حسن سمجھا تھا چراغ کشتہ محفل مجھے
 خون دل رگ میں جم کر رہ گیا اس دم
 بڑھ کے سینے سے نہ لٹائے مرا قاتل مجھے
 کیا قطرہ کیا دریا کس ٹٹوٹان کی موج؟
 توجہ چاہے تو ڈوبو دے خشکی ساحل مجھے
 پھونکدے اے غیرت سوز محبت جو کندہ
 اب سمجھتی ہیں وہ نظریں رحم کے قابل مجھے
 توڑ کر بیٹھا ہوں راہ شوق میں پالنے
 دیکھنا ہی جذبہ بے تابانی منزل مجھے
 اے ہجوم ناامیدی اشاد باش و زند با
 تو نے سب سے کر دیا بیگانہ و غافل مجھے
 درد محرومی سہمی، احساس ناامی سہمی
 اُس نے سمجھا تو بہر صورت کسی قابل مجھے

یہ بھی کیا منظر ہی بڑھتے ہیں نہ ہٹتے ہندم
 تک ہا ہوں دو سے منزل کو میں منزل مجھے
 (دین پوری)

یہ حدیث اوت کا مائل نظر آتا ہے حور پر وہ اٹھا آہوں قاتل نظر آتا ہے
 عالم مجھے مادیہ کل نظر آتا ہے نسل ہر دم ہی جس کو قاتل نظر آتا ہے
 تصدیق حقیقت بھی محتاج حقیقت ہے، اہل ہر نظر میک اہل نظر آتا ہے
 اُس ماں سا کاکس طرح تیا بھیجیں؟ ہم حور ہی ہیں ہستے حُل نظر آتے
 اب اُس طرح رگیں کے جلوؤں کو روکنا ایسا بھی نظر آتا حُل نظر آتا ہے
 ہر سے متعل میں کیوں ٹپ ٹپوں کیا صوتِ نعل میں قاتل نظر آتا ہے
 اسی کے عدم رہی سک ہر سے سوکر تصویر کاہ رُج بھی اہل نظر آتا ہے
 رور وہ طوہاں کو، کنسی کی ہیں طلع

موجوں کے تلاطم میں ساحل نظر آتا ہے (من پوری)

فکر سرل ہی، ہوس جادہ سرل مجھے عار ہا ہوں حُط لہا رہا ہوں دل مجھے
 اے ماں بھی نے ادائے حلو کے جان درد کتا ہی اگر تو نے کائے دل مجھے
 یوں ٹپ کر دل نے ریا یا سر مل مجھے اُس کو قاتل کہے دل کے کو اٹھے نال مجھے
 اک کسہر جادوں، سا، لے حد نہ کال مجھے ہر طرف ہی آج آئی ہر صندل مجھے

یہ کرم بھی، اے نگاہِ قنہ سا ماں چاہئے دلی خاطر، ایک دل سادہ تن چاہئے
 اک جمالِ نو بہ، طوفانِ طربِ فاقاں چاہئے اب بجائے ہر نگہ تصویرِ جاناں چاہئے
 عشقِ بے قیدِ تصور، شوقِ بے قیدِ نظر مجھ کو جو کچھ چاہئے، یہ خود پایاں چاہئے
 لذتِ باقی کو اے ذوقِ فنا ہے بھی دے کچھ تو بہرِ امتیازِ جانِ جاناں چاہئے
 ایک دردِ جلو میں بھگتی ہے کہیں نہ دلی پیاس ہر نگاہِ مستِ ساقی، ساغرِ ستاں چاہئے
 عفو کیا، جلوہٴ رحمت بھی نکلیں گامیں ذوقِ عصیاں چاہئے، غنا عیاں چاہئے
 آرزو و شوق تو ہیں، انجمنِ در انجمن اب تر جلوہٴ عملتاں در گلتاں چاہئے
 حسن کی کافر نگاہیں، عشق کا معصوم دل اب تبھو کیا، اے حیاتِ قنہ سا ماں چاہئے
 سیرِ گاہِ عشق میں کٹے ہی کٹے ہوں توں ہو دیکھنے والی نظرِ گلشنِ بد اماں چاہئے
 آرزوئے دل سلامت، در پہم قرار آنکھ لگ ہی جائیگی، گہوارہٴ جنباں چاہئے
 منتشر کر دے فضائے حسن میں ذرا بٹل عشق کی تصویر کا ہر رخ نمایاں چاہئے

حسنِ بیابانِ تجلی خود ہی لیکن، اے جگر!

ایک ہلکا سا حجابِ چشمِ حیراں چاہئے (مین پوری)

بعض ساتی نے مجھے لبر مسی کر دیا ہر لڑکام و سوتیلی بھروسہ بیکار ہے
 اس قسم کے تصدیق اس کاہل کے ملے خود بھی سیر دیکھتے ہیں ننگوں کو تار ہے
 یہ بہار آئی ہوئی، اسی گھٹا چھائی ہوئی جوئے کرتا ہر راہنڈ کیا کوئی دیوا ہے
 یمن و یلم پیل اک ساتی نے مام کا جس حب میری لڑو ٹوٹا اک تار ہے
 کوئی قید ہو ساری ہر ہر شہر چھوڑی تم مجھ کو جس کو دیوا رہی دیوا ہے
 جس کا قصا طرف ہر اس سے سولہ گنا حلوہ ساتی بعد رہمت مراد ہے
 ہر دم بر صبح مسوں کی دوسری بیٹی آدمی اچھا ہو، لکس اک دلا دیوا ہے
 نی کے اک عام سراسر قی آگھس گھس دیکھا، دوں جس طرف میجا ہی میجا ہے
 عشق و عدت آتا دوسری صبر و آس اک لڑائی ہی کئے اک لڑتار ہے

آپ کا ارشاد فرماتے ہیں، درمیانے

(مراد آزاد) سب یہ کہتے ہیں جھگڑا دیوا ہے، دیوا ہے، مسعودہ (نادر)
 ہر گھر میں اس نظر، اک تار، ہلو ہاں جا، حشر کیا تھی، مداف جسر ماں جا
 دوں سر ہم چاہے، سوئی گریاں جا، مجھ کو اتنے سوسکھے ریتیاں جا

پھر اُس کے دیکھے کو آکھیں ترس ہی گیا
 بادش نیرجس نے دیوانہ کر دیا ہے
 مجھ کو جنوں سیلے ہلکے ہر تیر ہے
 میری محبتوں کو افسانہ کر دیا ہے
 اے حسن روز افزوں! عمرتِ رازِ ما
 دونوں جہاں سے مجھ کو میگہ کر دیا ہے
 جب دل میں آگیا ہر اک جنس نظر نے
 دیوانہ کہہ دیا ہے دیوانہ کر دیا ہے
 مجھ سے ہی پوچھتے ہیں یہ تو خیاں تو دیکھو

میرے جگر کو کس نے دیوانہ کر دیا ہے؟ (مراد آباد)

ہم سے زندوں کا زمانے سے جدا میا ہے
 آسماں خیمہ ہر نصائے آسماں پیمانہ ہے
 ایک نورِ مضطرب اک حشرِ بیتابا ہے
 عشقِ دیوانہ سہی کیا حسن بھی دیوانہ ہے
 حیرتِ آبادِ فنا سہی، کیا تجلی خانہ ہے
 ہر تصورِ شمعِ محفلِ سرنگہ پرانہ ہے
 اللہ اللہ! بخیرِ شوق کی صورتِ گری
 کبھیج کر اک اکس نے رکھ دیا حاتمِ سربا ہے
 ہوشیارِ اوجانِ دل سے جھینے والے ہوشیار
 آج چشمِ شوق کا انداز بے باکانہ ہے
 اُسکے دل سے پوچھو! رازِ جلوہ سیرِ نگِ حسن
 کعبہ بھی جس کی نظر میں صورتِ تہخانہ ہے

را دستم ہو کر، مال کرم کر کہ میں نے بھی لعاب اپنے جیسے سڑاٹا لی

ہستی سے کہے ہیں اک سادہ حقیقت بھی

رنگیں بھجا ہوں نے رنگین سا ڈالی (اٹا دہ)

عس میں مقصود اہل کو مقدم کئے سرج و اتصال زبانی لڑ کم یکھے

سرطوبے فائدہ کیوں سی سیم کئے تسلی سے اسی بیدا بحر اعظم کئے

عشق کی عظمت بہ ہرگز جیتے ہی کم کئے حان دے دیے لکڑا کھیں۔ نرم کئے

اسی ہستی پر طاری کئے کوئی ار دور سے نظارہ جس دو عالم کئے

آسودوں میں کھینچ لئے جلوہ جزل ہر بیدا کئے اور عرق سسم کئے

سودی میں جھڑکے، جملہ ہے سادہ

مہرا بھی ہو چلے چوہی رقص سہم کئے (امام ساعرہ ماسی)

احساس ماسقی سے مگلا کر دیا ہر یوں بھی کسی نے اکرو دوا کر دیا ہر

اس کا امید کھوں نے جس مار تھوے دے دوسرا کر دوا کر دیا ہر

محکمہ صدا ہی سمجھے تھے کسی کو اڑل محمے بھی کھ رہا وہ دوا کر دیا ہر

بھر عشقِ جنوں پیشہ یوں سلسلہ جنباں
 تو رازِ محبت کو سمجھا ہی نہیں
 راہیں بھی گریزاں ہیں منزل بھی گریزاں ہے
 پابندیِ انساں ہی آزادیِ انساں ہے
 زائد، وہی زائد جو رحمت کی گریزاں ہے
 اک موجِ متمم میں کل رازِ نگہناں ہے
 ہر درد میں شامل ہی ہر سن میں نہاں ہے
 تو خود جو خرا ماں ہی، سایہ بھی خراں ہے
 جو کچھ ہی محبت میں احسان ہی احساں ہے
 لے کفر! تے دم تک آرشیاں ہے
 اللہ مجھے رکھے محفوظ حوادث سے

یہ تربتِ عاشق ہی اٹھ کر کے نہ چل غافل!

اس خاک کا ہر ذرہ خورشیدِ بدامان ہے (کانپور)

فطرت نے محبت کی، اطرع بنا ڈالی
 ہر ذرے کے پیکر میں اک روحِ وفا ڈالی
 جو قیدِ نظر آئی، اک بار اٹھا ڈالی
 ایسی ہی سی کل دنیا عاشق نے بنا ڈالی
 بتخانے کے پرے میں کسے کی بنا ڈالی
 اس جلوہ نگیں کی دیکھے تو کوئی شوخی

تہا دس امعام عس کی صورت تھی ہر
 سسٹما ہاں سسٹما ہر سسٹم دیکھے والے
 مری سسٹمی کا ہر درہ اڑا حاتا ہر سسٹم
 مری آساں کیا ہر مکان لا مکان کیا ہر
 افس بہ کی حرکت کو ہر مقصد کو کیا ہر
 شہداں محبت سے لڑا انکھیں انکھیں
 ادھر آہ ہر دم خوش سسٹم تکو دکھلا دے
 مری آس لوانی کا مری کچھ بڑا دے
 ابھی میں کھینچ کر روح محبت میں کھینچ دے
 سسٹما ہاں سسٹما ہر سسٹم دیکھے والے
 مرا مہ دیکھے ہیں سسٹم دیکھے والے
 سما حاتو بھی اوگیا سسٹم دیکھے والے
 یسٹم میں ہر سسٹم دیکھے والے
 ہی ہر سسٹم دیکھے والے
 ملک کو یاں سسٹم دیکھے والے
 اسی محبت میں میں سسٹم دیکھے والے
 مری اتعار دیکھے مری دیکھے والے

مجھے آعوس طوماں ہی جگلا آعوش مادر ہر

(دس آاد) وہ کوئی اور میں گے اس ساحل دیکھے والے (مساءہ الہ آباد)
 اک حس کا دریا ہر اک نور کا طوماں ہے اس سر کاکی میں ایک کون حراماں ہے
 اک سار محبت ہی ہر عالم امکاں ہے وہ چھڑوئے عالم اہر ارگ عل ہے

ملہ مصرع طبع مساعہ مسلم ہر ش الہ آباد پوسٹ ۱۱۰ حکر

ایک لاکھ کی بوند میں بھر لیجئے عشق جتنی رگیں ہیں سب کو رگ جاں بنائیے
 دل کو اسی نگاہ کے کر دیجئے سپرد گلشن بنائے، نہ سیاہاں بنائیے
 انکی طرف دل پہ جو پڑ جائیں مشکلیں اپنی طرف سے اُن کو نہ آساں بنائیے
 برق جمال یار، یہ کہتی ہے، اے جگر!

کون اہل ہوش ہے جسے حیراں بنائیے (انظم لڑھ)
 خود اپنے عکس کو اپنے مقابل دیکھنے والے! ذرا نکھیں تو کھول انقشِ باطل دیکھنے والے!
 حقیقت کو حقیقت کے مقابل دیکھنے والے! مجھے بھی دیکھ میری سہیلی دل دیکھنے والے!
 یہ محفل ہی وہاں ہیں، نگ محفل دیکھنے والے! اے یہ گمان بن کر جانبِ دل دیکھنے والے!
 نقوشِ پر تورِ گیسپی دل دیکھنے والے! کبھی خم کو بھی دیکھ، خود سے غافل دیکھنے والے!
 ترے جلووں کو دیکھیں اور مئے کی طرف دیکھیں! کہاں ہیں اتصالِ موج و حل دیکھنے والے!
 ترے کوچے میں آ کر خیر سمجھ میں اسیری کو! زمیں سے آساں تک سعتِ دل دیکھنے والے!
 دیکھیں آنکھ اٹھا کر بھی جمالِ شامِ مقصد غمِ جاہلی کا جن حاصل دیکھنے والے!
 تری صوت کا منظر ہی، ترہیز تو نگین! تجھی کو دیکھتے ہیں تیری محفل دیکھنے والے!

لوں ٹھٹھے پائے طلبِ حشمت کی جاہ ایک ہی جست میں طرُ عالم لکھاں کھجے
 عامِ بریت سانی دیکھا ہر راز آج ہوا ہو جسے آکے مسلمان ہو جا
 السداشد یہ عرفاں حشمت کی تابیر آج حشمت سے کہوں ہر گلساں مسکے
 عام سمجھو طلب و سون کا اعجاز بنگلہ

ہر نفسِ حس میں تنکِ رگِ غاں ہو جائے (کامور شاہد مرثیہ)
 دل کو کسی کا تابع و ماں مائیے مسلسل دستواری حیات کو آساں مائیے
 درماں کو درد، درد کو درد مائیے حشمتِ طبع جائے مجھے حیراں مائیے
 پھر دل کو محوِ حلوہِ اماں مائیے پھر تمام علم کو صبحِ درجاں مائیے
 پھر کچے اسی رنجِ اماں سے کسبِ برد پھر دایہ دل کو سمیعِ تنداں مائیے
 پھر کھسے خط سون میں میانیِ راق پھر حشمتِ دل کو ربِ سراں مائیے
 پھر سکرِ حیات میں پھرئے فنا ہو گیا پھر حشمتِ دل کو سلسلہِ دماں مائیے
 مساجدِ دروسِ ہر تکلیفِ بہتریں سیدہ مام گنجِ بہیداں مائیے
 آمادہ گرہِ دل ہو، تو را دیکنے مخلص بن سکے، تو یہاں مائیے

(ی)

بے نقاب آج تو یوں جلوہ جانا ہو جا
واقفِ سرِ حقیقت اگر انسان ہو جا
اس کی اک موج تبسم جو نمایاں ہو جا
اک ذرے کا اگر حُسن نمایاں ہو جا
حُسنِ خود ہو مگر اس عشق جو حیراں ہو جا
کفری کا اگر انسان کو عرفاں ہو جا
تم سدا کسی پر دے سے جو اپنی آواز
دل ہے گنجینہ اسرار، نگاہیں محدود
مستی عشق کا افسانہ اگر چھٹیر دوں میں
عرش تک پہنچ سکتی جو رسانی بھی
اس سیڑھ کر کوئی دلسوز بھی نہ پائیں

جو جہاں پر ہو وہیں بخود حیراں ہو جا
غم سوز دیکھ مراحسے گزیراں ہو جا
دل کا ہر ذرہ بے کیف اُختان ہو جا
آدمی شدت انوار سے حیراں ہو جا
جان خود جسم بنے جسم اگر جاں ہو جا
جس جگہ ٹپک دے سرِ کعبہ یاں ہو جا
روح خوابیدہ ابھی جسم میں قضاں ہو جا
کاش اس گل کا ہر اک جزو پشایں ہو جا
کفر کی شرح میں گم، شیخ کا ایمان ہو جا
یہی انساں کی ہی معراج کہ انسان ہو جا
نفس چاک اگر تابع فرماں ہو جائے

(۵)

امدارہ سانی تھا کس درجہ حکماء ساعر سے اُنھیں موصس کر خطباً
 احکام سے لے یروا، آمار سے چکا سروائے کی دیا ہے، مینائی سروا
 شیسے سے رکھ مطلب ای سانی بیجا اس مست بچا ہوں سے پھرے مایا
 آجائے اگر اپی صدیر، کوئی دیوا خود گرد پھرے آکر کعبہ ہڑکے تھما
 ادراک ہے ہستی کا، احساٹل مہی کا ہاں لے لے مگہ سانی اک اور بھی رہا
 نکر ادایتیوں کو، لڑوا دیار دُن کو
 سکی کبھی مٹی، وہ رگس مسما

فرد عھیاں کو مری لے عرقِ شرم نہ
اس سے ہوتا ہی کچھ اندازہ رحمت مجھ کو

یوں تو مہرنے کو جگر اور بھی ہیں اہل کمال

خاص ہی حضرت اصغر سے ادارت مجھ کو (غالباً مین پوری)

لے وہ کہ تجھ سے تازہ گلستانِ آرزو بھرے گل مراد سے دامنِ آرزو

اللہ نے فیضِ جلوۂ تابانِ آرزو صبحِ ازل ہے، شامِ غریبانِ آرزو

نکلی تڑپ کے آنکھوں سے اک موجِ بقیار اب آرزو کہو اسے یا جانِ آرزو

قطرے تمام خونِ شہیدان کے بن گئے نقش و نگارِ پردہ ایوانِ آرزو

حبش میں ہیں تمام حروفِ خطِ نبی اللہ نے فیضِ شوخی عنوانِ آرزو

سب کچھ ہوا، مگر نہ کھلا آج تک آرزو تم جانِ آرزو ہو کہ ہم جانِ آرزو

ہاں اس طرف بھی اک نگہِ بیشتر نواز

کس سے تڑپ رہی ہی رگِ جانِ آرزو (مین پوری)

۱۱ حضرت اصغر گونڈوی نذر اللہ مرقدہ ۱۲

۱۳ صرف لفظی حسن ہے جسے میں بالطلع پسند نہیں کرتا ۱۴ جگر

(۹)

لیکے کلا ہے مرا عوت لظاہ مجھ کو
 سرِ لعم میں کہاں، وعدہ رخت مجھ کو
 گر ٹری روح، بغیر کدہ بسی میں
 عشق سے خدمت ستارہ کی ہے نصیب
 علم کے جل سے بہتر ہے کہیں جلِ کالم
 ریسوں آوارہ بھرا ماد صبا کے ہمراہ
 قلم آسائی یکہ نظر ماب تو بکھڑے
 ردِ سحر آرد ہوں، میکدہ چہتی میں
 آڑیلا ہوں مکہ یار سے شوجی لیکر
 لے لیا کام حو لیا تھا، غم ہستی سے
 حاصل دیرا نہ کو کیا اہل ہوں بطلب
 حو تیاں دلکج ای مری صورت مجھ کو
 ہر نفس مارہ ہی درد میں قیامت مجھ کو
 کائنات ہوتا ہی، احساس محبت مجھ کو
 خود سے ملے کی بھی ملی نہیں درخت مجھ کو
 سرے دل سے دیا، دردِ شہرت مجھ کو
 دل سے جھٹکے دکھا دی ہی سب مجھ کو
 گم کئے دیتی ہی میری ہی محبت مجھ کو
 ہر دم معصع ہی، مہراب عبادت مجھ کو
 اب جو مکمل ہو تو رکے مری حیرت مجھ کو
 کر خیا ماست ہوئی میری شہرت مجھ کو
 سب ہی میری رسیا فی تکمیل مجھ کو

مستی غم کا ہے ادراک جی کہتے ہیں
ہستی دل کا ہر احساس تیری یاد نہیں
پھونکے قیدِ یقین کو بھی ایڑی جلاں
دل ہر آزاد نگاہیں ابھی آزاد نہیں
آنکھ غافل ہے کہ ہر تشنہ دیدار ہونو
دل ہر آگاہ کہ تو خود ہنڑی یاد نہیں
تم نے کیوں انجمنِ ناز میں تیرے لیے
دل بھڑکنے کی صدا ہے کوئی فریاد نہیں

دیکھنا بخود ہی عشق کا اعجاز جگر

کہہ رہا ہوں وہ فناء جو مجھے یاد نہیں (دین پوری)

عشق کا پیغام مستیِ شوق کی دوا دہوں
زندگی جس سے رستی ہے میں وہ فریاد ہوں
ہر نفسِ سراپہ دارِ عشقِ کامل ہے مرا
مرحبا درمے کہ حسنِ دوست کی دوا دہوں
مائلِ فزائگی ہے اب مرادِ بقی جنوں
آج کل میں محو تعمیرِ خراب آباد ہوں
عشق بے پروا مرا کافی حقیقت ہے ہر
کچھ سمجھ کر میں ہلاکِ حسن بے بنیاد ہوں
اور بھی مشقِ فناسی بڑھ گئی اذائے فکر
جس طرف دیکھتا ہوں میں ہی میں آباد ہوں
میری ہستی جستجو میری حقیقتِ اضلاع
میں سراپا درد ہوں میں مستقل فریاد ہوں
کچھ نہیں کھلتا جگر رازِ طلسمِ کائنات
مجھ میں یہ باد ہے یا نہیں میں آباد ہوں
(لاہور فیروز پور)

(ن)

یہ نور یاد کی قومیں ہر فرد ہیں	مالہ یا عس لے دل ماسا ہیں
دل گر گڑا تری ہر تھمے کما ہیں	اب یہ کیا بات کہ آما نہیں بنا ہیں
ہر، یہ تیری ہی صدا، درد کی را ہیں	عس، محروم اترا، اوسم اکھا ہیں
دل سے آئے حوب بک می تو ہیں	آنکھ کھدے جسے وہ عس کی ہو ہیں
دل سم سار ہر جو تو ستم اکھا ہیں	تھمے لے دست کوئی حکوہ بیدار ہیں
میری آوار ہر، یہ درد کی دیا ہیں	لعن مکر لے رہا ہر، سو یا بستو
بحود کی کا ہے عالم، کہ خدا ما ہیں	دُور ہے سرل عراب، حود کی، رہا
سچ کہا آتے ہسی ری را ہیں	عم سلامت ہر، تو کرے گا ہٹ ہے
طلی کی کیا کہہ کے جلے بھی کچھ ما ہیں	ہم وہ بد ہوتے دل ہیں، کہ الہی تو
خود میں یاد ہوں میری کوئی فریاد	میری ہسی ہر، میری عرص، سا اکوہ
سعی زیاد ہے حوی کہ را ہیں	دست ہر، دوق طلب کئے غرا چھو